



“10分钟写字”少不得——以一年级识字教学为例

□ 市实验小学东校区 赵洪林

《义务教育语文课程标准(2011版)》“教学建议”中要求“第一、第二、第三学段,要在每天的语文课中安排10分钟,在教师指导下随堂练习,做到天天练。要在日常书写中增强练字意识,讲究练字效果。”而我们在实际教学中大多数语文课很少看到“10分钟写字”的情况,满堂都是精讲、操练,把练字放到了课外去。这就增加了书写的随意性,书写姿势得不到有效控制、矫正,“规范、端正、整洁”“行款整齐、力求美观、有一定的速度”等写字目标很难落实。要改变这一现状,唯一的办法就是研究统编教材的特点,简化精讲、操练的程序,省出时间来让学生当堂写字。

案例1:统编教材一年级上册识字2《金木水火土》是第二篇先识字后学拼音的课文,要求会认读“一、二、三、四、五、上、下”这7个生字,会写其中的“一、二、三、上”4个字,在写字之前先认识田字格“竖中线”“横中线”。一位老师的教学设计如下:

- 一、复习第一句:一二三四五
- 二、学习第二、三、四句内容
- (一)、指名读句子
- (二)、逐字逐句引导理解“金、木、水、火、土”
- (三)、联系生活理解“天、地、日、月”
- (四)、反复指导朗读全文

三、指导写字

从这位老师的教学设计中不难看出,课堂精讲、操练过多,超出本课的教学目标,超出了儿童的认知水平。根据识字单元要求以及课后习题设置,本课教学应该锁定在“朗读课文”“背诵课文”以及“认识田字格”、书写“一、二、三、上”4个生字。教学设计应该调整如下:

- 一、复习
- 二、指导朗读课文,随文识字
- 三、指导背诵课文,相机评价
- 四、指导写字
- (一)、指导认识田字格“竖中线”“横中线”
- (二)、指导书写“一、二、三、上”
- (三)、学生练写生字,师相机指导
- (四)、评讲写字作业

案例2:识字5《对韵歌》也是一篇先识字后学习拼音的课文,要求在朗读、背诵课文的过程中认识“对、云、雨、风、花、鸟、虫”7个生字,会写“虫、云、山”3个字。一位老师的教学设计如下:

- 一、复习识字4
- 二、学习识字5
- (一)、设置情境:小雨滴讲故事:小雨滴分别看到了什么?相机指导认识7个生字
- (二)、指导朗读课文,师实时点评
- (三)、指导背诵课文,师实时点评
- 三、指导写字

这位老师扣住语文要素“朗读”“背诵”“写字”设计教学,总体贴合统编教材的意图,但“小雨滴看到了什么”精讲、操练耗掉了大量的宝贵时间,“10分钟写字”还是没有落实到位,需要作如下调整:

- 一、复习识字4
- 二、学习识字5
- (一)、设置情境,指导朗读,相机指导认识7个生字
- (二)、指导背诵课文,师实时点评
- 三、指导写字
- (一)、复习基本笔画的书写要领
- (二)、师示范书写“云”“山”
- (三)、生练写生字
- (四)、作业评讲

案例3:识字6《画》是继学习一个识字单元及汉语拼音以后的第一篇识字课文,学生的识字、写字训练到这里应该积累了一定的经验,但仍然需要在课堂上安排“10分钟练字”。再看一位老师的教学设计:

- 一、复习生字词
- 二、学习古诗
- (一)、理解诗题
- (二)、指导读正确
- (三)、指导读出节奏
- (四)、逐句指导理解诗意
- 三、指导写字

这样的教学设计仍然没有走出“精讲多、操练多”的泥淖,没有认真研究统编教材的编写意图以及第一学段儿童的认知特点。本课是一首小诗,但教材编写的意图不是要教学古诗,而是要借助古诗聚焦“识字、写字”,引导学生在轻松快乐的朗读、背诵中认识“远、有、色、近、听、无、声、去、还、来”等10个生字,会写“水、去、来、不”4个字,学习走字底、斜刀头。因此,教学设计可以作如下调整:

- 一、复习生字词
- 二、学习古诗
- (一)、指导朗读,随文识字。认识走字底、斜刀头
- (二)、指导背诵,相机评价
- 三、指导写字
- (一)、读帖
- (二)、师示范书写“水”等,引导关注笔顺
- (三)、生练写生字,师相机指导
- (四)、写字作业点评

案例4:课文4《四季》用儿歌形式、拟人手法突出四季的不同特点,在指导朗读、初步感知的基础上背诵,并引导学生仿照课文说一说自己喜欢的季节,同时认识“尖、说、春”等9个生字和1个多音字“地”;认识言字旁、虫字旁、折文;会写“天、四、是”3个字。我们来看一位老师是怎么安排教学任务的:

- 一、复习《江南》
- 二、看图说季节
- 三、学习课文
- (一)、学习标记自然段
- (二)、师范读课文
- (三)、生按要求自由朗读课文
- (四)、指名逐节朗读,师相机指导认识9个生字、1个多音字以及言字旁、虫字旁和折文
- (五)、讨论:你最喜欢哪个季节?读课文,拓展训练

这位老师按照语文单元阅读教学的要求设计教学,重点培养了学生的阅读习惯以及“初步感知课文内容”的能力。课后习题“朗读课文”“你喜欢哪个季节?仿照课文说一说”落实到位,但“背诵课文”以及“10分钟写字”落空了,完全可以作如下调整:

- 一、复习《江南》
- 二、看图说季节
- 三、学习课文
- (一)、生按要求自由朗读课文
- (二)、指名逐节朗读,师相机指导认识9个生字、1个多音字以及言字旁、虫字旁和折文
- (三)、讨论:你最喜欢哪个季节?仿照课文说一说
- 四、指导写字
- (一)、复习基本笔顺书写要领
- (二)、师示范书写“是”
- (三)、生练写生字
- (四)、作业评讲

我们只有把“新课标(2011版)”“10分钟写字”的目标始终放在心上,落在每一节课中,学生的写字能力才会有质的提升。

繁重,连理发的时间都是挤出来的。

虽然已是春天,晚风依然很凉。当理发店温暖而明亮的灯光映入眼帘时,我才松了一口气,搓

着双手缩着身子钻进温暖的小屋。我环顾了一圈,只有一位叔叔在等。我坐下来将书包抱在胸前,看光头叔叔理发。他用推子左推一下,右推一下,不停地变换位置,从不同的角度打量着他的“作品”,修改再修改……我第一次发现,原来他是这么细致,这么敬业。他抖一抖落在身上的几缕头发,说:“下一个。”这时,他看了看我,愣了一下,对那位等待的叔叔说:“先让他剪,行吗?”“没事,我不着急,让他先来。”我的心里一下子暖暖的,感激地说:“谢谢。”我摘下眼镜,坐上椅子,说:“能给我头发留长一点吗?”“好的。”我闭上眼睛,倾听着推子沉闷的“嗡嗡”声和剪刀清脆的“咔嚓”声。不知过了多长时间,他拍拍我的肩膀,“好了。”我睁开眼睛看着镜子中的自己:自信,精神,朝气蓬勃。我对光头叔叔感激地一笑,给了20元,他找我10元。我看了一眼价格表,笑了:儿童10元。兴许是他看着我长大,在他心目中,我永远是一个孩子吧。

指导老师 郭连盛

冰心先生的《小桔灯》是传统课文名篇。笔者作为一名老语文教师,曾多次教过《小桔灯》,特别是1999年初春教学这一课时,还让学生动手试做小桔灯。回想起来,别有一番滋味在心头。

教完课文,我向学生征求意见:做做小桔灯怎么样?大家一致赞成,于是,我布置一道特殊的家庭作业:动手做盏小桔灯,明天早上带来欣赏评比。

第二天早上,同学们都带来了自己的杰作,也都洋溢着一脸的喜悦。“同学们一起观灯吧,看谁的灯做得漂亮!”学生们就走马灯似的,拎起你的灯瞧瞧,提起他的灯看看,欢快的说笑声溢出了教室。哦,陈晓娟的灯做得漂亮且秀气,像她的人样儿。我的目光在扫视着,看到了奇异的景象,陈俭不是做的桔灯,而是做了一个红萝卜灯。他说,想到菜地里还有过年吃剩的红萝卜,就拔出几个,搦一个又圆又大的,剝出肉汁做成的,红萝卜皮比橘皮更结实,做出来的灯美观而耐用。嗨,还有更特别的,徐银杰用易拉罐的一截做了一盏灯,同学们笑称“小罐灯”。当场点燃小桔灯时,有些同学穿灯的线烧断了,这才真正体会到“短短的蜡头”中“短短的”这一修饰语的含义来。还有些同学用小铅丝、小铜丝当线穿起来,这是一种创造吧,金属线是难以烧坏的……

设若在晚上,会是怎样的景象

那年教学《小桔灯》

□ 秦一义

呢?我让同学们闭上眼,展开想象的翅膀,想象提着小桔灯游玩的情形——

一盏盏小桔灯点起来了,小桔碗就像颗颗红玉,一点点朦胧的橘红的光发出来汇成一片,教室里红红的,亮亮的,烛光摇曳,拉长了我的身影,也拉长了你的身影,每个人的脸上、身上也像洒过金粉,染着金色。同学们又提着小桔灯走出教室,漆黑的天幕下盏盏小桔灯,像一只只萤火虫飞在夏夜的背景里,颗颗豆火又和天幕上深邃的星光遥相呼应……

“这课学得真好!”学生说。

可是就在我们学《小桔灯》、做小桔灯的时候,世纪老人乘着春光走了,她的生命之灯熄了,而《小桔灯》的光焰依然闪烁,永远闪烁。想不到,我们学课文,做桔灯,却成了对老人最好的纪念。

一晃二十年过去了,我似乎还听得到他们当年琅琅的读书声:“这朦胧的橘红的光,实在照不了多远;但这小姑娘的镇定、勇敢、乐观的精神鼓舞了我,我似乎觉得眼前有无限光明!”齐读的声音震得窗棂咯吱咯吱的响……

流年似水,我依然清楚地记得我们学课文、学做灯和观灯、赏灯、评灯的情景,看得到学生们喜悦的脸庞笑成一朵朵花……

留住最美风景

□ 市汪曾祺学校九(4)班 王野

受新冠病毒疫情全球蔓延影响,今年寒假不一般。我们全家积极响应国家号召,宅在家里度过了超长假期,也使我难得有机会与父母长时间呆在一起。亲子共处的一幕幕,如缕缕春风,倍感温馨,成为我心头最美的风景。

停课不能停学。面对临近的中考,学习是我的头等大事,也是我每天最大的压力。为了我的学习,真可谓全家总动员。爸妈在家走路轻声缓步,说话细声细语,几乎取消了所有与我学习无关的活动,唯恐影响了我。中考倒计时100天时,爸爸给我的书房布置了励志标语,家里迎考的气氛更紧张了。妈妈每天总是严阵以待,她放弃了自己的娱乐,戴起了几乎废弃的近视眼镜,盯着手机研究起了数理化,我知道那是为了随时听候我的召唤,尽力帮我赶走学习路上的拦路虎。他们有时会因我的懒惰颓废愤怒不已,有时又会为驱散我的悲观沮丧加油鼓劲。在我学习疲惫不堪时,一份水果、一个玩笑,总能缓解我的疲劳,顿感全身又有了使不完的劲。宅家学习的经历很累,但也很难忘!

每天最愿意听到的声音,就是老爸那一声“开饭啦”的呼喊,然后是全家围坐在一起品尝一桌子的美味。今天红烧肉、明天酸菜鱼、后天炒牛柳,爸爸总是投我所好调动我的胃口。我们全家现在都称他“王大厨”。可在一个多月以前,妈妈刚把做饭任务交给他的时

午后,阳光懒懒地照着,在这个居住了十几年的小区兜兜转转了几圈,也不知走到了哪里。蓦然抬头,这条小道不宽,两边都种上了树,在阳光的晕染下显得格外耀眼。

往前走,隐约见得一处亭台依附在一棵银杏树旁,风起,叶舞,引得人怦然心动,再望着便已走入亭中。亭中坐着位老人,我们相视一笑也算打过招呼了。我悄悄打量起她——头发花白,眉目间透着慈祥与和气。她低头盘弄些银杏果子,嘴角含着淡淡的笑意,忽而听见她轻声对我说:“孩子,你可知银杏果?”我沉思了片刻摇了摇头,她接着又说:“银杏果可大有用处,它可以入药,益于脾胃;可以煲汤,香味醇厚;也可以用于

候,可把他给难坏了,奶奶说他可是“十指不沾阳春水”的。厨房里,他那个手忙脚乱的模样——他因放迟了菜,热油溅到身上疼得直叫唤;炒鸡蛋,他把很多蛋壳与蛋清混在了一起;他因缺少训练,切菜割破了手;他也曾把盐错当成了糖,让菜咸得没法进嘴——总之,端上桌的饭菜没少挨批判,但他一直乐呵呵的,一直没放弃,最终让我们打心里佩服他了。当然这背后也有老妈的一份功劳,她才是幕后的总指挥啊!

每天最惬意的时光,就是老爸陪我跑步了。学习很累,腰酸背痛,特别是眼睛,有时一天下来,头昏眼花,再也不想动弹了。这时待在一旁静静看书的老爸又登场了,他好说歹说,赶着我与他一起在小区内跑步。昏黄的路灯下,脚踏在软绵绵的塑胶跑道上,头顶皎洁的月色,偶尔一阵凉风吹过我们满是汗水的面颊,我们一圈圈地跑着,我丝毫感觉不到累,相反特别放松。爸爸与我谈论着,谈他的学生时代,谈他的工作经历,又谈他的人生感悟,我似乎一下子懂得了很多为人处世的道理。许多话爸爸不经意这么一说,可分明是用心良苦啊!

细细回想,阵阵温暖。感谢超长假期,感谢父母陪伴。生活中的小美好又何止这个寒假,从小到大,父母不一直如此吗!懂得珍惜、心怀感恩,我想,这些美丽风景一定会常驻我们心间。

指导老师 牛明强

午后

□ 市南海中学八(11)班 钟金晶

茶,清香四溢,香气盘旋于口齿之间经久不散。银杏虽好,但是细尝是极苦的,所以许多人不喜欢吃它。”蓦然间,心

中似有某根弦被拨动。是啊,人们爱坐亭听春雨却不喜欢这春雨绵绵;人们欢喜仲夏的蝉鸣却不爱这热辣的阳光;人们咏颂着秋末的灼红落叶却哀叹叶落归去;人们眷恋冬日的银素霜雪却惧于它们的冰冷。你看,连这四季都不甚入心,而我们又怎么会事事完美,而这样的完美不就让活着变成了疲倦!我们为何不像银杏那般,苦涩又有益!

银杏叶片片而落,亭中那位老人无意间解开了我心中的结。那个午后,我的心中绽出一朵花,暗暗生香。

指导老师 袁志中

人间的温暖点点滴滴地散布在生活的琐碎之中,当你不经意间回首,就会发现,它们已汇成一条温暖的长河,流淌在记忆之中。

在父母的店铺未搬迁之前,对面有一家理发店,店主是一位光头叔叔。他很讲卫生,店面虽然不大,物品却摆得很整齐,在那一排椅子后面还有几盆盆栽。

从一到六年级,我都在他那里理发。晚饭后,小小的理发屋里就有三四个人在等待了,我总是要等上好一会儿。有时,有一些大哥哥大姐姐来,光头叔叔就会问我:“你不着急吧?”我点点头,他笑着说:“那就先让他们剪吧,他们要赶时间呢。”我又点点头,心中却总有些不平:我都等这么长时间了,为什么他们先剪?等到我剪时,他会边剪边问我晚饭吃了什么,有时还拿我开玩笑。他总给我的前额留一撮头发不剪,这在我看来极为稚气。我多次向他抗议,却没有用,他依旧三下五除二将我的头发剪得平平的,当然,会留下一撮。

后来,父母的店铺搬迁,我也不再去光头叔叔那里剪头了。在附近剪了几次后,却总感到很别扭。最终,我决定还是去那里剪,因为那成了一种习惯。一晃又三年,我已经上九年级了,课业日渐

理发

□ 市汪曾祺学校九(14)班 徐煜周