



《烽火高邮》读后感

□ 马根生

倪文才先生退休后，一直致力于高邮文化、集邮文化、姓氏文化的研究和实践，可谓笔耕不辍，成绩斐然。近年来，他又向文学创作迈出了坚定步伐，从认真收集、潜心研究高邮抗战资料，到精心构思、静心谋划，凭借坚强的意志和浓厚的兴趣爱好，创作了《烽火高邮》，首次用文学创作的形式向邮人呈现了高邮抗战中新四军官兵英勇顽强的革命精神，为读者讲述了一个个感人故事，用故事打动人心；塑造了一个个英雄人物，用英雄们的高大形象来修正当代一些人的偶像观；用“膏药旗”落地来荡涤国耻，并以此昭告人们：只有国家强大，才能不受欺负！

近期笔者获得此书，经粗读细品，深有感触，领略以下三点：

一是谋篇布局缜密

结构严谨，情节动人。本书有16章节，每一个章节架构得当，情节跌宕起伏。有的情节娓娓动人，让读者对英雄人物佩服无比；有的惊险事件让人沉醉其中，仿佛身临其境。

主题突出，引人入胜。作者以地下工作者林川等有识之士抗击日寇以及新四军在高邮战役中对苏中日伪军最后一役为主线，从1939年10月2日拉开序幕，将读者从“天高气爽，一片宁静的高邮城”引入了战火纷飞的年代：“空中传来的敌机轰鸣声、炸弹的爆炸声以及城内的枪声、炮声、叫声、哭声”，声声撕碎邮人的心，邮城淹没在了一片火海中。高邮城被日军轰炸的悲惨场面激起了高邮志士仁人以及新四军的奋起反抗，他们用鲜血和生命夺回了属于高邮人的古城，直至“膏药旗”落地后，才让读者一直紧绷的精神情绪得以平复，继而心中充满了一阵喜悦！

二是表现手法新颖

全书多处运用了现代新颖的表现手法，调动着读者的阅读兴趣，特别吸引了年轻人的眼球。如“与狼难为舞，违心巧周旋”，高度赞扬了主人翁的睿智，完成了组织交给的任务，实现了组织意图，保护了人民，保护了文物。“博弈保甲制，失利张家汉”“撕碎情报网，奋力反清剿”等章节则通过新颖表现手法，讲述新四军粉碎日军企图控制交通要道的阴谋，既体现了故事的真实，又写出了那个时代高邮英雄们不顾生命危险与敌周旋的智慧。这种表现方式，体现了作者苍劲的笔力，使《烽火高邮》成为年轻人的精神大餐！

三是人物塑造深刻

《烽火高邮》多处运用以小见大、以少胜多等对比手法，渲染和烘托出作品中的人物形象，展示了英雄人物精神风貌和个性特征，高度赞扬了高邮有识之士和新四军与日伪军顽强斗争的惊险场面，充分体现了作者对人物塑造的立意。虽然人物是塑造的，但是有其原形；虽然故事经过艺术加工，但每一事件都是真实的；虽然发生在75年前的故事，但经过作者的精心设计、缜密构思，作品写出了高邮人的家国情怀和英勇不屈的斗争精神，让读者感到英雄就在身边，就在高邮这片古老的土地上；写出了新四军官兵们骁勇善战，奋勇杀敌，大长了中国人的志气；写出了抗日战争最后一役的辉煌成果，让邮人扬眉吐气！

《烽火高邮》填补了高邮抗战史上的文学创作空白。此书再现历史，激励后人，体现了作者的一种责任和情怀。一个人在退休后能有这种兴趣与爱好，能有如此执著追求的意志力，应当视为有高度社会责任感的人！

读长篇小说《烽火高邮》有感

□ 胡玲

前些日子，我有幸拜读了高邮市政协原主席倪文才先生的新作《烽火高邮》。这是一部以高邮抗日战争时期的历史为背景的长篇小说。翻开这本书的，可以看到“纪念抗日战争胜利七十五周年！向在抗日战争中牺牲的英烈们致敬！”的字样，今年是抗日战争胜利七十五周年，也是高邮战役胜利七十五周年，《烽火高邮》在今年出版发行，是很有纪念意义和教育意义的。

高邮是一座历史文化名城，也是一片红色热土，是个英雄的城市。在那战火纷飞的时代，许许多多的高邮儿女在极其艰苦的条件下，为了中华民族的解放事业和新中国的成立，进行英勇不屈的斗争，牺牲在敌人的屠刀之下，用自己的智慧、热血和生命铸就了巍巍丰碑。新中国成立后，为了世界的和平，为了民族的独立、国家的昌盛、人民的幸福，高邮儿女英勇奋斗、顽强拼搏，不惜献出自己的青春年华和宝贵生命，展示了中华民族的浩然正气。高邮市烈士陵园的英烈墙上镌刻了1670名英烈的姓名，还安葬了在抗日战争最后一役——高邮战役中攻打高邮城牺牲的242名新四军无名烈士。正是这些革命烈士用自己的血肉之躯、英雄气概和高尚情操，谱写了一曲曲气壮山河的英雄赞歌。

2014年我进入高邮市烈士陵园工作，先后参与了抗日战争最后一役纪念馆、高邮革命斗争史纪念馆和烈士纪念馆的筹建布展工作，对高邮的革命斗争历史略有了解。

《烽火高邮》这本书，我认真研读了数遍，感受颇深。首先这部作品构思巧妙，条理清晰，意蕴深刻。讲述

了界首乡师的学生张新民投身抗日的故事。张新民是一名热血爱国青年，父亲惨遭日军杀害，背负家仇国恨的他毅然加入共产党，走上革命道路，后按照上级指示化名林川打入高邮伪政府，先后为畅通新四军情报网、高邮县委反“清剿”、三垛河口伏击战、高邮战役的胜利等提供了很多重要情报。其次是这部作品具有鲜明的高邮特色。作品通过人物语言、乡风民俗、地理名称、宗教、传说和发生的重要历史事件等，着力还原了抗战时期高邮的历史画卷，具有浓郁的里下河地域特色。其次是把抗日战争最后一役——高邮战役作为小说的结尾是整部小说的点睛之处。高邮战役发生在1945年12月19日至26日，是在日本宣布投降以后，新四军与日伪军的最后一场较大规模的战役，最终日军向我军成建制投降并举行了受降仪式，打破了“开锁进门，长驱直入，直捣两淮”的战略企图，极大地缓解了华中解放军的压力，为日后苏中战役七战七捷创造了良好的战场环境，具有重要的历史意义。抗日战争最后一役这段光辉的历史是我市一张十分重要的红色名片，也是我市开展红色爱国主义教育的核心。

重视历史、研究历史、借鉴历史是中华民族的一个优良传统。史书万卷皆“家国”。千百年来，中华民族之所以能够历经磨难而不衰、饱尝艰辛而不屈；近代以来，实现民族复兴之所以成为中华民族最伟大的梦想，根植于民族文化血脉深处的家国情怀居功至伟。习近平总书记曾多次提及“历史”，引导人们厚植家国情怀。“青年兴则国家兴，青年强则国家强”，当下青年一代的我们更应该懂

得铭记历史、居安思危、不忘初心的深刻内涵。

中华民族抗战精神的核心是爱国主义。爱国主义无疑是文艺创作的崇高主题。《烽火高邮》紧紧围绕张新民的家仇国恨，精心设计其家庭、社会关系以及青年男女的感情纠葛，充满了人文气息，接近生活本身，体现了中国人重视亲情、友情、爱情的忠厚淳朴。通过对张新民细腻丰富的心理描写，着力刻画了他作为地下党周旋在日伪之间的凶险，他一次次运用自己的聪明才智化险为夷，让读者有一种身临其境的危机感和紧迫感，增强了作品的趣味和吸引力。《烽火高邮》无疑是一部具有浓郁地方特色的红色爱国主义教育的生动教材。

倪文才先生是高邮德高望重的学者型领导，多年来一直致力于高邮文化的弘扬和推广，始终坚守初心，退休后还坚持默默耕耘，这种精神十分令人敬佩。《烽火高邮》显然是他对高邮革命斗争历史的研究集结所成的一部心血力作。高邮是一座具有7000多年文明史和2240年建城史的历史文化古城，其丰厚的历史和璀璨的文化，需要更多像倪文才先生一样的有心人进行有深度、广度和高度的挖掘整理、宣传推介。

诗人艾青曾动情地写下这样的诗句“为什么我的眼里常含泪水，因为我对这土地爱得深沉”。爱国主义是一种情感的自然流露，它需要建立在热爱家乡的基础之上。特别是广大青少年和青年一代，更应该多学习和了解祖国的历史、党的历史和家乡的历史，培养厚植家国情怀。希望能有更多的高邮人品读《烽火高邮》这本书，更多人知晓高邮光辉的红色历史。

读倪文才新作《烽火高邮》有感

□ 曾科峰

比如在第二章“父亲惨遭杀害，新民宣誓入党”中，县委书记刘雨在引导张新民参加革命、投身革命时，用毛泽东的《论持久战》一书作为激励方式，引用了其中一段话“战争的伟力之最深厚的根源，存在于民众之中。日本敢于欺负我们，主要的原因在于中国民众的无组织状态。克服了这一缺点，就把日本侵略者置于我们数万万站起来的人民之前，使它像一匹野牛冲入火阵，我们一声唤也要把它吓一跳，这匹野牛非烧死不可。”“动员了全国的老百姓，就造成了陷敌于灭顶之灾的汪洋大海！”这两段文字有效地激起了他们参与斗争的热情，引用非常精准，而《论持久战》一书长达6万字，如果作者不对其精心研读，是找不出这样有力的段落来论证的，也会使读者觉得牵强。

二、了解了许多高邮传统文化知识

书中有多处本人此前没有见过的，不太了解的知识的解读，比如，日军刚入侵高邮城，在疯狂屠杀的同时，还进行掠夺，其中的“拜盒”就是我们没有见过的，照现在的理解应该是类似于保险柜，通过这一细节描写，也表现出了日军的贪婪。再比如三郎庙的由来、文游台的故事，“爱莲堂”的传说等，无处不涨知识。

三、语言地道，有很强的亲和力

史书一般比较枯燥，而作者通过生活化的语言，多采用人物的对话描写，让读者有一种身临其境的感觉，兴趣盎然。比如，“看闲的人则跟在那个姑娘后面……”“看闲”很接地气；“日军占领高邮后，独独看中了这个地方，在乐园的四周架起了铁丝。”这里的“独独”，有点意思；再比如“气鼓鼓”“心不偷凉悠悠”“打浆糊”等，让人觉得很亲切。也颇具汪曾祺先生的文风。

四、激发拓展学习的兴趣

书中在提到师长夫人龚秀兰到怡和洋行买毛线时，从钱包里拿出50元，当时就有一个疑问，民国时期的50元是什么样子的？因为第一套人民币是1948年12月1日才发行的，此前是什么时期哪家银行发行的呢？带着好奇心，上网搜索，又到图书馆查阅资料，最后又请教了作者本人，才知道原来那是民国时期，北洋政府发行的，而且当时的货币比较混乱，后经北洋政府规整，才相对规范起来，不查不知道，原来，钱币还有面值10000元的，最高5万元的，通过这种探究，使我对钱币历史又有了一定的了解。