



2020年7月2日 星期四
庚子年五月十二

责任编辑:居永贵
版式:张勇

在线投稿: <http://tg.gytoday.cn> 新闻热线: 84683100 题字 方爱建

详情请浏览“今日高邮”网站 <http://www.gytoday.cn>

让你的作文语言靓起来

□ 市汪曾祺学校 马仁奎

子曰:“不学诗,无以言。”当然,孔子所说的“言”,不是一般的说话,而是指上层社会的交际应对,同时也强调“说得好一些、文雅一些”的意思。我们平时的作文,尤其是考试作文,在审题立意、选材布局相差无几的情况下,文字鲜活生动、细腻感人的自然会胜人一筹。如果说脸是人的颜值,那么语言便是作文的颜值。那么,怎样才能让你的作文语言靓起来?

一、善写感受

好的作文,之所以生动形象,首先在于观察细致、描写细腻;如果泛泛而谈,大而化之,文章就显得空洞无趣。

如《社戏》中有一段文字,历经磨难后,终于如愿以偿去赵庄看社戏了,作者描写月色下路上所见景致,“两岸的豆麦和河底的水草所发散出来的清香,夹杂在水气中扑面的吹来:月色便朦胧在这水气里。淡黑的起伏的连山,仿佛是踊跃的铁的兽脊似的,都远远的向船尾跑去。”有触觉、嗅觉、视觉,有仰视、俯视,有远观、近看,有静景、动景,有实写、虚写,读者看到的不仅是景,同时也读到了“我”此时心情的急迫和愉悦。

如果这样写,“月色下,我们就向赵庄出发了”,看起来语言简洁,其实苍白无力,缺乏情感,自然不能感动读者。我们平时善于观察思考,写作时才会生动形象;没有观察思考,就不会写出这样文笔兼美的文章。

二、巧用动词

福楼拜是莫泊桑的良师益友,他要求莫泊桑用字准确而精炼时说:“无论描写什么事物,要说明它,只有一个名词;要描写一个动作,只有一个动词……”

《背影》中“望父买橘”的片段:“我看见他戴着黑布小帽,穿着黑布大马褂,深青布棉袍,蹒跚地走到铁道边,慢慢(探)身下去,尚不大难。可是他(穿)过铁道,要(爬)上那边月台,就不容易了。他用两手(攀)着上面,两脚再向上(缩);他微胖的身子向左微(倾),显出努力的样子,这时我看见他的背影,我的泪很快地流下来了。”

一系列的动词,看起来平淡无奇,实际上是作者匠心独运,将父亲在自己失业、家庭变故、腿脚不灵便的情况之下,仍然艰难地穿过铁道为“我”买橘的情景准确生动地描绘出来,字里行间流露出浓浓的父爱。我们仿佛看到了一个青年学子坐在火车上泪流满面的情形,看到了朱自清内心的翻江倒海。读到这一段文字,你不流泪吗?你不会联想到父亲曾经为你做过的让你感动的事情吗?

星期天早晨,我

还在温暖的被窝里做着美梦,突然被一阵断断续续的哭声惊醒。啊,这不是隔壁小晖在哭吗?我立刻起床,直奔邻居家,只见叔叔正焦急地在屋里徘徊。原来叔叔要出门,小晖没处去。我自告奋勇地对叔叔说:“把小晖丢给我吧!”叔叔喜出望外,向我道谢后,便匆匆地走了。

叔叔走后,我就把小晖带到自己家里,像对待贵宾一样,把我所有的玩具统统地搬了出来。小晖一看,高兴得手舞足蹈,一下子扑到玩具中间,挑挑这个,玩玩那个,吹吹小喇叭,摸摸小手枪,好不痛快。

可是,好景不长,小晖猛地皱紧了眉头,脸色立刻“晴转多云”。一会儿,把小汽车甩出好远;一会儿,把布娃娃扔了个仰面朝天。又猛地抬头看了看四周,霍地,他那圆溜溜的大眼下起了“雨点”,嘴里还含糊地说着什么。一时间,我丈二和

我还在睡梦中,就隐隐约约闻到了阵阵幽香。啊,是粽叶的香味!

我立马穿上衣服,直奔厨房,只见奶奶正在洗粽叶,准备包粽子呢。一年一度的端午节向我们走来了。

为什么用三条细长的粽叶,就可以包成一个三角形的粽子呢?我今天一定要跟奶奶好好讨教一下。

我们准备好粽叶、糯米、蜜枣、红豆和腊肉。拿起三片差不多大小的粽叶,把它们稍微重叠在一起,然后两只手朝内一

第一次当小保姆

□ 市外国语学校 张悦

瞧!他挺淘气,一边哭,一边一个劲地扔玩具。我急中生智,拿起小画书,给他讲故事,他仍不听话。我拿来好吃的,把巧克力硬塞进他嘴里,也被他“呸”地吐了出来。唉,真拿他没办法!原来当个小保姆也这么难,我真有点泄气了。但想到,我自己争取做的事不能做不好。

我眉头一皱,计上心来。平时,我和小晖不是玩过“开火车”这个游戏吗?于是,我满面春风地对小晖说:“小晖,咱们玩开火车,呜呜呜,好吗?”小晖一听,立即“多云转晴”,高兴得一蹦三尺高,连忙跑过来,拉住我的衣襟,嘴里还不时地喊:“开火车喽,喀嚓、喀嚓……”叔叔回来了,看到这情景,“噗哧”一声笑了,夸我小保姆当得真不错,我心里别提有多高兴了。

指导老师 胡建新

挽,就形成一个圆锥的形状,我往里面放了1/3的糯米,再放一些蜜枣和腊肉,再放一勺糯米,将它按平,把上面用粽叶封起来,继续让粽叶重复包裹着每个面,最后用一根棉线将粽子扎起来。这样,一个绿油油、圆鼓鼓的大粽子就呈现在眼前了!

紧接着,我们还包了一些其他口味的粽子。

当然,要学会包粽子也不容易,被我弄破了许多粽叶呢。指导老师 董仲春

包粽子

□ 市三垛镇三垛小学六(3)班 陈露

换,就形成一个小球。浑身毛茸茸的,像个小绒球。小脸圆圆的,感觉毛都把整张脸盖住了,只留两只眼睛乌溜溜地转着。胡须藏在绒毛

我家的花花很懒,基本不爱动,瘫在沙发上。妈妈总说这个姿势叫“葛优躺”,看来这小家伙很享受。不过一见到鱼,它就原形毕露了,

跑前跑后围着鱼“喵喵”叫。甚至连我鱼缸里的鱼它也不放过,两只爪子轮流捞,气得我把它的屁股一顿打。更可气的是它一点也不怕,居然还用头蹭我的腿,回头又去鱼缸边等待机会捞鱼,可不管怎么捞,一次都没成功,我就当它是跟鱼儿们玩游戏吧。

我家的花花太萌,太可爱了。我喜欢它的淘气,它的撒娇。它是我们家公认的活宝。
指导老师 钱春霞

萌萌的花花

□ 市三垛镇二沟小学二年级 竺歆悦

我的腿,回头又去鱼缸边等待机会捞鱼,可不管怎么捞,一次都没成功,我就当它是跟鱼儿们玩游戏吧。

去年国庆节,爸爸带我回老家看爷爷奶奶。

推开院门,一排排黄豆秸秆铺在水泥地面上,枯败的叶子围绕圆润、深黄的豆荚,似燃烧的火焰跳入眼帘。虽然是十月了,可太阳还是那么毒,本来就已经枯败的叶子在太阳的炙烤下,一碰就碎了,露出一个个豆荚,毛茸茸的,甚是惹人喜爱。黄豆秸秆不时地发出“啪嗒”的声音,有些急着出生的小黄豆应声欢快地蹦出豆荚。

打黄豆了!

只见爷爷一只脚在前、一只脚在后,身体微微前倾,两手握着连枷,右手在前、左手在后握着连枷长柄的底部,右手轻轻一抬,连枷前端的木板在空中划过一道漂亮的圆,“啪”的一声,重重地砸在黄豆秸秆上。一个个小黄豆像油锅炸开一样,四处迸射开来,闪烁着金色的光泽。

一旁的我看得手直痒痒,“爷爷,你休息会,让我来打几下。”爷爷笑着说:“你会吗?要不爷爷教你?”我满不在乎地说:“不用,这也太简单了吧!”爷爷笑而不语,把连枷递给我。我自信地接过连枷,摆开爷爷刚才的架势,左手握底部,右手一抬,闭上眼睛,自己给自己打了个数子,“啪!”睁开眼睛时,却发现连枷的木板不是平着砸在地上,而是木板的头子竖直地砸在地上,还把手腕震疼了。第一次打连枷就这么失败了。

再来!我默默地给自己以安慰。这次我高高地举起连枷,用力往下砸,可连枷还是没有能在空中划过一道漂亮的圆,倒是连枷的长柄先落地。莫非小木板和我作对?!我一次次地举起连枷,一次比一次用力,可连枷就是不听我使唤,不是连枷长柄落地,就是连枷的小木板像大宝剑竖起来插向

地面,把我的手震得生疼,而我已经累得气喘吁吁了。我扔下连枷,甩甩手腕,这才发现,爷爷眯着眼,喝着茶在看着我,我脸“刷”的一下红了。

“孙子,凡事都要讲究技巧,光靠蛮力怎么行?!打黄豆如此,做其他事也是如此。”爷爷边说边拿起连枷,开始手把手地教我,“左手按住连枷长柄不能动,右手在左手前面按住长柄,先把连枷低一点放着,眼睛看着小木板的运动方向,然后右手手腕向上挑,小木板就会跟着你走,再控制好节奏,小木板就会自己在空中划个圆弧,砸向黄豆秸秆,就会再跳起来在空中划个圆,周而复始……”不知什么时候,我发现爷爷的手已经脱离了连枷,而是我一个人在打黄豆。

我吸了一口气,站好马步,按照爷爷说的低、挑、翻,小木板在空中划过一道漂亮的圆,重重地砸在黄豆秸秆上。伴随着小木板规律地旋转,黄豆像“葫芦兄弟”一样,争先恐后地蹦向天空。我成功了!

连枷也像是被我驯服的野马,我让它向东,它不敢向西,我不由慢慢地加快了速度。可是连枷又发出了不协调的声响,我心里“咯噔”一下,但又怕慢下来,连枷不听使唤了。就在我一分神的时候,我被连枷拽着向前,险些摔下来。

“没摔着吧?”爷爷关切地问我,“爷爷做了一辈子农民,打黄豆也不会单纯图快,快了黄豆打不下来,达不到我们的目的;做其他事情也一样,片面地贪图快,就会忽视了质量。”我站直身体,稳住脚步,向天空吐了一口气,又开始刚才的动作,不过这次我控制了速度。听着连枷有节奏的击打声,我的眼前渐渐明朗起来。
指导老师 孙朝霞

打黄豆

□ 市汪曾祺学校九(6)班 汤怀峰

去年国庆节,爸爸带我回老家看爷爷奶奶。推开院门,一排排黄豆秸秆铺在水泥地面上,枯败的叶子围绕圆润、深黄的豆荚,似燃烧的火焰跳入眼帘。虽然是十月了,可太阳还是那么毒,本来就已经枯败的叶子在太阳的炙烤下,一碰就碎了,露出一个个豆荚,毛茸茸的,甚是惹人喜爱。黄豆秸秆不时地发出“啪嗒”的声音,有些急着出生的小黄豆应声欢快地蹦出豆荚。打黄豆了!只见爷爷一只脚在前、一只脚在后,身体微微前倾,两手握着连枷,右手在前、左手在后握着连枷长柄的底部,右手轻轻一抬,连枷前端的木板在空中划过一道漂亮的圆,“啪”的一声,重重地砸在黄豆秸秆上。一个个小黄豆像油锅炸开一样,四处迸射开来,闪烁着金色的光泽。

一旁的我看得手直痒痒,“爷爷,你休息会,让我来打几下。”爷爷笑着说:“你会吗?要不爷爷教你?”我满不在乎地说:“不用,这也太简单了吧!”爷爷笑而不语,把连枷递给我。我自信地接过连枷,摆开爷爷刚才的架势,左手握底部,右手一抬,闭上眼睛,自己给自己打了个数子,“啪!”睁开眼睛时,却发现连枷的木板不是平着砸在地上,而是木板的头子竖直地砸在地上,还把手腕震疼了。第一次打连枷就这么失败了。

再来!我默默地给自己以安慰。这次我高高地举起连枷,用力往下砸,可连枷还是没有能在空中划过一道漂亮的圆,倒是连枷的长柄先落地。莫非小木板和我作对?!我一次次地举起连枷,一次比一次用力,可连枷就是不听我使唤,不是连枷长柄落地,就是连枷的小木板像大宝剑竖起来插向

地面,把我的手震得生疼,而我已经累得气喘吁吁了。我扔下连枷,甩甩手腕,这才发现,爷爷眯着眼,喝着茶在看着我,我脸“刷”的一下红了。

“孙子,凡事都要讲究技巧,光靠蛮力怎么行?!打黄豆如此,做其他事也是如此。”爷爷边说边拿起连枷,开始手把手地教我,“左手按住连枷长柄不能动,右手在左手前面按住长柄,先把连枷低一点放着,眼睛看着小木板的运动方向,然后右手手腕向上挑,小木板就会跟着你走,再控制好节奏,小木板就会自己在空中划个圆弧,砸向黄豆秸秆,就会再跳起来在空中划个圆,周而复始……”不知什么时候,我发现爷爷的手已经脱离了连枷,而是我一个人在打黄豆。

我吸了一口气,站好马步,按照爷爷说的低、挑、翻,小木板在空中划过一道漂亮的圆,重重地砸在黄豆秸秆上。伴随着小木板规律地旋转,黄豆像“葫芦兄弟”一样,争先恐后地蹦向天空。我成功了!

连枷也像是被我驯服的野马,我让它向东,它不敢向西,我不由慢慢地加快了速度。可是连枷又发出了不协调的声响,我心里“咯噔”一下,但又怕慢下来,连枷不听使唤了。就在我一分神的时候,我被连枷拽着向前,险些摔下来。

“没摔着吧?”爷爷关切地问我,“爷爷做了一辈子农民,打黄豆也不会单纯图快,快了黄豆打不下来,达不到我们的目的;做其他事情也一样,片面地贪图快,就会忽视了质量。”我站直身体,稳住脚步,向天空吐了一口气,又开始刚才的动作,不过这次我控制了速度。听着连枷有节奏的击打声,我的眼前渐渐明朗起来。
指导老师 孙朝霞

怎样才能拥有一个好孩子

□ 市实验小学 李红梅

做了多年班主任,跟家长交流最多的就是怎样才能培养出一个好孩子。事实上有很多的家

长对自己倾情付出,精心打造的产品——孩子并不太满意,尽管爱他们是毋庸置疑的。听到太多的家长倾诉:孩子任性不听话,孩子自私不体贴,孩子懒惰不努力……凡此种种,颇多烦恼与愁绪。其实,没有哪个孩子是天生的好孩子,作为家长,更多的时候我们应该反思,在培养孩子、引导孩子的过程中我们该做些什么?也许很多时候,家长们更习惯于“养”,从小养到大,娇生惯养,呵护备至,却在“育”上有所缺失,或因意识不到或因能力缺乏。总之,最终孩子成了远离家长理想中应该的样子,成了家长眼里操不完心的“小祖宗”。

有时候开家长会,我会和家长们分享我女儿的一些故事,常常会有家长说受益匪浅。

在我女儿才六七岁的时候,有一次春节回农村老家,因为那一段时间一个大家族就她最小,自然是最受宠爱的,好多长辈都给她压岁钱。一个还不知道花钱的孩子看到钱也知道傻乐,只要有人给,乐呵呵地接了塞进口袋里。那天我对她说:“决决,你知道吗,给你钱的好多长辈年纪都大了,在农村也没有什么挣钱的门路。以后他们给压岁钱,我们就不要收了,好吗?”当时我也就这么一说,谁知道回城里之前她留给了她奶奶几百块钱,说这些是太太、大爷们给的,让奶奶还回去。这件事让我大大地惊诧了,孩子不是没有心,而是我们做家长的没有提醒和要求。在回城的路上,我特地当着孩子的面把这件事告诉我先生,我们一起好好表扬了她。此后,凡是老年亲戚给的压岁钱,她都让奶奶退回。后来上大学了,第一次打暑期工的工资,她也拿出三分之一给了她最亲爱的奶奶。看她这样仁爱而温暖,我真为她高兴。

上了初中以后,最喜欢她的舅舅工作了。她知道舅舅疼爱她,对她有求必应,于是背着我和她爸爸,跟舅舅说,能不能给她买个手机,只要不太贵的那种,因为爸爸妈妈不让买,说耽误学习呢!她想买回来偷偷

地用,还跟舅舅保证不让爸爸妈妈知道。疼爱她的舅舅竟然欣然答应并立刻照办。手机快递到家的第一时间还是被我知道了。当时的我很少有的跟她大发雷霆:谁给了你这个权力向别人索要东西,还隐瞒父母,这种行为恶劣又可耻!后来,她爸爸回来又教训了她一顿,连带舅舅也被批评了。电子产品不能退货,后来购买手机的钱由女儿用自己存的压岁钱还给了舅舅,手机也送给了奶奶。从此,她连人车发的小打小闹的红包都不太敢收了。因为她懂了:这个世界上没人欠她的,包括舅舅包括父母当然更包括其他人。

女儿刚上高中那年,她亲爱的外公突然被查出癌症晚期。对我来说那是一段黑暗的时光,每天面对病人膏肓的父亲我要展颜欢笑,装着等待父亲康复出院的样子。每天一有空就去医院陪着,后来医治无望只能出院了,我们把父亲送回老家让他静养。每个星期天我都会抽空下乡去看望他。女儿上了高中假期本来就少,但只要她放假,再忙也要跟我去乡下看望外公,因为我告诉她:学习是很重要,但外公更重要。有一次我没空回去,她自己去买了她认为最贵最好吃的车厘子和荔枝,独自乘车乡下去了。外婆打来电话说,外公今天可高兴了,因为决决一直陪外公聊天,还把水果都送好,去核给外公吃。几个月后父亲去世了,我默默地房间里流泪,女儿轻轻地抱着我说:“妈妈,你别哭了,没有了外公,你还有我呢!”

日本作家谷口雅春说过:“孩子的言行就像一面镜子,反映着家庭和父母的精神,所以希望孩子好,首先自己要起模范作用。父母或教育者的日常性言行,对培养孩子的人格有最强的说服力。”所以,要想拥有一个好孩子,就要懂得引导和教育。在生活中,家长既要做好表率,不断完善自己,身体力行,更要利用种种资源作为教育的好材料,让孩子这棵幼苗在家长不断修剪的过程中茁壮地成长。

我吸了一口气,站好马步,按照爷爷说的低、挑、翻,小木板在空中划过一道漂亮的圆,重重地砸在黄豆秸秆上。伴随着小木板规律地旋转,黄豆像“葫芦兄弟”一样,争先恐后地蹦向天空。我成功了!

连枷也像是被我驯服的野马,我让它向东,它不敢向西,我不由慢慢地加快了速度。可是连枷又发出了不协调的声响,我心里“咯噔”一下,但又怕慢下来,连枷不听使唤了。就在我一分神的时候,我被连枷拽着向前,险些摔下来。

“没摔着吧?”爷爷关切地问我,“爷爷做了一辈子农民,打黄豆也不会单纯图快,快了黄豆打不下来,达不到我们的目的;做其他事情也一样,片面地贪图快,就会忽视了质量。”我站直身体,稳住脚步,向天空吐了一口气,又开始刚才的动作,不过这次我控制了速度。听着连枷有节奏的击打声,我的眼前渐渐明朗起来。
指导老师 孙朝霞

我家的小猫花花长得很可爱。浑身毛茸茸的,像个小绒球。小脸圆圆的,感觉毛都把整张脸盖住了,只留两只眼睛乌溜溜地转着。胡须藏在绒毛

我家的花花很懒,基本不爱动,瘫在沙发上。妈妈总说这个姿势叫“葛优躺”,看来这小家伙很享受。不过一见到鱼,它就原形毕露了,

跑前跑后围着鱼“喵喵”叫。甚至连我鱼缸里的鱼它也不放过,两只爪子轮流捞,气得我把它的屁股一顿打。更可气的是它一点也不怕,居然还用头蹭我的腿,回头又去鱼缸边等待机会捞鱼,可不管怎么捞,一次都没成功,我就当它是跟鱼儿们玩游戏吧。

我家的花花太萌,太可爱了。我喜欢它的淘气,它的撒娇。它是我们家公认的活宝。
指导老师 钱春霞

我家的花花太萌,太可爱了。我喜欢它的淘气,它的撒娇。它是我们家公认的活宝。
指导老师 钱春霞