



浅谈低年级班级物质文化的打造

□ 市实验小学东校区 吴芳芳

物质是小学生学习生活的基础。班级物质文化建设是指教室环境建设,主要是指教室的自然环境,包括教室墙壁布置、标语口号的拟定、桌椅的摆放、环境卫生的打扫与保持等等。通过班级物质文化建设了解一个班集体,是最直接的办法。

班主任每接到一个班都需进行环境布置,氛围营造。每个孩子到班级中也会受到周围环境无声的影响。所以班主任要重视班级物质文化建设,要用心、耐心、细心地去安排、布置。苏霍姆林斯基曾经说:“无论是种植花草树木,还是悬挂图片标语,或是利用墙报,我们都将从审美的高度深入规划,以便挖掘其潜移默化的育人功能,并最终连学校的墙壁也在说话。”高雅、生动、形象的班级物质文化,对学生具有潜移默化的教育影响力和感染力。班级就是班主任要全力打造的舞台。

当然打造班级物质文化要依据孩子的年龄特点。低年级孩子正处于读书、写字的起始阶段,他们的表现欲强,想成为同学的榜样,爱听故事……笔者以此为出发点,以“放飞快乐梦想,舞动七彩童年”为班级文化主题。从盆彩、书彩、墨彩、影彩、仪彩、剪彩、星彩,进行环境布置,打造属于我和孩子们的七彩园。做到让“四壁说话”,让每一堵墙成为“无声的导师”。

“盆彩”即由孩子们精心照料的一盆盆绿色的盆栽,不仅美化了环境,而且让孩子们感受到生命的活力,培养

孩子们爱植物、爱生活的品性。

“书彩”即每个孩子带来自己喜爱看的书,这些书集聚在一起,图书成行,书香萦绕,孩子们每周都会看到不一样的书本,收获不一样的精彩。孩子们或者在课间、或者在自习课上伴着令人心旷神怡的绿意交流书中的精彩。

“墨彩”即书法,软笔、硬笔皆可,低年级孩子正处于写字初始阶段,用孩子们的书法作品鼓舞孩子们认真写字,热爱汉字文化。

“影彩”即平时随手拍下的孩子们课内课外的精彩瞬间。认真读书,用心写字,整齐地跑操,快乐地跳绳、玩耍……这是我和孩子们共同的美好回忆。

“仪彩”即文明礼仪教育。礼仪是一个人、一个民族、一个国家文化修养和素质修养的外在表现形式,是做人的基本要求,也是一个人生存、交往的基础。一幅幅文明举止的画面,一个个动人的文明故事,一句句慷慨激昂的文明宣誓语,都在影响着孩子们,成为他们健康成长的臂膀。

苏霍姆林斯基曾说过:“儿童的智慧在他的手指尖上。”因此“剪彩”是少不了的。我们常将心灵、手巧并称,培养一双巧手也就意味着提升了智慧。

“星彩”即孩子们在七彩园里都是一颗颗璀璨的星星。写字之星、读书之星、纪律之星等等纷纷涌现,当孩子们意识到自己的优点时,他们会因此而自豪,而更加努力。

积极打造班级文化,创造了孩子心灵的港湾,更让孩子放飞快乐梦想,舞动七彩童年。

我家附近有一个浴室,我和爷爷经常去洗澡。

一到冬天,来这儿洗澡的人特别多,门口总是停满了电动车、自行车。进入男

我的浴室

□ 市汪曾祺学校七(16)班 吴一苇

浴室,里边分为普座和雅座两室,由于雅座比普座多了电视和空调,爷爷怕我着凉,每次都选择了雅座。在雅座里的浴客,并不是真的优雅,而是实实在在的悠闲。许多人进来后,并不急着下浴池,而是先泡一杯热茶,然后点上一根烟,躺在那儿一边玩手机,一边慢慢抽,瘾过足了才去洗澡。同样,这些人洗好上来,也不急着离开,还是慢慢地抽烟喝茶玩手机,充分享受慢生活。更有一些老年人,一吃过中饭就来了,洗过澡后就在那躺椅上呼呼睡觉,睡醒之后再跟人聊天,直到吃晚饭时才回家。爷爷因为我学习任务重,时间紧,每次和我都是急急忙忙地洗,急急忙忙地离开。我对爷爷说:“我妨碍你享受洗澡了。”爷爷笑着拍了我一巴掌,说:“呆小伙,爷爷跟你一起洗澡比什么都享受。”

浴室里真正洗浴的地方是浴池和淋浴房。浴池在一间封闭的屋子里,里面蓄了一大池子水,热气腾腾,很暖和。我和爷爷每次来,都是先到这池子里泡一泡,等到身上的寒气泡光了,才慢慢搓洗。洗得差不多了,再到外间的淋浴房洗头、抹肥皂、沐浴全身。我小时候,都是爷爷替我洗,现在长大了,爷爷还想帮我洗,我坚决拒绝了。我觉得一个身强力壮的大男孩,让一个头发花白的老人搓澡,实在太丑了。相反,我现在经常帮爷爷擦背,每次擦时,都有人在旁边跟爷爷打趣:“享孙子福啦!”爷爷笑得合不拢嘴,我心里也乐滋滋的。

由于从小就在这个浴室洗澡,浴室里的服务员几乎是看着我长大的。我每年夏天过后第一次去洗澡,他们都会高兴地惊呼:“哟,都长这么高了,真快啊!”其中在雅座跑堂的一位光头爷爷,头上刮得光光亮的,待人特别客气。他热情地为每一个从浴池上来的人擦身子,递热毛巾。轮到我时,他还不忘追加一句:“快点穿衣服,别受凉。”去年我把从网上看到的一则笑话讲给他听:“有一个物理老师,光头,上课问学生,假如我的一只手代表电流的正极,另一只手代表负极,两手相碰,将会出现什么情况?学生齐声回答,你的头将会发光发亮。”他听了哈哈大笑,还特地把两手握起来,问我,他的头发发光了没有?不过,他“凶”起来也很叫人害怕。有一回一个浴客用浴室的毛巾擦皮鞋,他就毫不留情地把那人说了一顿。

他说:“人要有公德,损人利己的事情千万不能做。”

雅室里还有一位敲背伯伯,五十多岁,专给浴客推拿敲背,很受欢迎。本来,他敲背跟我这个小男孩一点关系也没有,可有一次我逛公园,竟然看到他在抖空竹,空竹在他的

操作下,像个活物呜呜作响,上下左右翻飞出各种不同的花式,顿时让我对他钦佩不已。于是再次看到他为浴客敲背时,我发现这同样有着他抖空竹的美妙。他手心虚空,在浴客的背上噼啪啪有序地敲击着,时高时低,时快时慢,仿佛在弹奏一首健身名曲。浴客趴在那儿,双眼微闭,一动也不动,像睡着了一样。我在旁边看呆了,他却朝我挤挤眼笑着说:“这个不好玩,以后教你抖空竹。”我当时正在读金庸的小说,忽然就觉得他是一名隐藏在我和我中间的“武林高手”。哪知“高手”还有更绝的,有一次他趁空下浴池洗澡,轻咳几声,竟然唱起歌来:“我和我的祖国,一刻也不能分割……”歌声在封闭的空间里来回撞击,浑厚悠长,我找不到一个恰当的比喻来形容,只能在心里一次次慨叹:高手啊,高手!

在来洗澡的浴客当中,我也认识了不少人。有一位朱爷爷,是爷爷的小学同学,当爷爷向我介绍他时,我看着他俩张苍老的脸,怎么也想象不出他们的小学、他们的童年是什么样子。朱爷爷告诉爷爷,他已轻微中风,腿有点不便,每天都到浴室来泡泡,舒筋活血,被动健身。爷爷立即附和,到浴室来洗澡,如同上医院按摩针灸,以后他也会经常来。两人谈得兴高采烈。还有一位王叔叔,儿子和我一样大,早先在城北小学上学,听说我在一小,他就经常向我询问一小的教学情况。去年春天,他问我小学毕业后上哪个中学,我说上城北中学,他听了非常高兴,说他儿子也上城北中学。他说:“说不定你们俩还能分在一个班呢。”可现在我来到了汪曾祺学校,好像骗了他似的,以后如果再遇到他,一定要向他道歉,说声对不起。

现在,为了抗击新冠疫情,浴室已经关闭几个月了。我每次从浴室门前经过,都会情不自禁地想起我的这些“浴室熟人”。我亲爱的前辈们,这次疫情对你们的影响不算小,你们一定要挺住,挺住!相信在不远的将来,我们一定会在热气腾腾的浴室里笑脸再相逢。

哦,我的难舍难分的浴室……

指导老师 王彬

有关六年级语文教学的线上线下衔接工作的一点思考

□ 市三垛镇三垛小学 董仲春

各地中小学从3月初开始,通过电视频道、网络平台等方式,全面实施线上教育教学工作。现结合线上阅读教学的普遍特点,对线下复课后六年级语文教学中的衔接问题提出以下几个方面个人的想法。

一、关注语文要素的掌握

六年级下册第四单元后三篇课文围绕“革命理想”“高尚品格”的人文主题编排组织学习内容,意在让学生通过本单元的学习,了解英雄事迹,学习高尚品质,激发爱国情怀,即《十六年前的回忆》、毛泽东的《为人民服务》和《金色的鱼钩》。《十六年前的回忆》是李大钊同志的女儿李星华写的一篇回忆录,通过对李大钊被捕前到被害后的回忆,展示了革命先烈忠于革命事业的伟大精神和面对敌人镇定自若、临危不惧、宁死不屈的高贵品质。《为人民服务》是毛泽东写的一篇演讲稿,毛主席赞扬张思德那种为人民服务的共产主义精神。《金色的鱼钩》按事情发展顺序叙述了长征途中一位炊事班班长接受并完成党组织交给的任务,照顾三个生病的小战士过草地,而牺牲了自己的事,表现了红军战士关心战友、忠于革命、舍己为人的崇高品质。

我们发现,这一单元的编排不仅仅是为了落实有关“革命理想”“高尚品格”的人文教育,更重要的是为了落实具体的阅读训练要素——“阅读时,关注人物的神态、言行的描写,体会人物品质”“查阅相关资料,加深对课文的理解”。

在网课的教学设计中,三位执教老师根据学生的认知发展规律紧紧扣住这两个语文要素做出了循序渐进的设计安排。其中,老师们尤其对第一条语文要素“阅读时,关注神态、言行的描写,体会人物品质”进行了重点指导和训练,这很值得我们线下的老师们学习。

六年级下学期的学生对“关注神态、言行的描写”已经积累了一定的经验和方法,对找出文中有关人物神态、言行的描写应该没有困难。基于对学生学情的这一判断,老师们在设计中将阅读训练要素的难点放在“体会人物品质”上,重点引导学生在体会内心世界的学习基础上学习提炼人物的品质。

关于第二条语文要素“查阅相关资料,加深对课文的理解”,老师们将侧重点放在学生自主查阅资料,在教学中指导学生扩大查阅资料的范围上——不局限于课文所涉及的当时当地当地,还可能包括与主旨相关的时事资料等,以此来加深课文理解,拓宽学生视野,培养健全人格。

但是,需要指出的是“冰冻三尺非一

日之寒”,语文要素的训练并不是一篇课文的学习就能达到的,也就是非一日之功。因此,在后续的线下教学中,教师首先要对各单元语文要素的排列做到心中有数,在课内教学和课外阅读活动中,根据不同文章的特点,指导学生进一步使用自己掌握的阅读方法,将语文要素内化为一种自觉的阅读经验。

二、关注朗读能力的培养

进入四年级之后,统编教材开始提出了快速读课文;根据不同的阅读目的,采取不同的阅读方法的训练要求。有效率的速读成为老师们在六年级课文教学中的训练重点,因为阅读能力对学生越来越重要。但是对一些文质兼美的课文,大声地、有感情地朗读仍然是学生深入感受人物内心,深刻体会文章感情的重要方法。

这三篇课文教学中,老师们都有意识地选择了一些情感充沛、适宜进行朗读训练的片段,或进行教师范读,或安排优秀学生进行范读。同时在教学过程中,安排学生带着理解和体会朗读,这也应是我们线下语文课堂中常用的一种方法,即“读中悟,悟中读,读悟结合”。

三、关注表达训练的落实

单元的表达训练要素通常集中呈现在单元习作中。网课的三位语文老师结合课文的特点,巧妙设计了表达的训练。如六下第四单元的课文《十六年前的回忆》一文,为了引导学生更深入地感受李大钊的英勇无畏,老师做了这样的一个设计:

读一读下面这句话,想一想,你读明白了什么?“他的心被一种伟大的力量占据着。这个力量就是他平日对我们讲的——他对于革命事业的信心。”我们来听听看下面这位同学的分享。

通过安排学生线上回答,引导屏幕前的学生站在文中人物李大钊的角度进行思考。一方面进一步落实“阅读时关注人物的外貌、神态、动作描写”的语文要素训练,另一方面,也是通过这样的设计,对学生的表达进行训练,让学生站在李大钊的角度“选择适合的方式进行表达”。

但是因为线上教学的形式限制,这样的表达训练是否得到了有效的落实,还需要老师们在线下教学时进一步落实。

总而言之,一场疫情给我们的教学带来了史无前例的挑战和考验,这就需要老师们立足于学生发展的需要,立足于语文学科的特点,做好线上线下的衔接工作。这学期的语文教学时间紧、任务重,再加上学生的学习状态过于浮躁,因此让每一位学生都能够快速地调整好自己的学习状态,顺利地投入愉快的校园学习生活中,成为我们教学工作的重中之重。

大自然触动了我的心灵

□ 市外国语学校 尹磊

流星划破夜空,会触动文人的心灵;瀑布飞流直下,会触动诗人的心灵;鸟儿缓缓低唱,会触动才子的心灵……大自然,深深地触动了我的心灵。

我喜欢一个人坐在河边看日落,看着太阳一点一点地落下山,感受着岁月一点一点地流逝。我迎着西风站在落日下,等待着这最后一丝余晖的消失。慢慢地,我闭上了眼,任风吹动我的头发,任晚霞映红我的脸庞……我突然间睁开了眼睛,感受到时间的匆匆与宝贵。啊!是日落让我懂得了惜时,它深深地触动了我的心灵。

我总喜欢在草地上看小草,看它迎风摇摆的多姿,看它那在细雨中畅饮的憨态,看它在阳

光下的“贪婪”,这总会让我心旷神怡。

一日,一场暴风雨降临,娇柔的小草在暴风雨的打击下,有的身体倒地,有的东倒西歪,全然没有了往日的活泼。风雨过后,我匆忙来到草地上,这群可怜的小草早已溃不成军了。太阳出来了,小草慢慢地舒展了自己的身躯,抬起来了,挺立了,一棵,两棵,三棵……多了,更多了,都站起来了,在阳光的照耀下,脸上的泪珠晶莹剔透。啊!是小草让我懂得了坚强,它们触动了我的心灵。

一只蚂蚁发现了一粒大米,这对于它来说是庞然大物,那只蚂蚁走开了,随后一群蚂蚁赶来了,它们共同抬起大米往洞里拖,“一二三……”我仿佛听见它们的叫声,沉重的大米压在它们瘦小的身体上,但它们团结一致,终于将大米征服了。啊!是蚂蚁让我懂得了团结,它们深深地触动了我的心灵。

神奇的大自然,深深地触动了我的心灵。

指导老师 赵桂珠

黑漆漆的山洞里,生活着一群可怕的蝙蝠。

有一天,一个贪婪的猎人觉得蝙蝠虽然那么丑,但是对有些人来说,可能是特殊的美味,肯定会变成餐桌上的宠物。为了赚更多的钱,他偷偷摸摸来到了山洞里。

蝙蝠看见猎人来,一点儿也不惊慌。它满不在乎地问道:“你来我们家里干吗的?”

猎人不怀好意地回答:“带你们出去见花花世界,相信你们会喜欢上的。”

蝙蝠嚣张地说:“你有这么大本事吗?”

猎人坚定地回答:“只要能让我赚钱,你们一群小小的蝙蝠算什么!”猎人举枪瞄准,一连打了几枪。蝙蝠们也是见过大场面的,全部飞出了山洞。猎人以失败告终,灰溜溜地回家了。第二天,猎人想了一个好办法。他在洞口

布下了一张网,蒙住了整个出口,想来个一网打尽。猎人走进山洞,蝙蝠们看见他又来了,哈哈大笑起来,一起展开它们强有力的翅膀,露出锋利的牙齿,想先下手为强。猎人假装落荒而逃,逃到洞口突然一低身,从网下面钻了出去。蝙蝠们哪里想到这一招,都没能逃过一劫,全部钻进了网里。猎人满载而归。

猎人把蝙蝠卖到了市场,最终走上了人们的餐桌。人类与野生动物之间的平衡打破了,一场新型病毒迅速地感染了人类。

先知在天上看到地球上感染病毒的人越来越多,整个蓝色的地球变成了染毒的红色。“人类自作自受,神仙也没有办法啊!”先知摇摇头,睡觉去了。

指导老师 朱明夏