



诗境朦胧, 激情澎湃

——舒婷《祖国啊, 我亲爱的祖国》解读

□ 市外国语学校 居雪

《祖国啊, 我亲爱的祖国》是舒婷的代表作, 统编教材将其放在九年级下册诗歌单元第一篇课文, 可见其在新诗中占有举足轻重的地位。这首诗以极其凝练的艺术语言, 依托丰富的意象, 营造出朦胧诗特有的诗歌境界, 并表达出作者深沉、喷薄而出的爱国激情。

一、借助丰富的意象, 营造朦胧的诗境

运用丰富的意象来表达情感, 是朦胧诗的显著特征。诗人以隐喻、象征, 使意象具有丰富的内涵。舒婷擅长运用意象表达主体情思, 在她的诗歌中意象迭出。意象群的使用, 营造出诗歌的朦胧诗境。因此, 解读朦胧诗, 必须抓住意象, 琢磨作者通过意象群所寄托的情感。

《祖国啊, 我亲爱的祖国》这首诗选取一系列的意象: 老水车、矿灯、稻穗、路基、驳船、花朵、神话的蛛网、古莲的胚芽、挂着眼泪的笑涡、新刷出的起跑线、喷薄的黎明、伤痕累累的乳房等, 这些物象并不是这一物的个别所指, 而具有特别的隐喻和象征意义。它们承载了诗人的主观情绪, 成为诗人自我形象与祖国形象的有机组成部分。如老水车、矿灯、稻穗、驳船、路基这些典型的个别, 经过诗人的巧妙组合, 勾勒出祖国发展的步履维艰和人民生活的痛苦艰难, 传达出诗人对经历重重磨难的祖国和人民的爱的深沉与痛彻, 以及对祖国的改变发展的热切期盼之情。而诗中的另一组意象——胚芽、笑涡、黎明等, 以萌发、新变、喷薄、昂扬组合意象, 集中表达了对祖国迎来新的发展时机的期待与欢乐。“伤痕累累的乳房喂养了迷惘的我、深思的我、沸腾的我”更是直接将自己与祖国紧密地联系在一起, 表达了自己既是独立的自我, 又与祖国血脉相连, 愿意为祖国的发展付出全部力量的决心和热情。

二、以“我”的丰富性, 增加诗歌的情感厚度

“文革”之后, 朦胧诗登上诗歌舞台。人们对自我的认知达到了新的高度, 从而将“我”推到了特殊的位置。此时的“我”不像此前中国当代诗歌中的“大我”那样, 只是阶级本质、时代精神的抽象符号, 而是具有鲜明的诗人个性特征的“自我”的形象。但这个“我”, 又不完全是指诗人自己, 而是抽象的“我”, 复杂的“我”。《祖国啊, 我亲爱的祖国》中“我”正是这样一个复杂的形象。

第一层次, 诗人以丰富的意象来创造复合的抒情主人公形象, 使“我”的形象与祖国的形象融合为一。这首诗的基本句式是“我是你……”, 这一句式反映了这首诗在意象运用上独到的艺术构思。诗人首先将在某种意义上既可以说是笼统的客体又可以说是抽象的观念的“祖国”, 转化成为“我”这样一个抒情主人公形象。然后再将“我”转化成为描状祖国历史与现状、希望与理想的一系列意象, 或者说是以这些精心挑选的描状祖国历史与现状、希望与理想的物象来为“我”赋形, 从而达到诗人的自我形象与祖国形象复

合为一。

第二层次, “我”是指诗人自己, 有着鲜明的个性特征。舒婷用当时不多见的词汇和意象表达了对祖国的拳拳赤子之心, 在这种炽烈的爱中, 个体并未隐去, 而是以“迷惘的我、深思的我、沸腾的我”出现, 志在“去取得你的富饶、你的荣光、你的自由”。诗人将自己内心的迷惘挣扎, 对历史对社会深深的思索, 以及新时代即将到来, 内心的无比雀跃的自我形象与祖国紧紧联系在一起。因而, 这个“我”具有鲜明的时代特征和个性特征。

第三层次, 不仅是具体的“我”, 也是抽象的千千万万的“我”。“我是你的十亿分之一, 是你九百六十万平方的总和”, “我”代表了自己, 也代表了那十亿个“我”, 每一个读者都是“我”的一部分。因此, 诗人发出宣言, “那就从我的血肉之躯上, 去取得/你的富饶、你的荣光、你的自由”, 这不仅仅是诗人自己的宣言, 也是千千万万个“我”的宣言。祖国的发展, 祖国的腾飞, 从来不是个人力量的推动, 这必须有人民群众的共同努力, 才能取得成效。诗人的情感也由个人的独白, 走入了读者的心扉, 让个人的表达成为了读者的心声。这种情感的传达, 离不开“我”的第三层次的含义起到的作用。

三、反复咏叹, 激情在铺垫中酝酿喷薄

“——祖国啊!”这一特定的感叹表达在诗歌每一节的最后出现, 使诗歌的情感在这三个字的重复表达中, 逐渐累积, 直至最后一节达到喷薄的顶点, 形成了“——祖国啊, 我亲爱的祖国”的深情告白。

诗歌第一节中, 以“破旧的老水车”等意象, 抒写了祖国的贫困、人民生活的艰辛, “疲惫的歌”“摸索前行”“纤绳深深勒进你的肩膀”, 前进的每一步都是如此艰难, 读着这些诗句, 我们仿佛可以看见诗人深情凝眸的双眼, “——祖国啊!”这一深长的叹息中, 包含着无限酸楚。

诗歌第二节中, 诗人意识到自己的历史责任, 懂得祖祖辈辈的期盼, 但现实如此贫困, 如此悲哀, 诗人只能将这一份沉甸甸的信赖与心中的悲哀、对未来的期盼再一次融入“——祖国啊!”这一深情的咏叹中。而情感, 却因“花朵”这一意象带来的希望显得清新、昂扬起来。

第三节, 诗人以“胚芽”等意象表达了祖国腾飞的希望, 诗人的情感也一步步积极, 在“绯红的黎明, 正在喷薄”之后的咏叹中达到诗歌的第一个小高潮。

有了前面三节诗歌的层层铺垫, 在最后一节中, 以“迷惘”“深思”“沸腾”写出了“我”内心的思索和激情, 诗人以宣言式的表达, 写出了“我”愿意为祖国的发展奉献自我的决心。因而, 在最后一句“祖国啊, 我亲爱的祖国”情感达到了顶点。

重章叠唱是《诗经》的重要艺术手法, 舒婷吸取了我国古典诗歌的艺术手法, 在每一节的结尾处反复以“——祖国啊!”这一告白, 直接表达出对祖国的深厚感情, 又通过层层铺垫, 最终在情感的酝酿之中, 爱国激情喷薄而出, 使诗歌具有了震撼人心的力量。

师!”这时候王寒冰气喘吁吁地跑过来, 委屈地对李老师说: “李老师, 张明在校园里折了一枝丁香花。”“我折花是有原因的!”“折花还有什么原因?”“我就是有原因嘛!”“有原因你说呀!”

“今天是教师节, 我看别的同学都送花给老师, 我……我也想送花给老师, 所以我才折了校园里的丁香花。”张明有点害羞地说。

李老师笑着说: “既然你把花送给了老师, 那也应该有奖励。”张明一听到有奖励, 开心地一蹦三尺高, 迫不及待地问道: “老师, 什么奖励呀?”李老师说: “奖励你把折花的过程写下来, 然后交给我。”

指导老师 董仲春

椰树连片叶子都没落下。“哼, 我就不信这个邪了!”我撸起袖子, 抱着椰树疯狂地摇了起来, 好不容易落下了一个椰子。

我从船上的厨房里拿来一把刀, 二话不说, 就往椰子上劈, 我劈, 我劈, 我再劈, 呼——终于把它劈开了, 椰汁洒了一地。看着地上的椰汁, 我那个心疼啊。心疼归心疼, 肚子是要填饱的, 我搬起椰子喝了起来。喝足了, 继续起航!

“扬帆起航!”我霸气地大吼一声。又航行了好久, 那个水手慌张地大叫道: “船长, 不好了, 暴风雨来了!”“什么? ……”我话还没说完, 顿时狂风大作, 乌云密布……

忽然场景变了, 啊——幸好是一场梦!

指导老师 周志坚

折花

□ 市三垛镇三垛小学六(3)班 张季欣

校园里, 开满了丁香花。一团团、一簇簇小小的花苞, 圆圆的, 鼓鼓的, 好像在对孩子们笑呢。“咔嚓”一声, 一枝丁香花被折断了。丁香树下露出了淘气包张明的脸, 他好像感觉自己很厉害。就在那时, 一只手拍了拍张明的肩膀。“啊!”张明吓一跳, “你好端端地吓我干什么, 班长?”“张明, 你又违反了校园规定, 扣一分。”班长王寒冰严厉地说。“啊, 又扣一分? 班长, 你看, 李老师来了!”张明在班长扭头的一瞬间撒腿就跑。因为跑得太快, 不小心撞到了他年轻的班主任李老师。

“张明, 你没事吧?”李老师说, “下次别跑太快了!”张明不好意思地说: “对不起, 李老

夜晚, 我躺在床上, 一直想着最近看过的一本书, 想着想着便进入了梦乡。

睡梦中, 我发现自己躺在甲板上, 阳光刺得睁不开眼。我坐了起来, 用手遮住阳光环顾四周, 咦? 这是哪儿? 我不是在床上睡觉吗? 这……这是大海吗? 那我现在在船上, 我在航海! 这时, 忽然跑来一个水手: “报告船长, 前方发现一座小岛, 是否停靠?”我是船长? 哈哈, 太好了, “停靠!”我大声命令道。

船缓缓地驶向岸边, 哇! 这里有好多椰树啊! 由于树太高, 够不着, 我在树下只能“望椰兴叹”了。“咕噜……”我的“午餐铃”打响了, 饥肠辘辘的我决定还是要把椰子弄下来。

我挑了棵矮一点的树, 找了块大石头, 用尽了吃奶的力气, 往树上砸去, 结果不如人意,

梦里航海

□ 市龙虬镇张轩小学六(1)班 高雅

考试结束, 老师刚带着答题卡走出教室, 他就拿着留下的试卷来到她的课桌前对答案。

他和她是班上公认的“学霸”, 两个人的答案几乎一模一样。突然, 在同一空格内, 两个不一样的数字如同两道刺眼的光, 同时刺入两人眼中。

“嗯?”他手扶桌子, 嘴里喃喃念叨着, 开始查看自己的演算步骤。

她眉头微皱, 拿笔在一旁的草稿纸上写写画画, 仔细回想自己的推理过程。

“你错了吧?”他一边谨慎地进行第二次验算, 一边轻轻地说。

她是急性子, 在确认自己不错后, 拿起草稿纸举在了他的眼前, 不屑地说: “是你做错了吧。”

她的解题思路跟他不一样, 他很快发现她的推算当中有一个不太妥当的地方。他没有立即下结论, 而是默默地把她潦草的演算又推敲了一番。

她坐在位置上, 歪着头, 得意洋洋地看着他。这种类型的题目她做过, 不会错的, 稳拿分! 她想着, 突然眼睛瞪大了。她看到他拿起她桌上的笔, 在她的草稿纸上, 细致地把他认为错了的地方圈出来, 并在一旁写上了自己的步骤。

她的额头、鼻尖开始有点汗了。她知道自己常犯粗心大意的毛病。她用眼睛急切地扫瞄着他给的过程, 又急切地扫瞄着自己的过程。他的腰挺直了, 似笑非笑地注视着她惶急的样子。

她的心又突然放下来, 拿笔把他对自己有质疑的地方一圈, 然后重重地把笔摔在了桌上。她再次将草稿纸举到他眼前: “你看好了, 这个结论老师在上课时提到过, 这两个角等于这两个角, 我现在就可以

对答案

□ 市汪曾祺学校七(16)班 吴一苇

证明给你看。”

这回轮到他的眉头皱了起来。他把手指当成一把梳子, 拨弄着自己凌乱的头发。好像是这么一回事! 他的眉头锁得更紧了。他看着她的过程, 越来越心虚, 因为她是正确的。

他又一次细细梳理自己的解题思路, 还拿来自己的草稿纸给她看: “你看, 我的过程没有什么毛病啊!”她接过去很认真地看起来, 连看了两遍, 好像真的没什么问题。她不觉又紧张起来, 抬头, 疑惑而又倔强地看着他。怎么会出现不一样的答案呢? 他和他互相对看着, 又不时看看眼前的试卷。

“哎呀!”她突然猛地一拍脑门喊起来: “我们都对, 又都错了。这道题的答案本身就有两个解, 我们只各求出了一个, 不周全。完了完了, 这次满分拿不到了。”懊悔不已。

他点点头, 愣在那儿, 叹了一口气说: “人家是一不小心就考满分, 我们是一不小心就把满分丢了。算了算了, 下次再争取吧!”

对答案本来到此已经结束, 可她却突然又抛出了一个问: “你是不是特希望我错?”坏坏地望着他。

他惊讶不已: “为什么? 你把我的内心想得太阴暗了吧。实话告诉你, 希望别人考不好的人我还真打心眼里瞧不起。我希望我们全班都考得好, 大家都乐呵呵的。”

她笑了, 在他肩膀上捅了一拳: “境界蛮高的嘛!”

他瞪了她一眼, 傻傻地笑了。

——我坐在他们旁边, 一直静静地看着他们, 此时也轻轻地笑了。榜样就在身边, 我真为班上有这样的“学霸”而高兴, 而自豪。

指导老师 王彬

大脚印与小脚印

□ 市汪曾祺学校七(12)班 沈方琦

走, 爸爸在前面为我“开辟道路”。

不一会儿, 雪停了, 阳光照射在爸爸的后背上, 也照进了爸爸那深深浅浅的脚印里。回转过身, 我放眼望去, 一排排整齐整齐的脚印, 在阳光下格外显眼! 一个个大脚印包裹着小脚印, 小脚印活在大脚印里! 这些脚印如同一串串风铃, 风一吹, 发出悦耳的铃声, 拨动了我的心弦, 激活了那份珍藏在心底的感动, 唤醒了那份最真实的生命印记!

现在, 我一个人走在路上, 前方没有了爸爸的身影, 脚下没有了他留给我的脚印, 但我依然能踏稳, 因为这一切都在我心中。

指导老师 陈万华

《疫情面前共担当》观后感

□ 市第一实验小学四(3)班 陈子尧

近期, 我校德育处组织全体师生在线上收看了《疫情面前共担当》专题片。看了这部专题片, 我的心情久久不能平静。想想在疫情期间, 那些黑暗中的逆行者, 让我感动……

“出现这种疾病, 必须是我们冲在前面。”“这辈子, 我不就是为的那几个病人吗?”“我们现在已经站在了风暴之眼, 我们要保卫武汉, 保卫武汉人民!”“全国帮忙, 武汉是能过去的, 武汉本来就是英雄的城市。”……这些战斗在疫情一线的医护人员简单的话语让

2045年, 我已经是一位科学家了。我刚刚完成了自己最新的发明——微型吸尘器, 它可以吸走任何角落的细小东西, 而且方便携带。

我正高兴地想要休息一下, 这时, 科学家老张笑嘻嘻地走来, 对我说: “我刚刚完成时空穿梭机, 它能穿梭到任何你想去的时空, 你想试试吗?”我兴奋地说: “好啊, 好啊!”

老张把我带进一个机器里, 问我: “你想去什么时代?”我想了想, 兴奋地说: “我想去恐龙时代。”他马上在键盘上敲下“恐龙时代”四个字。

一阵天旋地转后, 我们就来到了恐龙时代。那里空气清新, 环境优美, 满地的鲜花争奇斗艳地开放着。正当我们欣赏美景时, 忽然一滴大雨点落在了我的头上。我抬头一

我听了情不自禁地泪流满面, 他们舍小家为大家, 为国家贡献自己的力量。我相信: 全国人民团结一致, 坚定信心, 一定会战胜疫情。

视频中的医护人员夜以继日, 一次次与死神搏斗; 我们也看到了坚强的后盾——人民解放军, 他们坚守岗位; 临时医院的建设者, 他们夜以继日地工作, 争取早日完成工程, 让病人入住。在面临疫情的时候, 所有人都在为了人民的安危努力着, 努力着……

视频看完了, 我被我们国家和人民的伟大深深地震撼着。我更加坚定了自己应该做的事: 在家好好学习, 还要认真真地做好自我防护。这不仅为自己负责, 也为社会减轻负担。

指导老师 闵少华

看, 吓得魂飞魄散, 原来是一头霸王龙。只见它张大了嘴巴, 正瞪大眼睛看着我们。我们撒腿就跑, 可是怎么能跑得这身材巨大的霸王龙呢? 我的背包一下子就被霸王龙咬住了, 虽然背包是使用现代最坚固的材料做成的, 但霸王龙力气多大啊, 一下子就背把包撕烂了。我们连忙启动随身携带的飞行器, 一下子飞到了高空, 霸王龙只能眼睁睁地看着我们。我对老张说: “大难不死, 必有后福!”正当我为自己死里逃生而高兴时, 一只翼龙又朝我们飞来, 把我们的飞行器撞坏了。还好, 我们及时打开了降落伞, 才安全着地。老张说: “恐龙时代太危险了, 我们还是回去吧!”说完, 我们就乘着时光机回到了2045年。

这还真是一场惊心动魄的穿梭呢。

指导老师 吴龙霞

时光穿梭机

□ 市卸甲镇龙奔小学三(1)班 徐进腾