



今日高邮微信  
高邮日报手机报

## “一课一得”何处“得”——以部编三年级下册第四单元课文为例

□ 市实验小学东校区 赵洪林

部编教材究竟怎么教?这始终是一线教师一直追问的话题。其实细心的老师就会注意到,总主编温儒敏教授早给出了建议,强调“一课一得”,要求简化语文教学,减轻学生的学业负担,留出更多的时间给孩子写字、读书。那么,“一课一得”从何处“得”呢?

### 一、从单元语文要素中“得”

单元要素是设计教学目标的依据之一。第四单元语文要素:借助关键词句概括一段话的大意;观察事物的变化,把实验过程写清楚。要想落实第一个语文要素,《花钟》一课我们就有必要重点训练“默读第1—2自然段,分别说说这两段话的大意”,引导学生发现中心句“要是我们留心观察,就会发现,一天之内,不同的花开放的时间是不同的”“植物开花的时间与温度、湿度、光照、昆虫活动的时间有关”;《小虾》一课放手让学生将习得的语文技能主动地运用到自读课文中去,“默读课文,说说第3自然段主要写了什么”,即中心句“缸里的小虾十分有趣”。

### 二、从课后习题中“得”

课文后面的习题也是设计教学目标的依据之一。我们最起码可以对一个单元的教学有个通盘的思考,《蜜蜂》习题:默读课文,把下面的图表(蜜蜂实验过程)补充完整。这题中,“把下面的图表(“蜜蜂是否有辨认方向的能力”的实验过程)补充完整”对应着本单元的语文要素“观察事物的变化,把实验过程写清楚”。学生在第三单元《纸的发明》一文就有了“填写图表”的经验,这是第二次训练,学生会在已有经验的基础上实现新的有意义的建构。学生在课堂上填写完成了图表就有了习作《我做了一项小实验》的基础。

在落实这一题的过程中,有些老师可能会忽略“默读课文”,变“默读”为“朗读”。其实,“默读课文”这个语文要素在第一学段二年级上册《雪孩子》《纸船和风筝》习题就开始有安排:默读课文,试着不出声。到了三年级上册第八单元对“默读”又作了专门的提升训练:做做记号,边

读边思考。下册紧跟在《荷花》《昆虫备忘录》等课文中又安排“默读课文”。明显是要求学生运用前面习得的默读技能解决本课的习题,同时提升默读能力。

### 三、从语文园地中“得”

语文园地四“交流平台”围绕第四单元语文要素“借助关键词句概括一段话的大意”分三层意思展开交流:1.关键词句能帮助我们概括一段话的大意,以《富饶的西沙群岛》第5自然段为例;2.有时候,一段话的大意需要根据关键词句的提示进行概括,以《花钟》第2自然段为例;3.关键词句可能在一段话中的不同位置,以《花钟》第1自然段及《小虾》第3自然段为例。那么,我们在设计这两篇课文的教学时就要以交流平台聚焦的话题作为教学目标设计的依据,在课堂上重点训练。

### 四、从“阅读提示”中“得”

《小虾》自读提示:默读课文,说说第3自然段主要写了什么,把课文中写得细致生动的语句抄写下来。其中,“把课文中写得细致生动的语句抄写下来”早在上年级上册就有了多次的训练,到这里学生已经完全能够独立完成一次积累,而“第3自然段主要写了什么”却为本单元的语文要素,应该作为重点学习目标鼓励学生自主练习。

### 五、从编者意图中“得”

我们在备课的时候,需要与学生对话,与教材对话,与作者对话,还要与编者对话。语文园地四“日积月累”古诗《滁州西涧》应该怎么教学,学习《义务教育语文课程标准(2011版)》中三个学段有关古诗教学的目标后就会发现,编者特别关注两点:第一,诵读。诗歌教学唯有引导学生反复诵读,才能让学生目视其文、口发其声、耳闻其音、心通其情。第二,想象。在诵读中想象,在想象中品味,自然就会把学生带入诗歌所描绘的优美意境之中,自然就会让学生体悟到诗歌的韵律之美和语言之美。因此,《滁州西涧》的学习目标就聚焦“诵读”“想象”,引导学生轻轻松松完成“日积月累”。

## 门里门外

□ 市汪曾祺学校七(16)班 陈绍薇

举地打开了;现在相隔一扇门,明明没上锁,她却始终无法打开。屋内是逐渐长大的我,屋外是逐渐变老的她。我与她的关系就像是一滴滴在水里的浓墨,渐渐地淡了,散了……

“啪嗒”,清脆的开门声将我的思绪带回。妈妈蹑手蹑脚地进来了,端着一杯热牛奶,柔声道:“薇薇,累了没?先喝杯牛奶再写吧!”腾腾升起的热气使我看不清她的脸庞。我接过牛奶,细细地品味着,香甜的气息溢满我的口腔,心里有说不出的温暖,将我的焦虑与不安抚平。我点点头笑了笑:“好喝!”妈妈也笑了,眼角的鱼尾纹慢慢漾开……

指导老师 王彬

## 我的乐园

□ 市实验小学东校区四(5)班 周语禾

我的乐园独一无二,它就是爷爷的粮仓,给小鸭子储存粮食的地方。爷爷的粮仓在酷暑的时候清凉无比,在严寒的时候如春来一般,真是个让人喜欢的好地方。粮仓很大,方方正正的,仓顶上的塑料板总是被风吹得“咔咔”作响,动听而不枯燥。在粮仓的进门处有一个鸟笼,里面有一只漂亮的斑鸠,它是腿受伤了飞不起来,爷爷把它带回家养着的。在鸟笼的后面有一座圈起来的粮食小山,有时候是稻子,有时候是麦子,但是不管是什么粮食,都不妨碍我在上面攀爬。在粮食小山的旁边还有许多的玉米,一袋一袋摞起来,都快到仓顶了。那么多的粮食总会招来很多很多、很吵很吵的馋嘴麻雀。它们总是趁人不注意就呼朋引伴、成群结队地来偷吃。我在粮仓里最喜欢做的一件事就是抓麻雀了。为了方便抓麻雀,我特地做了一个捕鸟

### 吃食

我拉绳,麻雀就会被盖在箩筐底下。我静静地等候麻雀们能自投箩筐,可是等了半天,它们似乎都识破了我的机关,绕过“神器”直奔粮仓。我实在是等不及了,准备赤手抓雀,刚进入粮仓,麻雀们就“呼啦”一下全飞光了。小丢丢见我一无所获,摇着尾巴汪汪叫,想助我一臂之力,只可惜,这个暴脾气的小狗只会见了麻雀就叫,害得麻雀不敢靠近粮仓半步。唉,捕鸟神器不神了,助手也是瞎捣乱,忙活了半天,最后却两手空空!但是,我心里还是很快活:鸟没有抓住,粮食我给守住了啊。在粮仓,我一玩就是大半天,爸妈封我为“护粮小卫士”。

我喜欢我的乐园——爷爷的粮仓。

指导老师 陈久琴

这个长长的寒假,有时真的是让我揪心。

为自己,明明有很多计划,捧起手机,怎么着都不能付诸行动;为我的孩子们,虽每日有布置,但通过查看他们的作业,隔着屏幕我都能感受到其心不在焉。

“你自己呢?更何况他们还是孩子呀!”每每火花即将在我头顶闪烁时,我都会这样劝慰自己,顿时偃旗息鼓。

转念一想:可正因为他们是孩子,我这个老师就更不能放任着。于是,近段日子,每天早晨,我的第一个功课就是想着我的因材施教。

网络还真是个好东西,其实,只要稍花点心思,一切皆有可能。当然啦,我也会因此收获更多的思考,明白自己的责任。

就拿这几天,我对小熊同学的任务布置来说。小熊的接受能力强,之于背诵默写这一类的作业眨眨眼就能完美做好,但书写真的是他的短板,所以我每日让他临摹字帖至少两小时。他拍给我的习字册,一个月前的与一个月后的书写,能明显看到进步,我的大拇指和笑脸更是让他练字的激情高涨。

于是,我趁热打铁,鼓励小熊利用现在的空闲时间多练练笔,发给我,老师帮他投稿挣稿费哦!因为经过半学期的接触,我发现他是位很有写作天赋的孩子,一张简简单单的大白纸,他也能看到藏在里面的故事。自从被我称呼“未来作家”后,其习作的进步更是突飞猛进,一篇习作真的刊登在商报上,让他收获了几天同伴羡慕的目光。

没想到,我的这个任务刚发出,他哭泣的表情包就扔过来。

这是咋啦?我捧着手机愣在一边。

随后他的语音响起。老师,我的习作水平下降了,这回期末试卷的作文分与智亮的分数一样哦!老师,我现在真的不想练笔了。

怎么会呢?智亮的作文水平可与他的不在一个档次哦。忽一想,但智亮的书写也比他高出一个档次。

明白了,我说:怎么能够随便放弃呢?失败可是

轻风揭开那一阵雨雾,任其飘进空巷。远方错落着的亭台楼阁,仿佛只为衬那在油纸伞下的倾世容颜。一袭旗袍下,高跟鞋踏在木板桥上,一步,一步,走进那水墨画般的景中,越走越远。

这,便是我对于江南最初的印象。

翻开一本诗集,读起来余香满口,于是留心女诗人的名字:林徽因。当即便买回了她的传记。总觉得相较于三毛和张爱玲,她又是另一种散发着幽香的兰花似的存在。知道她与徐志摩的爱情,与梁思成的相守,视金岳霖为知己。外人因此对她的褒贬我不在乎,但令我印象深刻的,便是她正出生于令我心驰神往的地方——江南。

曹文轩在书中写到过,什么样的地方出什么样的人。江南女子,似乎天生就拥有那婀娜身姿与流转的眼波,举手投足皆醉人。从这时候起,对江南的情结又深了一层,它就如一滴墨,在我的心头漾开,久久不能平息。

初至江南,只见杨柳滴翠,微风拂动,一踏上那石砖路,就有了一种恍然隔世的感觉。眼前展现出来的那一幅像用水墨点染出的场景,让我误以为自己成了画中人。从这里看去,那一座拱起的木板桥,将这画分成了两半,头顶是明镜似的天空,蓝得叫人心驰神往,而脚下的这座城,便是牵绊了我许多年的江南。

这座小城的巷子弯弯绕绕,一进去,就不知拐到了哪里。从刚走过的弄堂出来,面前有一块被房屋围着的四方地,几束暖阳穿过屋顶洒落在地上,阳光跌成无数碎片,铺洒开来,暖意涌上心头。房子边堆着一些砖瓦,紧挨着的是一簇簇绿色的植物,沐浴在阳光之中,舒展开身体享受着,懒得动一下。几户人家门前还挂着一个个朱红色的灯笼,在江南人平和如水墨般的日子中缀上一抹亮眼的红色。

每个人都有一个梦想,有的人想要当警察,为人民服务;有的人想要当飞行员,可以看见广阔的宇宙……我的梦想,需要靠认真学习才能实现,我的梦想就是当一名教师。

跨入学校,见到的第一个人就是老师,是老师为我们浇水,让我们开花,为我们照亮前方的道路。

假如我是一名教师,我不会天天地着脸,让学生们怕我。虽说老师严厉,但我不想严厉过头,也不能太和蔼可亲,这样他们就会胡作非为。那就合二为一,五分和蔼,五分严厉吧,这样不仅能成为学生们的好朋友,还能成为一名出色的教师。

假如我是一名教师,我一定不会留很多抄

## 多看一眼又何妨

□ 市临泽小学 陈惠萍

成功之母啊!再说,老师相信你也不会败得那么惨的!要不,将试卷上的作文拍张照片发给老师瞧瞧,帮你分析分析。

很快,作文拍过来了。仔细看,真是一篇佳作,无论构思,还是结构、语言,都可算是一等的习作,因为我也参加了这次的作文阅卷。这书写的确寒碜了些,但也不至于被列为三等文吧!

我能理解这分数,但我该怎样与他说呢?不禁想起平日里考场作文的批改情形。

真的得承认书写之于习作得分的重要性。一位老师半天需批改四五百篇习作,面对这相同的主题,不光对眼睛是个挑战,对自己的耐心也是挑战。那些书写工整,看上去赏心悦目的习作,常常不问内容,在心底就自然被放入相应的等次,用心的老师再瞄一眼字数及开头结尾,分数出来;那些书写马虎的习作有时都轮不到老师去瞧一眼其内容,分数也被完美定夺。

这样的批改弊端不必明说,老师们都知道,所以也很少有老师因此出来质疑。整个班级书写有好有差,习作水平有高有低,这样的批改形式其平均分也不会差多少。只是委屈了像小熊这样的学生个体,也让那些如智亮一类的学生,对习作有了错误的概念,让自己的练笔从此混沌下去。

这习作就如人一般,我们不能因为外貌就此断定他的善恶美丑。之于孩子,这试卷上的分数可不是一个数字而已,而是对习作、对自己的一个有效评价,关乎着他对这门功课的信心和方向。所以,老师们在写下分数之前,还是要再委屈自己一回,再多看一眼!

想到这,立即给小熊发了一张大大的笑脸,并告诉他这篇习作的优点和不足,同时不忘悄悄对他说老师批改他这篇习作时的心境:知道吗,当老师读到你这篇习作时,立刻想,这习作是出自小学生的吗?了不起!这样的孩子得严格要求,书写要大大加油,这样他才能更加完美!因为谁都喜欢表里如一的人。

小熊能懂吗?信息发出好一会不见他的动静,我盯着屏幕,对自己说:今后如有幸批改试卷习作,记着,多看一眼又何妨?

## 忆江南

□ 市汪曾祺学校九(9)班 薛润章

这一方土地,含了许多宁静,而此时并无几个人走过。我向前一步,走出阴影,任由阳光裹着。这一刻,我看见了深藏于这座城市的宁静与安详。这城市的一角,在这一刻,像是属于我的一样。

这样慢慢悠悠晃了许久,面前铺展开来一条街道,那建筑,很有几分古色古香的味道。此时已是下午,人渐渐多了起来。走上这条街,看到的,是这座城的另一面:几个五六岁大的小娃娃追着跑着,忽地将我团团围住,又一下子散开,嬉笑打闹。一个用彩色的发带扎着两个羊角辫的女孩并没有注意身后,差些撞到我怀里。发现了,冲我笑笑,红扑扑的小脸上带着几分羞涩,甚是可可爱。那一刻,我的心软得像要化开了,嘴角也不自觉地上扬。

远处几家大人正一边招着手,一边看着自己的孩子跑向自己,嘴里还说着什么。我听不大懂,但那口音听上去细软绵长。邻里几家妇人有一边晾晒衣服,一边唠家常的,有搬个小板凳坐在树底下乘凉的,她们的家中飘出菜香,这些妇人的脸上也都带着笑。我想,她们一定是看着自己收拾得窗明几净的屋子和满桌的饭菜而满意地笑了,于是在这偶然得空的闲暇时光里,互相送着自家最好吃的一道菜,说说笑笑,等待着丈夫归来,一家人坐下享受美好的时光。

这一场景,触动了我内心最深处的那一角。在这个快节奏的世界里,身边充斥着各种杂音与喧嚣。那些纸醉金迷的生活,到了夜晚依旧亮得如一片星海般的大城市,耸入云天的大厦,都是现在的人们所追求的。可在江南的这座小城里,我看见的却是一种截然不同的慢节奏,这里的人们,脸上无一不挂着幸福的笑容,让我沉醉其中。

忆江南,忆的是人情,忆的是生活。

指导老师 赵静

## 我的梦想

□ 市外国语学校 张芬

写的作业。因为那样没有什么意义,学生们还会抱怨。

假如我是一名教师,我要让学生们知道学习是件快乐的事,我要让他们走进大自然的课堂。春天,我带他们放风筝,捉蝴蝶;夏天,我带他们游泳;秋天,我带他们采果实;冬天,我带他们堆雪人,打雪仗。这样的话,我就不信他们在写作文时会无话可说,我不信这样的学习生活他们会轻易忘怀。

我真的很想当一名光荣的教师,想亲身感受一下过教师节的滋味。我想把我所有的知识传授给别人。所以,现在我要努力学习,不管后面的路有多难走,我也会为了梦想而奋斗!

指导老师 胡建新