教育园地

今日高邮微信
高邮日报手机报

在线投稿:http://tg.gytoday.cn　新闻热线:84683100　题字　方爱建

详情请浏览“今日高邮”网站 http://www.gytoday.cn

踏青归来再读《春》

□ 秦一义

前段时间,由于疫情的原因,宅在家里,随着春意渐浓,也随着疫情形势的不断向好,我戴着口罩,走向田间小路,踏青赏春,不由得想起一篇老课文,那就是朱自清先生的《春》。

踏青归来再读《春》,别有一番滋味在心头。《春》中给读者展示了美好春天的一幅幅图画,如“春草图”“春花图”“春风图”“春雨图”等,把充满生机的春天景象描写得细腻而传神。写春草,写出春草的嫩、密、软、绿等特点;写春风,写出了温、柔等特点;写春雨,写春雨的寻常、细、密等特点。写雨之多:“一下就是三两天。”写雨之细,用比喻句和排比句:“像牛毛、像花针、像细丝,密密地斜织着,人家的屋顶上全笼着一层薄烟。”作者抓住了景物的特征,将景物写活了,写神了。赏春读《春》,感受着浓浓的春意。

纵观全文,作者描写景物是讲究一定的顺序的。有空间顺序,可以由近及远、由远及近、由上而下、由下而上等。如“草色遥看近却无”,即写出了远观的妙处。《春》里有不少地方是按空间顺序描写的,如“春雨图”,作者由近景写春雨的滋润,又从远景烘托春雨的静谧,让读者分辨出景物的层次。又如时间(时令)顺序,作者写“春花图”即写出时间(时令)的顺序:“桃树、杏树、梨树,你不让我,我不让你,都开满了花赶趟儿。”桃树、杏树、梨树虽然都在春天开花,但还是有先后顺序的,这个顺序是不容颠倒的。

在描写景物时,运用适当的方法技巧把所描写的对象勾勒出来,又是《春》中语言的一大亮点。那种什么方法也不用的语言,只能是干巴巴的、乏味的,无生动形象可言。《春》调动起许多的修辞方法,每每读此,读者无不感到春风扑面,由衷地爱春、颂春。如作者描写春风,用多种方法写出了春风和煦、芳香和悦耳:“吹面不寒杨柳风。”引用的方法,作者引用志南和尚的诗句,写出了春风的温暖和温柔。“像母亲的手抚摸着你。”比喻的方法,通过比喻进一步写春风的温暖和柔和,无形的风,让人可感可触。“风里带来新翻的泥土的气息,混着青草味儿,还有各种花的香。”构成一个排比句,通过人的嗅觉把春风的芳香写了出来。

写景是为了抒发作者的思想感情,朱自清的《春》,通过写春风、春草、春雨、春花等,描绘了春回大地、生机勃发的动人景象,赞美春天的活力带给人以希望和力量,勉励人们爱春和惜时。我们要像朱自清那样,将自己的思想感情渗透到所描写的景物当中,这样写出来的景物才有灵气。

如何获得孩子的尊重

□ 市外国语学校　胡建新

妹妹的儿子上初中了,平常喜欢写写画画的。有一次,趁他睡觉之机,妹妹找出他的本子翻看起来,想不到被突然醒来的他发现了,他很生气地说:“你在干什么!别翻我的东西!别动我的书包好不好?”“怎么说话呢,你?你还有什么秘密吗?”妹妹问道。“也不是什么秘密。可这是我的私人空间,你应该尊重我!”

“你应该尊重我啊。我也是大人了呀!”“你们应该尊重我的隐私权!”诸如此类生硬的对抗性的话,你的孩子是不是也对你说过呢,他们的话是不是会像重锤敲在你的心上呢?

要让孩子尊重你,你首先得尊重孩子。那么,家长如何才能获得孩子的尊重呢?这里有几个“秘诀”:

一、多商量,少命令

比如提醒孩子该做作业了,可以这样说:“到时间了,你是不是该做作业了?”而不要直来直去地说:“别看电视了,快去做作业!”再比如请孩子给家长做一件事情,可以这样说:“你能帮我把那件衣服拿来吗?”而不要说:“把那件衣服给我拿来。”如果孩子帮你做了,你还要记得说一声“谢谢”。这样,孩子就会感觉你很尊重他,心情很愉快,而且也很愿意听家长的话。

二、多引导,少训斥

家长对待孩子,要像对待成人一样,不要有一点错就板着脸指责他,而是应该委婉地指出来,尽量避免伤害他的自尊心。如孩子的作业字迹太乱,家长可以这样说:“你做作业的速度挺快的,真不错。不过,要是能再把字写得整齐好看一点就更好了!我相信你要是认真写,一定能行!”家长切不要在作业本上指指点点,愤愤地说:“你看你,这写得像什么字呀?乱七八糟的!”有的家长可能会这么认为:把孩子当一个成人,委婉地给他指出缺点,他能改吗?若有这份觉悟,他还叫什么孩子?其实相反,家长越是尊重孩子,孩子就会越自尊,越是自尊,他就越会注意修正自己的言行,以赢得别人的尊重。当然,具体情况还得具体对待,对于孩子的坏品行、坏习惯等原则问题,父母不必要委婉,但也不可采用训斥的方式,而是要平等而又严肃地与他谈话,指出其危害性,要求其改正,并订出一些惩罚措施。这样的态度比打骂责备更容易让孩子接受。

三、多和孩子交朋友,少窥探孩子的“隐私”

很多孩子都特别反感家长翻看自己的书包,偷看自己的日记。而家长之所以这么做,主要是想借此了解自己孩子的所思所想,担心孩子有什么事瞒着家长,有利于及时教育。家长的想法没有错,因为孩子毕竟是需要父母的教育引导的。但是,难道没有更好的办法了解孩子吗?有!那就是多和孩子交朋友。

家长平时应多抽时间和孩子聊聊天,问一问孩子学校的事情,人际关系情况,对一些事情的看法等等。如果孩子告诉你一些真实感受和想法,如对某男同学有好感,或某男对她有好感等,千万不可指责她,要站在孩子的立场先去理解她,然后告诉她该怎么办。对于孩子遇到的一些人生困惑,父母要耐心地给他们指导帮助,为他们解疑答惑。这样,孩子感受到父母对自己尊重和信任,就会越来越信任父母,就会把父母当成倾诉对象,而不是保密对象了。

记住:即使再小的孩子,也是应该得到尊重的人!请尊重你的孩子吧!

等待是一种幸福

□ 市汪曾祺学校八(20)班　徐子钦

不知从何时起,每天的同一时间、同一楼层、同一阳台,总是站着同一个人,露出一张期待的脸。

“爸!”我故意大喊一声,整栋大楼为之一震。“嗯?”虽然离得很远,但还是感受到老爸因我的突然到来浑身一颤。“你干嘛呢?”“啊!看月亮呢!”可是今天没有月亮哎!我无情地揭穿了他的“谎言”,“是不是在等我呀?”“你想得美!”

寒冷的冬天,一场让我措手不及的雨,冻得我瑟瑟发抖,我快速地向家飞奔。到了小区楼下,习惯性向家的阳台方向看去,又是那一个熟悉的身影!窗户打开着,老爸在阳台上来回走动,还不时把头伸出窗外左瞧瞧右瞧瞧,一会儿又低头看看手表,嘴里还在念叨着什么。我加快回家的步伐,走到三楼时,听到老爸已经为我打开了门。刚进家门,只见他一手抓着干毛巾,一手拿着一杯热气腾腾的水。“今天有点冷,先喝杯热水暖暖身子吧!”他迅速地用毛巾帮我擦干头发上的雨水。此时此刻,我明白了,等待我的是父爱。

我也养成了一个习惯,闲来无事时总爱走到阳台,把头伸出窗外看看。

“啊,终于写完了!”我关掉惨白刺眼的护眼灯,伸个懒腰,看看时间已经快12点了。我习惯性地走到阳台。路过妈妈房间时,妈妈还在看着书。“老爸呢?”我问道。“哦,他有事加班,要迟点回来。”妈妈说。“我去阳台透透气。”“外面风大,别去了,早点睡觉吧!”妈妈轻声说道。“没事。”我来到阳台,打开窗户,一阵冷风吹着口哨溜了进来。我不禁打了一个寒颤——好冷!寒风中,我努力睁开眼睛,借着微弱的灯光,不断地看着远处驶来的汽车,燃起一丝希望,随之却是失望;又是一丝希望,再失望……此时的我却一点也不觉得冷了,心中有着满满的温暖。

原来,等待是一种幸福。

指导老师　王海春

戏,落幕了

□ 市汪曾祺学校九(9)班　陈一诺

密匝匝的鼓点中,款款走出一位身着罗裙的美娇娘。

且听那丝弦悠扬,竹管吱呀,配以簧板紧击,恰似那大珠小珠落玉盘。杏口轻启,歌喉婉转,声如枝上莺啼;舞态翩跹,柔柔身段,影似花间凤转。星眸传情,美目流盼。一曲《鸿雁传书》悲悲切切,诉不尽离别之痛。

初听戏曲,并不甚理解戏中情,曲中意。还未有戏台高的我,只是被那花旦的惊鸿一瞥所牵动。那个蝉鸣的夏夜,戏幕一启,台下座无虚席,叫好声一片。多少人红了眼眶,悲伤着演员的悲伤,快乐着演员的快乐。戏幕一落,台下掌声经久不息。

再次看戏,已是七八年后。乡间亲戚家置办丧事,恰逢周末,奶奶无论如何都要让我回去听场戏,说是当年的头牌刘娇娇要退班归家照料孩子,这是她最后一次演出。我努力在记忆里搜寻,却只是几个支离破碎的片段里,一个单薄的身影。

依旧是蝉鸣。我到场的时候台子早就搭好了,淮扬戏班子的行头丝毫没有变。仍是那红漆的大戏台,赭红色的幕布,只是演员似乎少了许多。台后,束腰、绾发、梳髻、插簪、眉间点血、对镜花黄,一切都有条不紊地进行着。

还未落座,老戏台的灯就亮了,似乎比以前黯淡了许多。“这就开始了?人还没……”奶奶比了一个噤声的动作。我环视四周,一排排板凳整齐划一,坐在上面的人却少之又少。

戏幕一启,我一眼就认出台上就是当年的头牌刘娇娇。她的眼神像一小束白月光。不知是不是抹了胭脂的缘故,她的眼眶一片殷红。眼角爬上的细细皱纹见证了岁月的流逝。前奏响起,她款款走出。

她闭了眼,不去看台下稀疏的看客。

她舞起袖,遮住了老戏台昏黄的灯光,也遮住了离人的眼睛……

我知道,她这一开口,就是整个春华秋实时代变迁,就是数不尽的世态炎凉人间冷暖。一曲《鸿雁传书》,悲悲切切,也果真是悲悲切切。

戏,落幕了。

在稀稀落落的掌声中,一颗流星在夏风里走失。

指导老师　赵静

那次,我明白了……

□ 市临泽镇周巷小学五(1)班　吴静怡

“节约用水,人人有责”,这句话大家应该都耳熟能详,因为,地球上的淡水资源并不是取之不尽,用之不竭的。

记得有一年夏天,那时候我还小,根本就不知道中国其实很缺水,以为水是用不完的,压根就没有一点节约用水的意识。有天晚上,我玩得满头大汗地回到家,对外婆说:“外婆,我要洗澡,您帮我放洗澡水吧。”

外婆放了半浴缸水,我嫌水少,在我的再三请求下,她才又往浴缸中加了一点水。我舒舒服服地洗完澡后,正准备把洗澡水放掉,外婆大声喊道:“静怡,水不要放!”只见她提着一个水桶,拿了一个水瓢,走到浴缸前,弯下腰,一勺一勺地把洗澡水舀进桶里。我不解地问:“外婆,干嘛这么麻烦?水都脏了,直接放掉多省事啊!”外婆摸着我的头说:“水是脏了,但它还是有别的用处的。现在还有很多地方水都不够喝呢。”她又对我说:“当你看到别人浪费水时要及时劝说。水是珍贵的,我们要养成节约用水的好习惯啊。”

这时,妈妈走了过来,她抚摸着我的头说:“静怡,外婆说得很对,你也要节约用水。你想想,如果每个人每天浪费一滴水,那全国要浪费多少水啊!全球要浪费多少水啊!”

听着她们的话,我明白了水是生命的源泉,我们要懂得珍惜,不能让地球上最后一滴水真的变成人类的眼泪!

指导老师　徐加浩

新冠肺炎,我想对你说

□ 市龙虬镇张轩小学六年级　戴瞿凡

新冠肺炎,扰乱了生活秩序,危害了人类的健康。但是,我们不怕你!

我们有英勇的医护人员,我们不怕你!医护人员写下请战书,从四面八方赶到武汉,用心地护理、医治病人。他们冒着失去生命的危险,挺身而出,是多么的无畏!他们舍小家为大家,都是最美的英雄!医疗专家们顾不上身体,来回奔波,钟南山院士、李兰娟院士就是其中的典范。他们用心研究新型冠状病毒,研发有效的疫苗,是当之无愧的抗疫功臣!

我们有坚定的意志和必胜的信心,我们不怕你!只要我们积极配合,尽量少出门,外出戴口罩,回家勤洗手,就一定能打赢这场疫情防控阻击战。只要我们不信谣,不传谣,不造谣,拥有良好的心理素质,不过度恐慌也不松懈,保持一定的谨慎,就一定会迎来春光明媚、鸟语花香。

新冠肺炎,我想对你说:我们不怕你!只要我们万众一心,众志成城,就一定能打败你!

指导老师　周志坚

只恨时光太匆匆

□ 市外国语学校九(1)班　谷雨

沉沉暮色中,缕缕炊烟随风飘散,远远传来妈妈洪亮的声音:“吃饭喽!”我应声下楼,隔着腾腾的雾气,妈妈低头边摆放碗筷,边对我说:“去叫你爷爷吃饭。”我点头,转身走进一间昏暗的屋子。

爷爷蜷缩在被子里,背对着我,好像是睡着了,可他嘴里却是无意识的长吁:“嗯啊……嗯啊……”极有规律。里屋更加昏暗,阳光从背阳的窗户下角渗进来一些,冷然地洒向一处屋角,整个房间散发出一股旧木腐烂的气息,让人心生凉意。我大声打破满屋寂静:“爷爷,吃饭啦!爷爷,吃饭啦!!”爷爷猛然惊醒,抬起头看了我一眼,一副恍然的模样,干皱的嘴唇上下翕动,呢喃:“啊,吃饭了?我要起了。吃完饭还要去看水田呢!”

爷爷将身子慢慢挪出被窝,一件衣服接着一件衣服套在身上。我看不下去了,忍不住说:“爷爷,现在是春天了,哪用得着穿这么多衣服!”爷爷笑了,松弛干皱的皮肤扯成一朵大大的菊花:“爷爷老了,怕冷啊!行了,去把床后的木棍子递给我。”我噘着嘴,有些不情愿。我跟那根破棍子可是结了仇的!可以说,那根破棍子追着我打了五年。它曾经是我心目中牛魔王的拐杖,而曾经我恨得咬牙切齿的牛魔王却被时光消磨成了一头行动迟缓的老牛。

我把拐杖递给爷爷。爷爷低头看着拐杖,浑浊的眼睛里似是闪过一抹精光。我心下一惊,心底尘封的记忆涌现出来,不禁有些惊慌。果不其然,爷爷抡起棍子作势要打,我急忙后退了几步,结果重心不稳,一屁股跌在地上。我倒在地上疼得呲牙咧嘴,爷爷坐在床边笑得略带春风。爷爷哈哈大笑:“老兄弟啊,这娃娃还记得你呢!”我觉得在这种情况下我应该生气的,可是不知道为什么爷爷刚才的那句话有些打动了我。那带着几分迟暮叹惋的语气让我感受到爷爷真的老了。

我看着爷爷拄着拐杖一步一步走向厨房的背影,鼻子一酸。这时候,我好怀念那时爷爷满村子追着我打的时光。我好怀念,好怀念那些充斥着生命与活力的日子。只恨时光太匆匆,我那时不懂珍惜,如今只能怀念……

指导老师　王梅香

偶像

□ 市实验小学西校区三(7)班　李沈航

你们,
身穿白大褂逆行而上,
争分夺秒救死扶伤,
坚毅的目光中充满着希望。
你们,是白衣战士,
是我心中真正的偶像。

你们,
身着警服勇敢而上,
不辱使命奔赴战场,
将卫国卫民的责任扛在肩上。
你们,是人民警察,
是我心中真正的偶像。

你们,
身穿工作服争先而上,
以“中国精神”和“中国速度”,
不分昼夜建成火神雷神和方舱。
你们,是热血建造师,
是我心中真正的偶像。

……

你们,
是迎难而上的勇士,
把大爱写满了人间,
你们都是我心中真正的偶像。
明天的我,定会与你们一样,
时刻把祖国人民的利益放在心上!

指导老师　邹永兰