



夏之芳生平与族系及《台阳纪游百韵》考略（上）

□ 蒋成忠

夏之芳(1689—1746),字筠庄,号荔园,高邮人。据夏味堂《检讨公年谱》及夏之蓉《赠庶吉士先大父西涯公传》记载,高邮夏氏家族始迁祖夏礼,由吴门迁高邮,后世居于此。倪文才先生《清代高邮夏氏家族的辉煌》一文考据,推测高邮夏氏由苏州迁居高邮,当在明初。夏之芳父亲夏绵祚(1664—1775),邑廪生。临终前,招诸子于榻前,曰:“勗以乘时力学,显亲扬名,以广大先人为孝。”祖父夏闻政(1638—1722),字青字,号西涯,贡生。好读书,不治章句,以求其理,落笔有奇气,不屑进取,放怀高寄,视荣利泊如也,有声于时。工于诗及古文辞,精书法,尤长草书,著有《味勉堂诗集》、《禹贡要旨》。嘉庆《高邮州志》记载:“康熙丙戌(1706)夏闻政营建厅舍,落成日,有十八鹤翔舞和鸣于庭,移时始去,时人以为瑞征。曾祖夏宗尹,邑痒生,有隐德,乡邦称为长者。高祖夏惟庆,字臻一,号斗阳,国学准贡生,光禄寺珍馐署署丞兼鸿胪寺署序班,生平孝友,宽和能让人。夏之芳亲兄弟七人。兄夏景莱(1687—1716),字后奚,有足疾,太学生;夏之芳为次子,进士;弟夏廷英(1690—1734),字祁阶,号伊园,邑增生,善诗,喜好古文辞,少有文名,然屡试不第,七试七北,坎坷潦倒死。弟夏之蓉(1697—1784),字芙裳,号醴谷,晚号半舫先生。雍正四年(1726)中举,雍正十一年(1733)进士。乾隆期翰林院检讨,长于经史,善诗文。弟夏廷芝(1700—1761)字茹紫,号啸门。与兄夏之蓉雍正四年(1726)同举于乡,雍正十一年(1733)又同榜进士,时有“双丁二陆”之誉。弟夏之兰(1707—1730)字谷香,邑痒生。弟夏之藻(1709—1739),字揆斋。乾隆元年(1736)举人。景莱、之兰、之藻三兄弟均英年早逝,廷英亦壮岁而歿,未能抒其大志。而之芳、之蓉、廷芝皆以进士先后列词垣,有“河东三凤”之目。

据扬州市历史文化名城研究院方亮先生考论:“夏之芳于雍正元年(1723)考中恩

科进士,任内廷教习。雍正三年(1725),钦命与庶常同应馆试,授翰林院编修,由大学士朱轼(笔者注:应为高斌(1683—1755),字右文,号东轩,满洲镶黄旗人,慧贤皇贵妃之父)荐,参与修《礼书》。出覲直隶仓储,改御史,巡视中城。雍正五年(1727),钦命以御史身份巡视台湾兼理学政,次年奉旨留任一年。”嘉庆《高邮州志》:“丁未,巡视台湾,御赐貂皮、手珠、紫金锭、荷包各数事。旧制,台湾学政属台湾道,之芳词臣,优文学,特旨以巡察兼学政事。”

巡台御史职责是衔天子之命,代表天朝上使,其活动有别于驻台官吏,是清政府治理台湾的辅助性举措。它建立于御史巡查制度基础之上,目的在于内陆中央政府遥控台岛使“皇权渡海”。自康熙六十年(1721)至乾隆五十二年(1787)的近七十年时间。台湾朱一贵、赵义平平定后,清廷决定每年自京派满汉御史各一员前往台湾巡查。御史往来台岛,使其情况朝廷可得速知。凡有应条奏事宜,可立即条奏。至于台湾地方事务,御史不必管理。康熙二十五年起,巡台御史更肩负学政之任,对大陆文化与台岛文化交流起着十分重大作用。在此使命之下,巡台御史将渡海经历、地方民情等加以注意搜集,多以诗的形式加以记录,述说台湾土著的番民纹身、渔猎采摘、生番杀人、迎妇浴儿等等风土习俗。

夏之芳与满州正红旗人吏科给事中赫硕色同往,两人于雍正五年十一月初二日恭请圣训,初四自京起程,于次年二月十二日到台。巡台期间,查察地方情形,呈奏台湾情况,条陈台地事宜,以求兴利除弊,多为清廷采纳,对台地开发产生较大影响。如以振兴台地文教事宜。雍正七年(1729)奏称台岛文风逊内地,文场中试皆系内地冒籍之人,故请乡试从内地八府外,另立台字号,于正额内分中一二名,以励之。次年,经部议允准,恢复原闽省乡试中台湾另编字号规定。夏之芳辑台地科举优良文章,汇编成《海天玉尺》,以为士子科考撰文之参考。

夏之芳归京后,于雍正八年(1730)差通州坐粮厅,留任者再。雍正十二年(1734),巡察山西潞河,误饬级归。乾隆元年(1736)恩旨掌河南道御史,时有诏令诬误人员有冤抑者,赴都察院诉。之芳手定数百案,多昭雪。直隶盗张某株连多犯,以赃未获疑之,卒获真犯。土豪李某,诬告刑部郎周某受赇,故出狱几具,芳廉讯得乃反坐。黄河水涨因挑浚引河事,时淮扬叠被水淹,议挑运河,为淮扬运道民生之虑,芳疏:“宜于未挑运河之先,通治河之上流。既挑运河之后,兼治河之下流。”其意与江南河道总督高斌等人所议不合,乾隆采纳高斌等治河方案,次年夏之芳被交部严察,后仰蒙圣恩以所奏从桑梓起见,遂免吏议。而后,夏之芳以陈太恭人年逾七旬,乞假终养,于明年二月南归旋里。乾隆十二年(1746)十月八日,夏之芳卒于高邮,享年五十八岁。嘉庆十二年(1807),夏之芳逝后六十一年,夏之蓉逝后二十三年,兄弟二人一起被推举为乡贤,朝廷恩旨,兄弟咸入祠崇祀。

夏之芳宦途约十四五年,兢兢业业为政,勤勤恳恳为民,生平廉介,持有政声。特别在任巡台御史兼学政时,以澄叙官方,振兴文教为己任,主岁科两试敬慎明敏,栽培人才,悉本真诚,在台所评试牍,辑成《海天玉尺》。其一生著作颇多,流布者有《禹贡汇览》《东宁杂咏》《台阳纪游百韵》《西游小稿》《奏疏稿略》《汉名臣言行录》等。其中以宦台七绝组诗《台阳纪游百韵》最为著称,蜚声闽海,其不但有文学价值,而且有史料价值。台湾住民有相当部分由大陆闽粤移居。生活在高山地区的往称“高山族”,生活在平原地区的往称“平埔族”,细分有十个族群。其中许多族群世代相承传统习俗中,有华南古文化特质。诸如巢居、公廨、舟楫、羽冠、珠贝、嚼米酿酒、竹筒饮酒等,这些均是古越人典型文化习俗,民风同源习俗同脉。历朝封建统治者将台民称之为“番”,居住山中曰“生番”或“野番”,居住平原曰“熟番”或“土番”,清朝政府统治

者仍依此为称。这在夏之芳《台阳纪游百韵》中可见之。为了解读方便,笔者仍沿用此谓,如有不当,请读者谅之。

笔者所辑夏之芳《台阳纪游百韵》根据夏在祥先生提供陈芝平主编,九州出版社,厦门大学出版社合出的《台湾文献汇刊》复印本整理而成。《序》《跋》齐全,序连诗载当为作者自序,跋为蓉湖人王联曾榷庭所撰。其《序》仅二百三十字,骈体文,无句逗。其对仗多以合璧对与扇面对出现。开篇就是一个扇面对:“东宁故郡,旧属遐荒;赤嵌孤城,昔沦绝徼。”接着就是一个合璧对:“自贺兰早遁;阅克壤来归。”从其序见,其文学功力较为深厚。行文之美难以绘述。“历九折之悬崖,屢叱王尊之驭;溯千盘之涌浪。拟乘博望之槎。”“王尊叱驭”与“张骞乘槎至天官事”两个典故用得确到好处。“眺袤延千里,绝岛风清;看烟火万家,遥天日丽。”将台岛描绘得风情万种,绝胜千般,字里行间体现了作者对祖国宝岛台湾的深情厚意。

王榷庭《跋》云:“台郡袤延千余里,地分南北两路,秋冬之际例应出巡,时值子月,侍御情都谏往巡,而余适从周览经旬。凡过一邑,经一社,必留意山海形势险隘之处,其番民错杂土俗,尚有可纪者,亦必博为采听。谘访之下,侍御随意辑小诗嘱余赓和,余或倡为倡,侍御亦依韵属之。迨返轍,计得继句百首,皆烟村雾洞,朝霞晚霁。鹿鹿蹄蹄间作也。”从跋文中可得三个信息。一是《台阳纪游百韵》大多为巡行中作也,其记录性详实。二是多为与同道蓉湖人王榷庭唱和之作。三是得句于道途,蹄蹄间创作于车马之上的口占诗,匆忙之作。然而,其所采缀表达了诗人的真情实感,诗中记录了丰富的清代台湾历史文化资料,大量的已被时间湮没的台人生存状态,其说多醇而少疵。且赏之词翰美富,意系融彻,色彩缤纷。

