

第六届汪曾祺文学奖获奖作家简介

《等待摩西》，作者莫言，发表于《十月》2018年1月



莫言，原名管谟业，1955年2月17日出生于山东省高密市，中国作家协会副主席。1981年，发表短篇小说《春夜雨霏霏》。1984年，因《透明的红萝卜》而一举成名。1986年，在《人民文学》杂志发表中篇小说《红高粱家族》引起文坛极大轰动。1987年担任电影《红高粱》编剧，该片获得第38届柏林国际电影节金熊奖。2011年凭借小说《蛙》获得



茅盾文学奖，2012年获诺贝尔文学奖。2019年，《等待摩西》获第15届十月文学奖短篇小说奖。据不完全统计，莫言的作品至少已经被翻译成40种语言。2019年，莫言长篇小说《红高粱家族》入选“新中国70年70部长篇小说典藏”。

《旧姑娘》，作者姚鄂梅，发表于《长江文艺》2018年第12期



姚鄂梅，女，湖北宜都人。著有长篇小说《像天一样高》《白话雾落》《真相》《西门坡》《1958·陈情书》《贴地飞行》《衣物语》，中篇小说集《摘豆记》《一辣解千愁》《红颜》《老鹰》《两棵花椒



树》，儿童文学作品《倾斜的天空》《我是天才》。曾获《人民文学》《中篇小说选刊》《上海文学》《北京文学》《长江文艺》优秀作品奖。有作品被译成英、俄、德、日、韩等文字。

《两瓶酒》，作者毕飞宇，发表于《人民文学》2017年第11期



毕飞宇，1964年1月出生，江苏兴化人。1987年毕业于扬州师范学院(现扬州大学)中文系。现为中国作协第九届全委会委员、南京大学教授、江苏省作家协会副主席、江苏文学院院长。20世纪80年代中期开始小说创作，作品曾被译成多国文字在国外出版。《哺乳期的女人》获首届鲁迅文学奖，《玉米》获第三届鲁迅文学奖、第四届英仕曼亚洲文学奖，《平原》获



2009年法国《世界报》文学奖，《推拿》获第八届茅盾文学奖。2017年获法兰西文学艺术骑士勋章。2018年，毕飞宇入选“对江苏改革开放40周年作出突出贡献的先进个人”。2019年，毕飞宇长篇小说《推拿》入选“新中国70年70部长篇小说典藏”。

《红尘慈悲》，作者次仁罗布，发表于《长江文艺》2018年第5期



次仁罗布，藏族，1986年西藏大学藏文系毕业，藏文学学士，西藏作家协会理事，第七届茅盾文学奖评委。大学毕业后，先后在西藏日报社和《西藏文学》编辑部工作。小说《杀手》获西藏第五届珠穆朗玛文学奖金奖，入选“2006年中国年度短篇小说”和“中国小说排行榜”和



《21世纪中国当代文学》(英文)，并被翻译成韩语；短篇小说《放生羊》获第五届鲁迅文学奖；中篇小说《界》获第五届西藏新世纪文学奖；小说《神授》获2011《民族文学》年度奖。

《道长》，作者阎连科，发表于《作家》2018年第3期



阎连科，1958年出生于河南洛阳嵩县，毕业于河南大学，现任中国人民大学文学院教授。2018年享受国务院政府特殊津贴。作品已经被翻译成二十几种文字。代表作有《日光流年》



《受活》《丁庄梦》《风雅颂》《四书》《炸裂志》等。

《滞留于屋檐的雨滴》，作者叶兆言，发表于《江南》2017年3月



叶兆言，1957年出生于江苏省南京市，原籍苏州。1982年毕业于南京大学中文系，1986年获南京大学中文系硕士学位。现为江苏省作家协会副主席、南京市作家协会主席。

著有中篇小说集《艳歌》《夜泊秦淮》《枣树的故事》，长篇小说《一九三七年的爱情》《花影》《花祭》《别人的爱情》《没有玻璃的花房》



《我们的心太顽固》，散文集《流浪之夜》《旧影秦淮》《叶兆言散文》《杂花生树》《乡关何处》《叶兆言文集》(七卷)《叶兆言作品自选集》等。《追月楼》获1987—1988年全国优秀中篇小说奖、首届江苏文学艺术奖。

《白耳夜鹭》，作者艾玛，发表于《收获》2017年第2期



艾玛，湖南澧县人，法学博士，蒲松龄短篇小说奖得主。曾获2009年首届茅台杯《小说选刊》年度排行榜奖、第二届泰山文艺奖(文学创作奖)、第三届蒲松龄



短篇小说奖、第六届《中国作家》鄂尔多斯文学奖等。曾入围第五届鲁迅文学奖。已出版小说集《白日梦》《浮生记》，长篇小说《四季录》等。

《火烧云》，作者鲁敏，发表于《上海文学》2017年第1期



鲁敏，1998年开始小说写作。已出版《奔月》《六人晚餐》《虚构家族》《荷尔蒙夜谈》《墙上的父亲》《取景器》《惹尘埃》《伴宴》《纸醉》《时间望着我》等三十部。曾获鲁迅文学奖、庄重文文学奖、冯牧文学奖、人民文学奖、郁达夫文学奖、《中国作家》奖、中



国小说双年奖、《小说选刊》读者最喜爱小说奖、《小说月报》百花奖原创奖、“2007年度青年作家奖”，入选“《人民文学》未来大家TOP20”、台湾联合文学华文小说界「20 under 40」等。有作品被译为德、法、日、俄、英、西班牙语、意大利、阿拉伯文等。



今日高邮APP

打好文化牌 放大文化名人效应

——访中国作家协会书记处书记、作家出版社社长 吴义勤

“举办汪曾祺文学奖意义深远，不仅可以弘扬汪曾祺先生的文学精神，扩大他作品的社会影响力，还可以激励更多的中国当代作家更加关注高邮当地的文化。”29日下午，刚参加完第六届汪曾祺文学奖评选活动的中国作家协会书记处书记、作家出版社社长吴义勤在接受记者采访时说。

吴义勤告诉记者这是他第一次来到高邮。以前都是从字里行间了解高邮，坐落于大运河畔的高邮有着绵长的传统文脉，让他一直心向往之。此次来邮，他真正地“零距离”接触高邮，看到了高邮的美景，感受到了高邮浓厚的人文气息，更感受到高邮优美的文化生态环境。

高邮绵长的文脉滋养很多文学

大家，古有秦少游，今有汪曾祺，还有当代很多知名文人。吴义勤告诉记者，现在文学发展越来越多元化，他一年前曾带队到扬州调研网络文学，其中一位非常有名的网络作家就是高邮人。多年来，高邮市委市政府也高度重视文学发展，设立了汪曾祺文学奖等各种奖项，营造了非常好的文化环境，对当地文学建设有非常大的推动作用。

“汪曾祺是高邮一张对外的文化名片，很多著名的作家都非常欣赏汪曾祺先生的作品，汪曾祺的很多小说都是当代文学史上的经典。希望高邮进一步擦亮这张名片，放大文化名人效应，做足文化名人文章。”

文正



推动文学创作由“高原”向“高峰”迈进

——访省作协党组书记、书记处第一书记 汪兴国



“汪曾祺是当代优秀作家的代表人物，他不仅属于高邮，更属于整个文学界。”29日下午，第六届汪曾祺文学奖揭晓后，省作协党组书记、书记处第一书记汪兴国感言，评汪曾祺文学奖，是为了更好地传承汪老的文学精神，发扬文学艺术，挖掘文化名人，推动文学创作由“高原”向“高峰”迈进。

汪兴国说，高邮是一座被文学厚爱的城市，文脉根基深厚、文人才子辈出，从秦少游到汪曾祺，以及当代多位著名作家，足以让高邮人引以为荣。高邮市委、市政府更是借助丰厚的文化名人资源，做大做强名人文章，特别是六届汪曾祺文学奖评选，让汪曾祺文学奖的知名度越来越高、含金量越来越足，不少文人学者通过汪曾祺知晓高邮、走进高邮。说起本届汪曾祺文学奖，汪兴国表示，从评奖过程来看，不论是提名

的作品，还是经过复评入围的作品，亦或是最终评选出的获奖作品，都代表了2017至2018年度中国文坛短篇小说的最高成就，特别是入围的8篇获奖作品，具有一定代表性，8位作家更包含了老中青三代，他们在文化创作和传承上的执着令人动容。

中国文化，需要一代代地传承下去。汪兴国说，地处里下河腹地的高邮历来是文学创作的沃土，因为汪曾祺，高邮也成为当代文学的福地。高邮可以借助文化名人的力量，进一步擦亮历史文化名城的城市招牌。同时，他希望广大文人学者与时代同步，以人民为中心，把握时代主题，用富有时代气息的形式和语言，创作出更多反映时代主旋律的精品力作，为高邮、为江苏的文学繁荣开创新天地。

杨晓莉

做响文化名片中的名片

——访著名评论家、作家、书法家 王干

“汪曾祺是高邮的文化名片，汪曾祺文学奖是文化名片中的名片，一届又一届汪曾祺文学奖的举办，就是把这张名片从文学推向文化，从高邮推向全省乃至全国。”第六届汪曾祺文学奖揭晓后，著名评论家、作家、书法家王干在接受记者采访时说。

王干说，高邮是他的文学启蒙地，他对高邮有着深厚的感情，当受邀参加第六届汪曾祺文学奖评奖时，他十分激动，这又给他一个来邮的机会，走进他的第二故乡，走进汪曾祺的家乡，感受汪老的文学魅力。

中国的文学爱好者都知道，《小说选刊》是国内目前最顶级的文学杂志之一。《小说选刊》设立《经典回望》栏目后，首篇作品就是汪曾祺的《岁寒三友》，这是王干对汪老的一种怀

念。刊发出来后，反响极好。“在我看来，汪老的作品，就是小说中的经典，耐人寻味。”王干表示，汪老是中国文学的一位大家，他对生活的见识、对文学的见识都值得年轻作家去学习去体会。多学习、多看书、多深入生活是一位作家的基本功。

提及今年获奖作家，王干说，此次获奖的作家可谓名家辈出，像莫言、毕飞宇这样的大家一直以来都是许多人的学习榜样，他们的作品将一直是许多人的精神支柱。而说起每年的汪曾祺文学奖，王干表示，这对提升整个高邮的文化知名度、提升整个高邮的文学创作水平是有益的。他希望，高邮能以此为契机，激发高邮本土的年轻作家的后劲，推动更多文学精品的创作。

赵妍东方

