



学会把人物写活

市汪曾祺学校 沈璐

初中阶段,学生学习写作,最主要的就是学会写记叙文。把事情的发生、发展过程写得清清楚楚、摇曳多姿,把人物描写得活灵活现,这样的作文就是一篇好作文。叙事离不开写人,写人和叙事二者有着不可分割的联系。那么,如何生动形象地刻画人物,使人物形象跃然纸上、栩栩如生?

从描写方法着手,了解各类描写的妙处,这是必不可少的。“以貌取人”在现实生活中,是不可取的;但在刻画人物时,准确、细致的外貌描写却是读者理解人物形象和性格的重要依据。曹雪芹可以说是塑造人物的巧匠,《红楼梦》中曼妙婀娜的女子数不胜数,但又各不相同。以林黛玉和薛宝钗为例,同为妙龄少女,林黛玉是“两弯似蹙非蹙烟眉,一双似喜非喜含情目,态生两靥之愁,娇袭一身之病。泪光点点,娇喘微微。闲静时如姣花照水,行动处似弱柳扶风。心较比干多一窍,病如西子胜三分”,多情、娇媚的林妹妹不仅悄悄潜入了贾宝玉的心里,想必读者也想穿越书本,会一会这位貌美娇媚的女子。与之媲美的薛宝钗“生得是肌骨莹润,举止娴雅。唇不点而红,眉不画而翠,脸若银盆,眼如水杏,品格端方,容貌丰美”,更令读者喜爱。除了这两位佳人,《红楼梦》中最“先声夺人”的人物便数王熙凤了,书中有这样一段描写:“一语未了,只听后院中有人笑声,说:‘我来迟了,不曾迎接远客!’”一开场,王熙凤凭借一句话就暗示了她在家族中的地位,姗姗来迟,人未到、声先闻,可见她的地位之高,气势之旺。简而言之,对于我们而言,学会让人物自己说话,而不是替人物说话,这样的语言描写才是最真实和生动的。

另一位大家——鲁迅在《从百草园到三味书屋》中有对雪地捕鸟的场景进

行一系列动作描写,他通过准确而精炼的动词“扫、支、撒、系、牵、看、拉”,形象生动地描绘了雪地捕鸟的整个过程,读来让人如临其境。我们仿佛看见闰土的父亲,正在手把手教给鲁迅捕鸟的各种动作。也正是这些细腻而生动的描写,让我们体味到了鲁迅小时候的活泼可爱之态和对百草园的喜爱之情。

除此之外,神态描写、心理描写无一不是刻画人物的抓手。人的神态,有时候仅仅表现出几秒钟就消失了,不像人的外貌,我们可以进行长久的观察。捕捉住人一瞬间的神态变化进行描摹,就更能可贵了。例如人的笑,不能一概笼统地写“露出笑容”。各种不同的笑,是人物各种心情的一种表露:“微微一笑”,是发自内心的真诚的笑;“张开嘴哈哈大笑”,是特别高兴时的痛快 的笑;“冷冷一笑”是蔑视对方的笑;“奸笑”是不怀好意的笑;“苦笑”,是迫不得已的笑……我们在描写人物的神态时,要注意这些细微的区别,要善于抓住那些转瞬即逝的表情。将此时此刻的人物形象彰显出来,是通过细致入微的神态描写能够做到的。比神态更转瞬即逝、变化多端的就是人的心理了。如《从百草园到三味书屋》中的:“我不知道为什么家里的人要将我送进书塾里去了,而且还是全城中称为最严厉的书塾。也许是因为拔何首乌毁了泥墙罢,也许是因为将砖头抛到间壁的梁家去了罢,也许是因为站在石井栏上跳下来罢……都无从知道。总而言之:我将不能常到百草园了。Ade,我的蟋蟀们! Ade,我的覆盆子们和木莲们!”这段心理描写表现出了“我”孩童般的稚气和天真。

写活人物,最重要的是作者对人物细致入微的观察和生活真实深刻的理解。只有认真观察、细心体悟生活百味的人,才能让文章中的人物塑造得更加立体,更加鲜活。与此同时,灵活运用多种描写方法,那源头之水才能源源不断地为写作提供灵感,并且永不枯竭!

游戏教学实现了一种让幼儿在欢乐中掌握知识、培养基本能力的理念,教师有目的、有计划地进行游戏设计,能够让幼儿积极参与到教学活动的多个环节中,从游戏中获得良好的情绪体验,不断培养学习兴趣。

一、创设合理游戏情境,激发幼儿学习兴趣

教师应给幼儿提供宽松的游戏环境,不能为了达到游戏的教育目的而限制幼儿的游戏行为,也不能用太多的指令性语言对待幼儿,如“不能这样说”“这样做不对”等等。太多的限制和要求会让幼儿失去自由感,从而失去了游戏的意义。幼儿游戏应建立在一种宽松愉快、充满想象空间和安全感的环境中,以幼儿为主体,尊重幼儿、支持幼儿、等待幼儿,问题从幼儿中产生,又到幼儿中去解决,允许幼儿按自己的意愿进行游戏。充分调动幼儿的积极性、主动性和创造性,促进幼儿个性和谐发展。教师创设游戏情境应当注意以下内容:

(一)应当遵循幼儿的成长发育特征。教师根据幼儿的不同年龄特征,对幼儿设计出具有一定难度的提升性游戏以及较为基础的游戏,让幼儿既可以获得基本的知识,又可以提高自己的参与意识。

(二)游戏情境的创设应当具有一定的趣味性。这种趣味性是能够激发幼儿的学习兴趣为主的,教师应当在教学过程中多关注幼儿感兴趣的点,为幼儿创设更加丰富多彩、具有趣味的游戏情境。

(三)合理的游戏情境需要教师的引导,而不是主导。教师应当给予幼儿一些自由的游戏空间,在带领他们熟悉了基本的游戏规则后,适当放手,让幼儿能够自主参与,获得良好的学习体验以及情感体验。

二、建立亲密师幼关系,培养幼儿学习积极性

不同类型的互动往往在效果上会有非常明显的差别,而好的互动是和好的互动前提条件紧密相关的。因此,教师需要主动去创造师生之间有效的互

太太高龄93,有时住在奶奶家阴暗潮湿的厨房杂间里,有时蜗居在大妈老家乱哄哄的仓库中。太太有六七个子女。我爷爷排行老二,大爷爷排行老大,太太的养老便落到了他们身上。

太太不常呆在家。她总喜欢清晨早起床,拄着那根老旧的拐杖,一瘸一拐地走出去。太太精神很好,能慢慢地从村东一直走到村西,从家门前那片平静的小水泊一直走到最边缘的小树丛。只有在晌午时分,或是午后宁静的休闲时刻,才能在庭院一角看见太太。她半眯着眼睛,瘦小的身子缩在“吱嘎吱嘎”响的竹椅里,一双布满黑斑、表皮早已松垮下来的手搭在扶手上,似一截烧焦的枯木。

我足足比太太高出三个头。走过那张椅子,我总喜欢停下来捏一捏太太那层已没有知觉的手皮。

“太太,疼吗?”“啊,甚?”于是我大声叫喊:“太太!您疼吗?”

这时候太太坑坑洼洼、布满皱纹的脸便扯出一抹笑容,发出一阵嘶哑的、苍老得如同旧鼓风机一样的笑声:“……哈哈,不疼了哇,太太老了……”

太太十分老了。太太经常一坐下来就生根了似的,不动了。阳光洒在竹椅上,洒在灰砖黑瓦的庭院里,洒在这个狭小的衰老的村庄。这阳光,让人身子软了、骨头酥了。在阳光下,太

浅谈游戏活动中师幼互动的建立

市三垛镇司徒幼儿园 夏巧梅

动。

(一)教师应以亲切、平等、尊重的态度积极主动地与幼儿交往。教师应该设身处地地体验并理解幼儿的所作所为,以真诚、友爱和关怀的态度对待每一名幼儿。教师在日常教学、游戏和交往互动中,要注意体现幼儿真正的主体性、独立性和创造性,用宽容的态度,充分理解幼儿。

(二)尊重幼儿在游戏中的主体地位。要提前对幼儿的性格、兴趣有一个充分的了解,然后进行游戏的针对性设计。幼儿在游戏过程中应该拥有绝对的权利,玩什么、扮演什么角色、怎样进行游戏等,都应该由幼儿自己商量决定。只有当幼儿在游戏中成为主人、拥有主体地位时,他们才真正体验到快乐。

(三)教师的角色定位在师幼互动中将起着至关重要的作用。在游戏活动过程当中,教师的面部表情要比较丰富,并适当地添加一些肢体动作,这样可以明显地将幼儿吸引到游戏活动当中。教师还需要在恰当的时间给幼儿以一定的肯定及鼓励,在幼儿犯了错误时,教师一定要避免使用过激的言语去教育幼儿,而要以恰当的方式、恰当的语气对幼儿进行正确观念的教育。

(四)关注幼儿的共同需要。在游戏活动过程中,教师要善于细心地观察幼儿的行为,耐心地倾听幼儿的交谈,把握幼儿此时的认知冲突与需要,及时给予引导,共同生成有效的活动。教师应更加关注每个孩子的不同需要,如动作不协调的幼儿,需要教师为他提供多练的机会;语言发展缓慢的幼儿,需要跟教师、同伴多交流;调皮多动的幼儿,需要教师的肯定;胆小内向的幼儿,需要教师的鼓励;自闭消极的幼儿,需要教师更多的抚爱。

流年回忆录

市汪曾祺学校八(12)班 毛佳丽

太银白的头发根根都像刷上了油漆似的,飘逸闪亮。我想,太太年轻时应该很漂亮吧。

太太似乎又像个孩子。我喜欢看奶奶给那只老火炉添柴。奶奶将火烧得旺旺的,火舌舔舐着木柴,发出“噼里啪啦”的声响。我玩性大发,从柴堆中抽出一根木条,开始试着引火苗。黑烟窜来,我忽地一躲。太太坐在竹椅上,呵呵地笑着。微弱的火苗终于跳跃着,缠住了木条。我屏息凝神,攥着木条小心走动。坐在竹椅上的太太突然站起来,挥舞双臂,很好笑地鼓起腮帮子,用尽全力“丝丝”地吹出一口气。我着尽吓了一跳。一会儿,我反应过来——太太在逗我玩儿呢!于是,我装作很生气的样子,责怪太太要吹灭我辛苦引来的火苗。太太吃力地坐下来,开心地笑了,脸上堆起了无限得意。

去年国庆假期,我回乡下老家探亲。赶到时,已经是更深半夜,天空泼墨似的,伸手不见五指。堂姐说太太这个月住在大妈家,我思忖着去打个招呼,看看太太,于是决定睡在她家。大奶奶为我们开了门,随口喊了声:“孙女到家啦。”

那天院里没有开灯。太太的小屋静悄悄的,仿佛浸没在了黑暗中。

我冲着屋里喊了几声“太太”,却得不到回应,只透出一片沉寂。

“可能睡着了吧,明天再来看。”太太真的睡着了,一睡就是永远。我的太太93岁,她爱笑不服老。

指导老师 崔雯

安全,尽量不让物品在途中有所损坏;到送货点,他们还要核实好每一份快递主人的信息。每天来来回回地重复做着同一件事情,及时将货物送到客户手中,这是他们的工作。在炎热的夏天,人们开着空调吃着西瓜,他们却在热辣辣的马路上穿梭。在寒冷的冬天,人们吹着暖气躺在温暖的被窝里,他们却迎着寒风赶往下一个送货点。

由于工作的特殊性,他们很少有时间陪伴家人。有一次邻居快递小哥的女儿生病了,他却没有时间陪着女儿去医院。我看到他怀着沉重的心情向家的楼下走去。我能够理解他的心情,那种不安、不舍、愧疚,不过他还是义无反顾地选择服务他人。

指导老师 汤倩倩

我的心弦被触动

市南海中学八(11)班 钟金晶

了。

第二天放学,回到房间,不经意间看见桌上静静地躺着一本书,再一看,正是那本诗集。带着些许惊讶的我一页页地翻开,那些被撕碎的纸页竟然被母亲一点点粘贴起来。

我的心弦被触动……

指导老师 袁志中

乱七八糟的东西,成绩能好到哪里去……”那些纸片纷纷扬扬落到地上,断断续续的文字再也连不起诗行。忽然,窗外吹来一阵风,将我破碎不堪的梦吹得更远

的勇气,我准确地回答了问题。当着全班同学的面,吕老师表扬了我,夸我是一个聪明的孩子。当时的我真是好开心,好快乐。吕老师表扬了我,这难道是真的吗?我真有点怀疑这是我的幻觉,但我抬头看到的仍然是吕老师那亲切而又美丽的笑容。那堂课,我听得特别认真。

吕老师,您也许并不知道,那是我第一次受到表扬。您的一次小小的肯定,打开了我孤僻的心灵之门,让我去面对一个灿烂的、充满阳光的新世界。现在,我已成为一名中学生,但我仍旧忘不了您。

啊!吕老师,您就像一颗明亮的星星,一直在我记忆的银河中闪烁。

指导老师 赵桂珠

觉得专注的爸爸是最帅的老爸!

我看了一会儿,就到一边去荡秋千了。突然听见您叫我,过去一看是有鱼上钩了。鱼在水里挣扎,把鱼竿拽成了一个弓形。您叫我拿抄网帮您抄鱼,我在您把鱼溜到岸边的时候,一把抄到了抄网中,是一条大草鱼!您真是太厉害了!抄完了鱼,您又让我去玩秋千。当时我很失落,您知道为什么吗?因为我想让您陪我一起玩耍。平时我只能通过视频和您聊天。您知道为什么每次送别都不见我的身影吗?因为每次离别,我都会流泪,而我不想让您看见我流泪!因为您告诉过我:“女孩子可以哭,但不可以娇气!爸爸是一名军人,担负着保家卫国的神圣职责!您这一哭,搞得像爸爸不回来了似的。”

爸爸,母爱经常伴我左右,而您的女儿希望父爱来得更猛烈一点!

爸爸,我想您!爱您!

指导老师 柏文凤

爱的告白

市实验小学西校区五(5)班 王芊芊

我的爸爸是中国人民解放军驻港部队的一名军官,由于工作的特殊性,很少回家。

爸爸,您还记得我们上次大手牵小手是什么时候吗?回想当初的情景,历历在目。

那个下午,您带着我去钓鱼。车上播放着那首您爱听的歌曲《38度6》,我在后座上随乐而动,您开心地哈哈大笑。在欢声笑语中,我们到达了目的地——仙岭山庄。

下车以后,我眼前一亮。一个很大的人工湖,湖边有一片竹林,一条石径从湖边延伸到湖的中心,一座钓鱼亭坐落在石径尽头,亭两边排列着数个钓位。亭中有石凳、石桌,专供垂钓者休憩。我帮您把垂钓装备一一摆在石桌上,学着古代女子的动作,给您施了一礼,说道:“父亲大人,女儿已为您准备好垂钓工具,请您过目。”便坐在一边看你垂钓。

您下竿以后,坐在钓位上盯着浮漂,一动不动。我