

今日高邮微信
高邮日报手机报

城市文明 从我做起

文明始于心, 创建始于行。我学习我践行, 共建美好城市。



丹青溢彩翰墨香 文化高邮谱新章

□ 记者 孔令玲

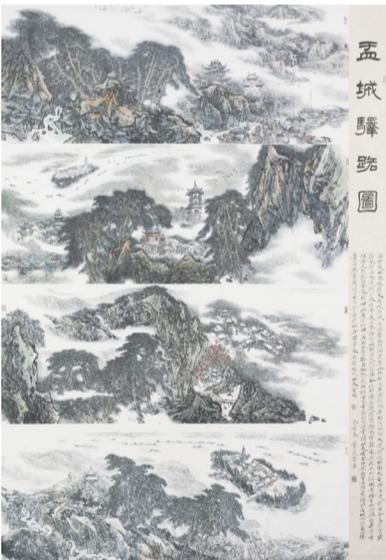
前不久,第十三届全国美术作品展览国画入展名单揭晓,我市知名女画家卞春香凭借作品《运河——远去的帆影》成功入选并入围,开创高邮美术历史先河。不久,她的这幅作品还将与其他87幅精品画作一同进京展览,成为全国中国画最高级别展览中的1/88!

“是市委、市政府为我们文化工作者创造了良好环境、搭建了好平台。”获得进京展览资格后,卞春香激动不已,并道出了广大文化工作者的共同心声。

近年来,我市大力实施聚文化人工程,聚力打造文化精品,特别是去年和今年,我市连续举办新中国成立以来规格最高、规模最大的艺术盛典——“邮驿路 运河情”全国美术作品展(中国画)。在此期间,各类美术精品作品不断涌现,本土画家的创作激情不断高涨。从“平原”实现“高峰”的跨越式发展,我市美术事业掀起了前所未有的热潮,文化高邮的魅力不断彰显。

从史无前例到声名鹊起 高邮人有了“家门口”的国展

2018年4月28日,这一天,国家历史文化名城高邮首次迎来了国家级的画展——“邮驿路 运河情”全国美术作品展(中



国画),高邮人有了“家门口”的国展。第一届国展投稿作品4280件,其中204件精品佳作入围参展,52件成为入围资格作品。

2019年7月5日,第二届“邮驿路 运河情”全国美术作品展如约而至。来自全国各地的艺术家以及美术爱好者再次相聚高邮,共赴一场画坛盛会。本届国展共收到投稿作品6063件,创造了中国美协举办的同类展览投稿数量和质量之最。

“邮驿路 运河情”全国中国画作品展的成功举办,让更多人走进高邮,认识高邮。

第一届“邮驿路 运河情”全国中国画作品展的“英雄帖”一发出,一批批画家组团从全国各地来到高邮。著名画家桑建国率领的27位画家,扬州市青年美协组织28位画家采风团,常熟和宜兴等地画家组成的采风团,来自北京、山东、安徽、江苏的13位油画家采风团等,一个又一个团队、一次又一次采风、一位又一位画家,流连于运河之畔,徜徉于邮驿古道,用丹青描绘邮城之美。

“高邮美景画不完,我们要常来。”画家们对高邮作了高度评价,喜爱之情溢于言表。如今,我市作为省美协、南师大美院写生创作基地,每年都有来自各个城市、各大院校的画家和学生前来采风。一幅幅丹青画卷,将高邮的秀丽风光、人文魅力推向全国、推向世界,进一步推动了文化高邮建设,扩大了高邮对外知名度。

从一枝独秀到百花齐放 本土画家迎来“春天”

“两届国展的举办让高邮画坛迎来了新的春天。”作品先后两次入选“邮驿路 运河情”全国中国画作品展的卞春香感慨地说:“正因为市委、市政府同中美协搭建的这个高台,才让邮城广大文艺家们拥有了向美术新高地攀登的信心。”

“2017年前,想要冲国展简直比登天还难,很多画家都不想投、不敢投。”市美协主席房林向记者坦言,改革开放以来,向国展投稿的高邮本土画家少之又少,而能够成功入选者更是凤毛麟角。自从“邮驿路 运河情”全国中国画作品展落户高邮后,我市美术界人士以画展为契机,顺势而上,勇攀艺术新高峰,取得了可喜成绩。“两届国展对我们美术爱好者起到一个

很好的鼓舞和促进作用,让大家拥有了更多的创作热情。”画家陈义广积极参与国展,用手中画笔展示家乡高邮的文化底蕴。“高邮的运河文化为画家的创作提供了非常好的题材,这是我们创作的动力。”画家龚定煜深深感受到高邮文化品牌的力量。

据统计,第一届“邮驿路 运河情”全国中国画作品展我市有8位画家入围、5位入选,其中3位获入围资格;第二届我市有12位画家入围、7位入选,其中4位获入围资格。

“通过观摩学习,我们心中暗暗有了一个新的标杆。”画家朱华春首次向“江海门户通天下”全国中国画展投稿,并成功获奖。

如今,不仅是“邮驿路 运河情”全国中国画作品展,在“雨花满天”“南粤之光”“悲鸿精神”等各大国展上,都能看到高邮本土画家的身影。据不完全统计,2017年至今,我市已先后有37人次入围各大国展,涉及画家18人;入选11人次,涉及画家8人;获奖10人,涉及画家7人。

从一枝独秀到百花齐放,我市美术精品层出不穷,呈现出井喷态势。这是实施聚文化人工程的有效成果,也是推进文化高邮建设、提升城市软实力的又一次文艺成果展示。

合力推进 政策扶持 肥沃土壤孕育文化精品

举办国展为广大画家提供了良好的机遇,激励政策则为孕育文化精品提供了肥沃土壤。

江苏省美术家协会主席周京新曾盛赞:“作为一个县级城市,高邮能成功举办如此高规格、高水准的国家级画展,除了上级给予的大力关心和支持之外,更离不开当地市委、市政府以及各相关部门解放思想、创新实干的办事理念和齐心协力、共同推进的办事成效。”

从2017年4月初,市委宣传部、市文联、市美术家协会等部门单位组建了专门工作班子,多次谋划研讨,不断外出学习,吸取成功经验,最终确定活动方案。借助举办国展的东风,我市还以主办方名义邀请许多外地画家来邮采风,邀请名家来邮举办专业辅导讲座,以培养我市中青年美术人才,提升



我市美术人才的艺术创作能力。

2018年8月,市委、市政府出台《关于推进“聚文化人”工程实施意见》,致力把“邮驿路 运河情”全国美术作品展打造成在国内有影响、业界有地位、宣传推介运河文化和文化高邮的特色文艺品牌,并明确要进一步通过开展特色文化活动,扩大高邮影响力,让一系列文艺作品和文化活动教化一群人、感化一城人。

同时,为激励全市文艺工作者多创作、出精品,我市还明确专项奖励资金,由市文联严格兑现《高邮市文学艺术奖励办法》。今年年初,市文联共为2018年文艺创作取得优异成绩的协会和个人发放奖金60多万元。

“我们有决心、有信心将艺术事业做好。”在一系列扶持政策的激励下,我市本土艺术家们的创作激情被完全点燃。相信在聚文化人政策的鼓舞下,未来我市各个艺术领域一定会孕育出更多优秀的文化名人和文化精品,让文化高邮的魅力得到进一步彰显。

聚文化人 聚才创新



《神奇的神居山》序

□ 朱延庆

高邮的湖西有座神居山,又称土山,1958年称天山,是一座1200万年前的火山,海拔不到50米,但被人们称为“淮南众山之母”,是尧文化重要发祥地。孔子称“唯天为大,帝尧则之。”司马迁赞帝尧“其仁如天,其知如神,就之如日,望之如云。”帝尧是华夏民族的文明始祖,民众视之如“神”。

根据战国时魏人的《竹书纪年》、司马迁《史记·五帝本纪》、魏晋皇甫谧的《索隐》等文献,可以认定尧出生于神居山一带,是公元前2200年至前2100年代的人。

神居山至今有关于尧等人的传说和遗存,如仙人井、仙人棋、排牙石、千年古树等。帝尧发明了围棋,神居山上有很大的棋盘,每年农历三月三晚上,人们在云雾缭绕的月光光中会看到两位白发苍苍的老人

即帝尧和烂柯之人王质下棋。

在位63年的汉广陵王刘胥也选择了神居山这块宝地安葬,“黄肠题凑”的棺椁极其罕见,可惜迁到了扬州市区,失去了原汁原味。2号墓、3号墓葬的是谁呢?

东晋的宰相谢安曾在神居山炼丹,南齐的亓公也曾在此种药、建庙、炼丹,炼丹九次,吃下去三天,成仙了。炼丹的石井、石臼还有棋盘都留在神居山。

宋代乐史撰的《太平寰宇记》中记载了神居山排牙石,石齿如排牙,人数之,越数越多,神居山更“神”了、“奇”了。

宋代在神居山山顶建了悟空寺,共99间,寺旁有两棵银杏树,所结的白果无心,其味尤佳,这使神居山又平添了神“味”。

清代大学者阮元为悟空寺题了一副

对联:

峭壁贯东南,石棋匝地,银杏参天,望孟城双塔悬空古寺,好修佛果;

长湖绕西北,松泉飞瀑,药臼白云,看梵社一帆稳渡名山,定有仙居。(标点符号为笔者新加)

这一副联是“秦城八景”之一“神山爽气”的形象描绘,为神居山增添了几分神“韵”。

张春鹏老师生于神居山下,长于神居山麓,退休后出于对家乡的热爱,遍访民间,广搜资料,写成《神奇的神居山》。这些传说,或有历史依据,或存历史遗迹,或长期在人们口头上流传,或为神居山人亲身经历、亲眼所见。传说不一定要符合历史事实,但要合情合理,反映人民的理想愿

望,要弘扬真善美,鞭挞假恶丑,要宣传正能量。这使神居山更增添了几分神“采”。

写历史传说的文章要有丰富的想象力。丰富的想象可以使自然人格化,使抽象的感情、感受、意念具体化、形象化,可以产生言虽尽而气不绝、韵不断、味无穷的效力。

2008年7月,神居山地区开钻出地热温泉,且属于优质珍稀温泉,世界顶尖,国内一流,这使神居山更增添了几分神“道”(精神旺盛)。

神居山是一座蕴有中华优秀传统文化的物质和文化的基因宝库,古老美丽神奇的神居山应当得到积极而有序的开发利用,为人类的文明进步造福。

是为序。