



## 我喜欢每一种植物

——再听张泽民老师讲故事

□ 王俊坤

去年深秋,我们扬州师范学院中文系1978级4班同学重返母校参加入学40周年聚会活动,筹备组邀请到当年的写作课老师、曾担任扬州师范学院中文系主任的张泽民教授参加。张老师年逾八旬,精神矍铄,思维敏捷,即席作了精彩的发言。

张老师说,接到聚会的通知,像小时候盼过年一样盼望再和同学们相会。他的话语让与会的36名同学暖意浓浓,如沐春风。张老师笑道,今天我要给大家讲一个小故事。

张老师操着苏南口音说,扬州籍有一位植物学大师吴征镒,是享誉国际的植物学家,1955年就成为中国科学院学部委员(即后来的院士)。从事植物科学研究60年,成果丰硕,人称中国植物学界的“活词典”。有一次,吴院士参加一个植物学术会议,有一位很有身份的女士请教吴院士,说:“您从事植物研究60年,接触过成千上万种植物,您最喜欢哪一种植物?”吴院士默然,并不回答。该女士数次追问,吴院士目视全场,平静地说:“我喜欢每一种植物。因为它们都是鲜活的生命。”

故事讲完了。沉静了一会,张老师说,今天的同学聚会,来的都是扬州师院中文系的学子,也都是学校和老师的骄傲。同学们走出校门几十年,在社会各条战线都作出了自己的努力,有的成为行业领军人物,有的成为地方党政主官,有的成为教育

教学专家,也有的成为平凡的劳动者。同学们努力了,燃烧了,奉献了。我很难说特别喜欢谁,就像吴征镒院士说他很难最喜欢哪种植物。因为,每一种植物我都喜欢,我喜欢我的每一位学生。

掌声,热烈的掌声。除了敬佩,还是敬佩。犹如一阵清风掠过,散发着人文的芳香。虽然我们已离开母校和老师36年,张泽民老师又给我们上了生动深刻的一课。

在社会经济快速发展的今天,教育问题尤其令世人关切。我们常常听到或看到一些教育不公平、不和谐的事例。这表明注重师德建设、提升思想道德境界仍将是教育战线的一项重大任务。能否公平地对待每一位受教育的孩子,能否关注关爱到每一位孩子,就显得特别重要和现实。教育均衡发展首先是教师均衡、博爱理念的确立,面对纷繁复杂的社会形态,教师要坚守道德和职业操守,保持高尚独立的人格。关爱每一位学生,均衡施教。

吴征镒院士喜欢每一种植物,其本质是博爱和公平。不因为某一植物是高贵还是普通,不因为它是高大还是弱小,不因为它是漂亮还是丑陋,而是因为它们都是可供研究的植物,都是大自然有价值的生命。

张泽民老师喜欢每一位教过的学生,其本质是尊重和关爱。我们十分期盼每一位老师都能够喜爱自己的学生,不因为他是否有特殊的家庭背景,不因为他是否拥有财富或其它资源,不因为他的天赋、肤色、性别、健康和性格……

倘能如此,岂不甚好?

在实际的作文教学中,小学生多存在着不会写作文、怕写作文的通病。在作文教学中恰当地使用“支架”,就能辅助学生顺利完成写作任务。所谓支架,原指建筑行业工人使用的脚手架,可以帮助工人完成伸手不能及的工作,功能是帮助,不是替代。笔者以部编版教材四下作文题《推荐一个好地方》为例,谈谈在这节作文指导课中如何运用支架。

### 一、用什么——明确支架呈现的方式

写作教学是话题、意图、对象创设的写作交往情境的“场”。设计切实可行的支架呈现形式,能够起到有效的助推作用。若支架呈现方式不恰当,效果则适得其反。以《推荐一个好地方》为例,教师在启发学生从哪些方面来推荐自己的好地方时,运用了活动支架,采用了小组讨论的形式,学生在没有准备的情况下开展小组交流,梳理出了美景、美食、游乐三个角度。可也仅限于这三个方面,而对于历史文化、风俗习惯等并未涉及。这一下子就缩小了学生的表达维度,说明这样的支架并未起到相应的作用。而另一位老师在这部分设计了学习单的支架:好地方( ),理由1、2、3,首先让学生自己填写学习单,写好最充足的推荐理由,然后在小组中展示讨论,每个学生交流过程中会对自己的理由进行补充和再筛选;推荐的地方相同时,则会在比较中进一步完善推荐理由。这样的支架呈现方式让学生选材有了抓手,就起到了应有的作用。

### 二、怎么用——把握支架运用的时机

好的支架只有在恰当的时机才会发挥其桥梁作用。一位教师在学生已经明确推荐地方和推荐角度的基础上,把学习单支架发到学生手中,要求学生再填一填推荐地方名称和推荐理由,也就是写什么、如何写的问题。在已经解决了以上两点时,再搭支架点,似乎失去了原有的辅助作用,反而有画蛇添足之感。因此,把握支架运用的准确时机至关重要。再如:教师在引导学生如何修改作文时,选取关键词、画面感、“心动”作为评价支架的标准。所谓“心动”,就是让推荐

## 作文教学如何用“支架”

□ 市车逻镇小学 徐红兰

对象产生想去的冲动。但是在习作之前不就应该考虑好推荐的对象吗?朋友、老师、旅游团等推荐对象的不同,推荐的理由也不同,“心动”自始至终都应该成为推荐的终极目的。在此处把推荐对象作为评价支架之一,学生修改的篇幅会很大,而且时机不合时宜,甚至有学生会陷入不得不重写的两难境地。可见,支架运用的恰当时机稍纵即逝,应牢牢把握。

### 三、为谁用——确立支架运用的对象

推荐好地方的理由,不少同学选择了美景,如何写好美景呢?在指导学生写景时,一位教师选择了范文支架,节选了《草原》片段,而这是六年级上册老舍的名篇,教参安排教学2课时,有的老师甚至要教3课时。面对四年级的教学对象,他们有能力去消化这段写景的写作特色吗?消化不了,又何谈运用“按顺序、重详略、抓特点”这些写作方法呢?由此可见,设计支架的第一要义在于确定此支架为谁所用,是为学生,还是为教师自己。不少老师常常认为一节课不教给学生一些方法,就不足以体现自己的教学造诣,殊不知以教师自我为中心设立的支架,毫无意义可言。教师的教应该为学生的学提供帮助和保障,能为学生吸收或用得着的支架设计才是有效的。

一篇作文写好后,学生最关心的无外乎自己的作文写得怎么样。教师搭建了“千篇一律”病和“掉书袋”病的修改支架,意义在于让学生描写要生动,注重细节描写,可仅限于语言表达和超越学生理解范围(多数学生不懂“掉书袋”)的支架搭建,对整篇作文的评价是远远不够的。何不搭建评价支架呢?就是设计简单明了的评价标准,让学生自我对照,既易操作,又让学生有法可依。如:一星(多角度选材),二星(表达清楚、理由充分),三星(细节描写生动)。在此基础上,进行自评、互评、师评,自改、互改、师改。从学生本位出发,设计评价支架,就是在实实在在地教学生如何改作文。

## 茶香满怀

□ 市汪曾祺学校八(16)班 葛一睿

微嗅那熟悉的茶香,盈着芬芳,往事似花,也随之在脑海中悄然绽放。

从小我睡眠便不好,这可让父母操碎了心。苦思冥想,他们决定为我亲手做一个茶枕。父亲挑选上好的佛手茶,精抛后在阳光下晒干。母亲用茶叶做枕芯,手指在针线上舞动,伴着悠悠茶香,一个精致的小茶枕大功告成。我兴冲冲地搂着它,闭上眼,清茶香扑鼻,嗯,还弥漫着浓浓的亲情。那一晚,芬芳伴我入眠,我睡得格外安稳。

我在那方茶枕上度过了悠悠童年。与此同时,我与茶之缘也愈结愈深。

父亲是极爱茶的,许是他的耳濡目染,闲暇时,抿上口茶,已成了我的习惯。

闷热盛夏。我坐在琴前,轻抚琴弦,可不一会儿,便大汗淋漓,鼻翼上沁出豆大的汗珠。“这鬼天气!”我不满地嘟囔,心乱如麻,再也无心练琴。蓦地,传来一阵熟悉的茶香。我好奇地张望,才发

觉不知何时,父亲已泡好一壶西湖龙井,芽光叶影,交相辉映。我轻呷一口,绿茶的香是清爽的,溢满口腔。胸腔中烦躁的火苗被一杯龙井浇灭,只剩宁静,还有一种说不出的温暖味道……

寒冷严冬。我在冬天极不爱开空调,觉得那暖烘烘的风吹得人好生干燥。于是我只好缩紧身子,孤身一人奋笔疾书,挑灯夜战。每每这时候,父亲总会轻轻推开房门,拿着杯普洱茶递给我,宠溺地摸摸我的头,眸中洋溢着对女儿的疼爱:“孩子,学习真苦啊!来,喝杯爸爸刚泡的红茶,暖暖和和身子。”我缓缓接过,让茶的热度渗入手心、指腹,直达心扉,化作一簇温火,原本凉透的身体暖和了直透。一杯见底时,竟全身舒畅,妙处难以言说。淡淡的,舌尖上又漫着一丝熟悉的甘醇。我品出了,那是父爱暖暖的芳香啊!

茶香固然清香四溢,但至亲的爱,才会让它更加芬芳。茶香满怀,永久不散。指导老师 龙振

## 倾听的力量

□ 市外国语学校 孙秀秀

去年一个阴冷的冬天,好友晶晶叩响我家的门。一进门,她就向我哭诉:“我爸妈闹着要离婚,我夹在中间怎么办?”

我握着她的手,细细倾听她所叙述的一切。她整整说了两个钟头,在这期间,我没能插上一句安慰的话。她说完后,抹了抹眼角的泪水,感激地对我说:“都说了,心里就好受多了。真谢谢你!”我愕然了,我什么也没有说呀!

后来,晶晶的父母弥合了感情的裂痕,她又得到了家的温馨。晶晶不止一次地在朋友面前提起那个阴冷的冬日,她说她那时绝望极了,是我那专注的倾听愈合了她一颗破碎的心。

哦,原来安慰一颗受伤的心竟这样简单——倾听。

倾听不仅能安慰他人,也可以充实自己。只要热爱生活,到处都可以倾听无穷的乐章。昆虫在深草中低吟,鸟儿在树林中歌唱,甚至你还可以倾听到一粒种子破土而出时对大自然发出的第一声赞叹,小草被狂风摇撼时对命运的呐喊,枝头累累硕果奉献给人类的承诺。同样,在讲台下,我们要倾听老师一点一滴的教诲;在父母跟前,我们要倾听那“忠言逆耳利于行”的唠叨。在倾听中,我们可以获得很多很多。

指导老师 于娟娟

## 难忘的亲子实践活动

□ 市周山镇小学四(1)班 方烽阳

暑假第一天,老师就公布了一个振奋人心的消息,上海的小朋友要到周山来玩,还要与我们四年级部分同学一起参加亲子实践活动。听到这消息,我是一个一个想去。也许是老师也知道我的想法吧,这不,选中我参加活动的。

6月29日下午,我早早地来到学校,整装待发。等同学都来齐了,我们就一起前往目的地——长宁村。到了那里,满眼都是绿油油的稻田、大大小小的河道沟渠。这些是上海小朋友很难看到的,难怪负责组织活动的薛伯伯要带他们到这里来。

我们休息了一会儿,活动就开始了。第一个项目是许多孩子喜欢的“浑水摸鱼”,就是到稻田旁的水渠里抓鱼,看谁在规定的时间内抓的鱼多。可走到摸鱼的水渠旁边,看着又深又浑浊的水,我的心不由得一拎,这能摸到鱼吗?我鼓起

勇气走下了水渠,弯下身子,在水里东摸摸西摸摸。咦?这是什么东西,这么滑,难道……我使劲一抓,可为时已晚,那家伙早已逃走了,并在附近溅起了水花。一看,果然是条大鱼,太可惜了!就在这时,岸边的一位叔叔往水渠一处指指点点,原来那里有条鱼已经暴露了。我赶紧过去,使劲一抓,哇,鱼被我牢牢地抓住了!我兴奋地把战利品放进了岸上的水桶里,一旁的爸爸也及时地给我竖起了大拇指,我的心里别提多高兴了。接着,我越战越勇,很快又抓到了第二条鱼。再看看其他同学,也都兴高采烈地忙着,头发湿了,衣服上满是泥浆,也全然不顾。摸到鱼时的惊叫声,鱼跑掉后的叹息声,岸上家长的助威声,此起彼伏,成了别有韵味的交响曲。

摸鱼活动结束了,同学们都有不少收获,小桶里的鱼都满了。特别是刘亚雯,一口气抓了五六条,成了名副其实的摸鱼冠军。

亲子实践活动丰富多彩。我们还跟着爷爷奶奶学插秧,和上海小朋友交流学习,参观周山革命纪念馆……每一次活动都让我难忘,都让我收获了很多。指导老师 陈令曦

## 搭帐篷

□ 华东师范大学附属紫竹小学五(2)班 张芯逸

夜幕降临,我们随大巴一起来到了周山镇实验小学。车停稳后,大伙儿都拿着自己的帐篷往学校的操场走去,我和爸爸也拖着帐篷袋在草坪上找了一块空地搭起来。我们的是三节脚正方形帐篷,先把帐篷竖起来,然后再把四条腿展开,整体框架就搭好了。我和爸爸把油布铺到帐篷顶上,可以防雨防露水,然后再把边长两米的正方形垫子往里一铺,总算大功告成了!此时,我抬起头向四周一看,其他小伙伴和叔叔阿

姨们也差不多把帐篷搭起来了。一时操场上满满的帐篷,场面很壮观。风不停地吹到我身上,凉爽极了!

不久,我听见有人喊:“快来吃烧烤!”烧烤!我一溜烟跑到升旗台后面,看到烧烤架上满满的羊肉串,忍不住拿起一串吃了起来。我一边吃一边走,宁静的夜空,一盏灯亮着,几只蝙蝠时不时划过夜空,转头便是草坪上二十来个五颜六色、大小各异的帐篷。

夜深人静,我们准备睡觉了。我躺在帐篷里,而爸爸则在拍“嗡嗡”作响的蚊子。虽然身下很硬,我还是感觉很开心。这次我第一次在帐篷里过夜,而且还有那么多的同学做邻居,嘻嘻。

极了,准备看“热闹”。可是爸爸给我们开了一个不小的玩笑。“《咏鹅》!”杜爸高声说道。“什么,什么?!”我们女生表示怀疑自己耳朵听到的。这时,侯爵说:“杜爸说的‘十分难’就是10分困难,剩下的90分简单;‘十分简单’就是10分容易,剩下的90分困难。”由于我们发现了这个窍门,最终大获全胜。

当然,袁朗程“十分”不服气。为什么呢?因为他们男生队人都逃光了!这次大会还有一个别致的结尾,杜爸幽默地说:“我宣布,我女儿侯爵这队获胜!”

“哈哈……”古诗词大会在我们的欢笑声中结束了。

## 古诗词大会之“完胜”

□ 华东师范大学附属紫竹小学五(2)班 诸欣妍

“我宣布,古诗词大会现在开始!”在杜爸爸那像模像样的主持人声音中,古诗词大赛正式开始了。首先,我们被分成了2队。男生一队,女生一队。因女生少一人,需男生的加入。我们选了杜京华。谁知道薛同意竟然“不同意”,非要加入女生队。呵呵,我们女生们可高兴了,这两位可是男生中的主干队员呀!

比赛开始了,杜爸一脸神秘地说要给男生出一首十分难的诗,我们都高兴

仙人掌,一种其貌不扬的植物。它全身长满了尖尖细细的小刺儿,如果你碰到它,它可不会放过你,一准把你扎得“哇哇”直叫。它胖胖的身体像一个大大手掌,所以叫“仙人掌”。

仙人掌虽然长得奇怪,但是它还有很多优点呢!把它放在电脑桌、床头柜或者电视柜上,就不怕辐射了。当人们行走在沙漠中口干舌燥时,可以把它肥肥的身体切开,吃里面的果肉,用来充饥

解渴,顺利地走出沙漠。仙人掌还有药用价值,它富含人体所需的多种元素,可以消炎止痛、行气活血、清热解毒,还具有养颜护肤、降血糖、降血脂的功效。

仙人掌的生命力也很顽强。把它掰断随便扔在一个地方,过不了几天,它就长出新的绿油油的嫩芽。它顽强的生命力是我们学习的榜样。

我喜欢仙人掌。指导老师 威航