

91岁老人独自在家突遇火灾——

好小伙袁怀良临危不惧机智灭火

□ 吴继原

91岁的庄邻独自在家突遇火灾,小伙发现火情后,急中生智从自家拿来平时浇菜用的水泵,并和邻居一道就近架起3台水泵引灌灌溉渠水,一起用3条“水龙”压住火势,仅用20多分钟,就将火彻底扑灭,有效避免了人身和重大财产损失。这位临危不惧勇敢灭火的好小伙名叫袁怀良,是卸甲镇周邗墩村村民。

九旬老汉吹电扇 引发火灾浑然不知

8月21日上午,笔者在周邗墩村村委会主任许乃林的陪同下,来到事发现点。在村民王长明家,记者看到门口放着烧焦的床架、门板、衣物,王长明的房间内一片狼藉,墙面漆黑,屋顶的天花板也已全部被烧焦,室内物品几乎都被烧毁,连门也只剩下部分焦炭,窗户玻璃全部破裂,隔壁卫生间也烧得面目全非。

王长明的大儿子王春龙告诉笔者,8月19日下午5点多钟,他91岁的老父亲王长明独自在房间里吹电风扇,后来到厨房忙晚饭。家里当时只有老人在家。由于年老记性不好,老人忘记关掉房间里的电风扇。旋转的电风扇由于风力作用,倒地引发电火花,引燃了旁边的蚊帐、床褥,一时间,浓烟滚滚,火苗外窜,老人却浑然不知。当老人烧好晚饭准备回房间时,发现火情,慌忙用自来水灭火,却无济于事,火越烧越大。

室内冒出的浓烟和火光恰好被门外抱小孩路过的庄上小伙袁怀良发现,他一边呼救,拨打119火警电话,一边迅速冲入室内,发现王长明头部已被火熏烤炙伤,显得体力不支,袁怀良连忙将老人带到安全地带。周围村民闻讯也赶来协助灭火。可由于火势太大,加上自来水又接济不上,眼看火势越来越猛,大家一时束手无策。

急中生智用水泵 引来灌溉渠水灭火

情急之下,袁怀良一边呼喊周边村民继续灭火,一边飞奔回家,从家中拿来平时浇菜用的水泵,并呼喊在场邻居袁鹤梅、王兆清一起回家拿来水泵。大家一起迅速将水泵头放入着火房屋后几米远的灌溉渠中,动作麻利地接好塑料管和电瓶电源,不一会儿,3台水泵同时腾空喷出3条“水龙”,从着火的房间后窗户对着着火点喷淋。一分钟,两分钟,三分钟……火势渐渐得到了控制,并最终被彻底扑灭,前后仅用了不到半个小时。当消防车呼啸而至时,火情已被全部扑灭。

大火被彻底扑灭后,参与救火的村民早已被汗水、河水湿透,袁怀良更是累得筋疲力尽。他二话没说,悄然收拾东西回家了。

好小伙救火不声张 见义勇为受夸奖

由于救助及时,事后清点发现,火灾除了烧毁王长明房间及隔壁卫生间的物品,包括3000元现金外,未波及其他房间,更保住了隔壁左邻右舍的房屋财产,避免了较大的经济损失。



袁怀良讲述用水泵引渠水救火过程

火被及时扑灭后,王长明由于被火熏灼伤头部皮肤,被送往市人民医院治疗。笔者赶到医院时,老人告诉笔者:“我没有什么大问题,是晓良帮我救火的,火救下来了,我要难为(感谢)他!”

王长明的大儿子王春龙也在第一时间对奋勇救火的袁怀良表示感谢:“如果不是袁怀良和邻居们及时帮助救火,我家的损失可就大了,感谢这些好邻居!更感谢袁怀良!”

据了解,今年29岁的袁怀良平时在家附近做塔吊工,工作很辛苦,为人很诚实。当天傍晚5点多钟,他下班刚回到家,带着小孩在门口散步,发现王长明老人家的火情后,便迅速出手帮助。当笔者找到袁怀良了解情况时,他腼腆地说:“作为左右邻居,遇到这种情况,我肯定要想办法出手相救。现在把火扑灭,我也就心安了,没有什么值得宣传的!”

周邗墩村村委会主任许乃林表示:“袁怀良见义勇为帮助庄邻灭火不声张,不简单,我们要号召更多的村民向他学习!”



吕居荣的艺术梦

□ 鲁光

在北京琉璃厂的一个胡同里,住着一位来自高邮的中年画家。其实那屋只是一个过道,窄而长。屋里只有一张木桌、一把木椅,还有一张长沙发——有客来是沙发,可挤坐二三人,夜里铺开便是一张床。四壁挂满了自己的书画和朋友写的字,书香味十足。真有一种“读书随处净土,闭门即是深山”的意境。

这间陋室有一个雅号,名“真朴书屋”。书屋的主人是“北漂”的吕居荣。如果是一位来京城寻找出路的书画青年,那也不足为奇,可吕居荣已五十七岁。应该说,他是一位地道的老“北漂”,漂泊京城已经有十多年了。我结识过很多“北漂”,他们大多数是来京寻师学艺找出路的,来匆匆去匆匆,像潮水一样,一浪上来一浪退,真正留下的是极少数。居荣在家乡扬州高邮已是名家,担任扬州市文联画院院长,是高邮美协和书协副主席。家庭和睦幸福,孙子都已上幼儿园。但他并不知足为乐,胸有壮志和美梦。最早,他被选到扬州剧团当演员。他唱得好,武功好,筋斗翻得又高又漂亮,是块演员的好料。唯一不足的是身高不高,演不了高大的英雄人物。他爱写字,被爱才的一位领导调到政协书画会从事书画工作。而书画会的会长是一位名叫熊纬书的老书画家。熊先生出生于河南商城一户书香人家,祖父是慈禧寿辰恩科进士,书画造诣很高。中央美院邵大箴教授称他为近代史上被遮蔽的智者和贤者。吕居荣有幸成为熊纬书的人室弟子。居荣回忆说,熊先生虽满腹经纶,但很少说话,只是拿自己的字画让他仿、让他画、让他悟。居荣有机会与这样一位有大学问的老先生泡在一起,浸淫传统典籍和传统笔墨,这在他脑海中打下了一个深深的烙印——传统文化和传统笔墨是中国画的根。他的绘画理念是在固守传统的基础上去创新,目标是现代新文人画。

他扛着一支传统的大笔,在京城游历,闯各路名家大门,探寻种种艺术珍秘。白天逛画廊,看展览,品茶会友,晚上闭门读书习画。他说,看画赏画,北京是得天独厚的。上百家大小画廊都是免费的,一次没有看够可以再看,今天看不完明天接着看。而且北京是人才之渊数,高人比比皆是。齐白石“北漂”,衰年变法,是他的偶像。他也期待遇上一个当代的陈师曾。

我是在漫斋认识居荣的。京城画廊中,漫斋是一个让人流连的地方,是一个品茶会友谈艺的好去处。四壁没有俗品,来人没有俗客。近年来,我和居荣相见,都在那里。一次次品茶聊天,让我了解了。他有别于一般的“北漂客”,他衣食无忧,不用为“饭碗”发愁,无论是投师访友,赏画读书,还是品茶抒怀,都是为了实现他的艺术梦。

在最近一次品茶时,我直言,“我浏览过你的书画,也知道你手不释卷。如今你是万事俱备,只等突破了!”所谓突破,就是个人艺术风格,有风格才能成为有作为的画家。著名评论家邵大箴教授对他有个评价:“吕居荣师从熊纬书先生,勤奋学习传统山水画,并吸收各派大师之长。近几年来更注重研究画理画法,进步很快,在笔墨上有自己的体会。作品格调清新质朴,表现出很好的艺术悟性。相信待以时日,必有大成。”居荣赞同我对他的评说,他说:“我明白,我的画还没自己的个性,但我一直在寻找。这一个月来,我有感悟了,我会突破……”我欣喜地说:“好呀!我们等着你突破之作的诞生。不过,突破是很难的,你会陷入苦恼……”没有料到,居荣却说:“只有激情,没有苦恼。”我真服了他。他是一个很谦和的人,但也有乡人说他是“狂人”,一个做着艺术美梦的“狂人”。

我曾送他一幅对联:“灵犀一点通今古,诗文书画求神功”。他的友人见了,说“求”字改为“有”会更好。什么都可改,唯独这个“求”字不能改。眼下,他正在求突破,求神功。居荣有自知之明,说“求”字不能改。有突破之时,便是邵先生期待的“必有大成”之日。

他特别喜欢胡同里的那间陋室。他说:“在家乡客人太多,杂事太多,无法静下心来。潜居这间小屋里,我可以静心读书习画。这是一块净土,我不孤独,我享受。”

吕居荣是著名作家汪曾祺的同乡。汪先生曾书“追迹锺王”四字送他。他牢记这位文学乡贤的一句名言“时间向人间送小温”。他将以自己的书画艺术,给人间送温暖。用时的话说,艺术为人民。

(鲁光:当代著名作家、画家、高级记者。1937年9月生于浙江永康,1982年加入中国作协,2000年加入中国美协。先后担任中国体育报社社长兼总编辑、人民体育出版社社长、中华文化促进会理事等。著有著作20余部。)



吕居荣(左)与鲁光