



拒绝套路,让思考不停歇

□ 市实验小学 王雅丽

面积与周长,如影随形。不少学生学习起来都觉得很困难,老是混淆,特别是解决问题,往往千头万绪,苦不堪言。面积的练习课上,有这样一道题:“一个长方形苗圃,长24米,宽16米。如果长不变,宽增加4米,那么面积增加多少平方米?”问题抛给学生后,一两分钟后教室里仍然寂静一片,但是到处弥漫着思考的气息。我本想直接讲解快速完成教学任务,可不忍打断学生,于是继续等待。慢慢地一只只小手自信地举了起来,瞧!学生的思维开花了!

生1:条件告诉我们长不变,宽增加后其实面积就变大了,新的宽是16+4=20(米),新的面积就是2420=480(平方米),原来的面积是2416=384(平方米),增加的面积是480-384=96(平方米)。

(有人频频点头,多数学生似懂非懂,还有学生一脸茫然。)

生2(急不可耐):我先画图,标出长24米,宽16米,再把宽增加的4米用红笔画出来,下面多出的部分就是增加的面积,直接列式244=96(平方米)。

生3(跃跃欲试):我知道了,题目告诉我们长不变,宽增加,其实就是增加了一个小的长方形,长还是24米,宽是4米,直接列式244=96(平方米)。这个方法真简单。

我以为学生就这样解决完,可另一个学生提出了这样的问题。

生4:老师,这个问题画图就能清晰看出来,我把题目改编一下考考大家。题目是这样的:用40米长的篱笆围了一个长是24米的长方形苗圃(其中一个长靠墙),这个苗圃的面积是多少平方米?

学生们积极开动脑筋,努力解决着急问题,纷纷举手示意。

生5(疑惑不解):我知道求面积就得先知道长方形的长和宽,可宽不知道,怎么办?

生6:借助图形,求出宽就能算出面积,宽从周长里算。

生7(自主发言):这里还有一个陷阱,一边靠墙,只能去掉一个长,40-24=16(米),162=8(米),248=192(平方米)。

一道题带给给我的是满满的收获,不仅仅是解题方法的多样化,更多的是思考问题的方法,学生已经有意识地改变题目,迎接新的挑战,又有了新的豁然开朗。

学生不易理解的内容,不能简单地立足于教师讲、学生听,教师问、学生答的层面。知识也不是简单地由教师或其他人传授给学生,而应由每个学生依据自身已有的知识和经验主动地加以建构。适时地换个视角,可能风景这边独好!拒绝模式化的套路,让思考不停歇。这就提醒我们,在学生掌握知识、形成技能时,不能仅仅满足于解决问题,更要关注学生思维的持续发展。

教小学生阅读古诗,或失之于浅,或失之于深。如果只是一般性地让小学生说说对诗句的理解,便会失之于浅,挂一漏万,很容易把古诗教成一次生硬的解释课;如果不顾及小学生领会语言的基本能力,盲目分析,则失之于深,很容易使学生茫然不知所云。如何引导学生对古诗产生兴趣,并培养他们具有初步欣赏古诗的能力呢?古人写诗注重推敲,我们不妨沿着“推敲”这个思路去把握古诗教学的分寸。

一、推敲字词,活学活用。在古诗句中,有许多往往是一字传神,引导学生推敲揣摩,既可以更深层次地理解诗句的意思,又可以培养学生遣词造句的能力。如“草长莺飞二月天,拂堤杨柳醉春烟”(《村居》)中的“醉”,问及学生“醉”的意思,有学生认为“醉”是“喝醉了”的意思,这时老师简单地以对或错来回答学生,那很容易扼制学生的思维。可进一步引导学生,“杨柳”又没有喝酒怎么就醉了昵?以此引导学生展开讨论,可以体会到,这“醉”字描述的是杨柳在春天的烟雾中随风飘散时娇美的样子。在此基础上,再进一步引导学生用“醉”来描述身边的事物。

二、巧设疑问,引向深入。抓住问题的症结,设置疑问,往往会使学生茅塞顿开,豁然开朗。如“君看一叶舟,出没风波里”(《江上渔者》),老师要把江上打鱼人捕鱼之险讲出来,学生恐怕一时难以消化。可以抓住“一叶舟”来设问:如果把“一叶舟”换成“一条船”怎么样?在释疑过程中,通过比较让学生认识到船大舟小,像一片树叶那样的小舟,在大江的风浪中出没捕鱼,是多么危险,又是多么不简单。这样既使学生理解了这句诗的表面意思,又理解了其深层含义以及与诗

我坐在古筝前,轻轻地拉开白色的胶布,剪开长度相当的八段,长长的指甲用胶布慢慢缠在手指上,紧紧的。戴上指甲的手指在琴弦上一弹,“当”,美妙的琴音就有力地弹出来了。

小议引导学生推敲古诗的方法

□ 市实验小学 吴学平

题的关系。

三、描绘意境,激发想象。老师可以扣住古诗的色彩来激发学生的想象,如“朝辞白帝彩云间,千里江陵一日还”,可以扣住“彩云间”和“白帝城”来激发学生的想象,使学生体会到阳光明媚,行船如梭的情景。老师也可以引导学生利用熟悉的生活来展开想象。如“儿童散学归来早,忙趁东风放纸鸢”,引导学生回忆自己放风筝时是如何急切和怎样高兴来体味诗境。老师还可以用简笔画来唤起学生的想象。如“小荷才露尖尖角,早有蜻蜓立上头”,可以在黑板上画一枝箭荷和一只红蜻蜓,这样既使学生兴趣盎然,又可以使其展开想象的翅膀。

四、紧扣诗眼,展开讨论。如学习《夜宿山寺》,只需要布置两个讨论题给学生就足够了。一是全诗中有几个“高”字?学生很快就能说出有两个:“危楼高百尺”中的“高”和“不敢高声语”中的“高”。接着引导学生讨论,使学生明白前者是直接写楼高,后者是间接写楼高。二是全诗中哪些是间接写楼高的?学生经过讨论很快就能答出“手可摘星”足见楼高,说话不敢大声,害怕惊动了天上人,也足见楼房之高。再如《早发白帝城》的诗眼在诗中没有明确写出,但暗含一个“快”字。这时,老师可以引导学生抓住“千里”“一日”“两岸”“万重”这些数量词来讨论,学生便很容易体会到早发白帝城轻舟若奔的情景。

考级前

□ 市汪曾祺学校八(14)班 李心恬

翻开乐谱,密密麻麻排列着的音符让我头昏眼花。我努力静下心来,认真弹琴。

手臂轻轻抬起,又慢慢放下,手腕微微下垂,大拇指摆在前梁上,大拇指和食指紧紧揪着。我身体前倾,发力,“当”,右手持续摇动着,左手从琴弦上弹起,落在了右边,手指快速跳跃,从这一根弦跳到另一根弦,每个动作都完成得小心翼翼。

此时,我的右手腕已经摇得很酸了,却还得再抬起、落下,循环往复,左手右手就这样一起在琴弦上跳跃。突然,我一用力,压倒了琴码,这一倒就是十几个。

我按照顺序,一个个排好,再打开琴盒,用扳手调音。这是个个体力活,琴弦是很倔强的,怎么也不听话。我前后多次来回

扳动琴弦,让21根琴弦都乖乖地变得松紧适中,高低音准确。

午后,阳光拂照在琴上,我又坐在琴前,开始试音。我一根根地拨动琴弦,仔细听着每个音的高低,确认无误后开始练习。身体刚一前倾,发力,一不小心,把最细的那根弦弄断了,右手大拇指被迅速弹开的琴弦划破,一颗滚圆的血珠落下,琴面的右下角被染得鲜红。我忘了疼痛,痴痴地盯着琴弦在空中悬着,两行泪水溢出眼眶。

贴上创口贴,我忍着痛坚持,汗水顺着鼻翼流下,停留在鼻尖上,一个发力,便滴了下来。

一个月的辛苦练习只为这一天——古筝十级考试。我想起自己夜以继日的苦练,鼓励自己,你一定行。

在一架雕龙画凤的古筝上,我奏出一曲潺潺的《月儿高》,将夜的宁静和生机淋漓尽致地展现出来。我那一颗纯真、飘逸的心也融入到这悠悠琴声之中。

十级,顺利通过。

指导老师 赵静

做女孩最快乐

□ 市外国语学校 吴海丽

我要自豪地说:“我庆幸,我是个女孩。”

女孩,一个温馨的字眼,一个美好的名词,女孩的真诚

可使铁石感化,女孩的美丽可

使玫瑰失色,女孩的温柔可使汹涌的波涛平静。

记得冰心曾说过:“如果世界没有了女性,将失去十分之五的真,十分之六的善,十分之七的美。”女孩正是真善美的象征。她们坦诚的内心、执着的追求是这世界的真实;那友善的心灵、仁慈的天性是这世界的可爱;那窈窕的身姿、动人的容貌是这世界的美丽。女孩爱哭也爱笑,女孩们拥有美,热爱美,追求美,更会创造美。那双双白皙的巧手,颗颗独具的匠心,不仅使自己如花似玉,落落大方,更把芬芳的小花培植在每个地方。

女孩不仅有独立的品质,坚强的性格,而

且有不让须眉的巾帼之志。不用说顾大局出塞的王昭君,代父出征的花木兰,也不用说独掌朝堂的女皇武则天,挥洒一腔热血的女侠秋瑾,更不用说

大义凛然的刘胡兰,身残志坚的张海迪……追溯到远古时代,无论是西方的夏娃还是东方的女媧,都曾孕育过人类;放眼今朝,“军功章里有你一半也有我一半”。其实,天地本来就是强健与纤弱、粗犷与细腻、冷峻与温柔共有,乾坤本来就是阳刚与阴柔之气兼备。女子是世界不可分割的一部分,女子已自豪地占据了那坚实的“半边天”。

哦,女孩,你的名字多么美妙,你的人生多么绚烂。假如生命再给我一次机会,我将无悔地做出选择:我还当一个女孩。是女孩真好!做女孩最快乐!

指导老师 于娟娟

根毛都立了起来,发出了示威的声音,应该是吓唬那两只“强盗”。果然,它们被吓走了。从那天起,我就认定淘淘是一个骑士。

但这个骑士很多时候都是糊涂的,比如这次,它居然把我的作业给撕了。谁也没想到,角落里那团看起来很熟悉的纸团,竟然是我的作业,一张没有写一个字的试卷上,印上了“骑士印章”——猫爪印。仔细一看,还能发现几处湿漉漉的口水印。我赶紧去向妈妈求救,结果当然是我挨骂了。

“淘淘,你给我出去!”惨了惨了,这才过了多久,妈妈的“河东狮吼”就来了,淘淘又闯祸了。毫无疑问,一分钟内,妈妈即将赏赐我新一轮的批评,谁让它犯错就等于我管教不严呢。唉,这个小淘淘真是个人让人哭笑不得的糊涂骑士呀,不过,不管它有多糊涂,都是我最爱的骑士。

指导老师 胡恒香

课间十分钟

□ 市汪曾祺学校八(15)班 汤思源

短短十分钟,我们能做些什么呢?在平时,能做的事很少,而在课间十分钟里,我们争分夺秒,忙这忙那。

一下课,各科的课代表

就“冒”出来了,语文呀,数学呀,物理、英语等等。要收的作业用十个指头都数不过来。他们穿梭在“人海”当中,催着组长收作业,催着“作业困难户”交作业。如果还有人一心只做自己的事,课代表便会走到讲台上大喊一声:

“交作业啦!不管有没有写完,一律上交!”

虽然课代表这么一喊,效果好了不少,但仍然有人想要“垂死挣扎”,课代表只好按着组长上交的名单一个一个地要作业。如果“作业困难户”还“负隅顽抗”,那课代表们便会又抢又喊,最后还会将老师大人搬出来。没交作业的人只好认命,等着老师批评。

就这样,课代表们收完了作业,浑身是汗。

友谊如同三月的春风,抚平我心中的忧愁;友谊好似隐形的翅膀,带我飞离愤怒的火山。友谊,是宽容的,互相理解的,是我生命中不可缺少的一部分。

还记得开学第一天,我就收到了一份大礼——教室里坐着向我微笑的人,不就是我形影不离的好朋友吗!我高兴极了,恨不得马上扑过去拥抱她一下,不过,不需要做太多交流,因为我们的心已经连在一起。

但在那天,我和她的友谊有了一丝裂痕。我看着手里的试卷,鲜红的分数刺着我的双眼。此刻,我就像一个火球,随时随地都有可能爆炸。恰好,她凑过来说:“不要太伤心,考过了就让它过去吧!”我瞄了一眼她手中的试卷,那个“98”似乎在挑衅着我,我一直隐忍到现在的怒火终于爆发了:“你以为你很了解我吗!

友谊

□ 市南海中学七(11)班 徐清霖

不!你什么都不懂!你成绩那么好,根本不懂我的痛苦,你回家只需要做无忧无虑的小公主,

而我呢,却要承载着一家人的失望和怒火!”发泄完这一通

话,我头也不回地冲出教室。

我独自一人走在回家的路上,没有她的欢声笑语,不禁感到一丝孤独寂寞。也许是因为怒火发泄完了吧,我有一点愧疚,但又不好意思回去道歉。正苦恼时,感觉有人跟在我身旁,扭头一看,原来正是她!我们俩就这么默默地走,默默地走。

她终于开口了:“我理解你,知道你是什么样的心情。我也有考砸的时候,让我们一起加油吧!”仅仅寥寥数语,却深深地震撼了我。我低着头轻声说了句:“对不起。”她却哈哈大笑起来,一巴掌打在我头上,说:“我们俩谁跟谁呀,还用你道歉!”

指导老师 袁志中

就开始练习。我们读得非常认真,但是想到明天的播音全校师生都会听见,而且读得不好会被笑话,我的心里就像有一头小鹿在乱撞。晚上回到家,我把这个事情告诉妈妈,她很高兴,对我说:“老师给你这个机会,你要好好珍惜喔,只有做好充分的准备,到时候才不会紧张。”妈妈还配合我分角色读了三遍。

第二天到了播音室门口,我还是不由自主地紧张起来。但我转念一想:我已经做好充分准备了,肯定没问题!于是我深吸一口气,自信满满地走进播音室……

我俩果然播得很顺利,回到教室后,听到同学们在夸赞我们,我的心里像吃了蜜一样甜。

指导老师 陈修来

第一次当播音员

□ 市实验小学东校区四(5)班 甘胡槌

昨天下午的课间,英语李老师叫我和周瑶一起到办公室去一下。去办公室的路上,我心里直嘀咕:老师叫我到办公室去

干什么呢,难道是我犯错误了吗?进了办公室,李老师微笑着递给我们每人一份稿子,让我们第二天到学校的“蓓蕾之声”广播台进行英语播音。哇,原来是这等好事啊,我早就羡慕那些当播音员的同学们了,那么神气,那么自豪!可是明天就播音了,只有一天的准备时间,我又有些紧张。李老师好像看出了我的心思,鼓励了我们,给我们分配好角色,又把稿子中几个生单词教我们读了几遍。我怕自己会忘记,赶紧偷偷用笔记下来,“voice”就标成“喔爱思”,“enjoy”呢,就当是“因佼矮”吧。

由于只有一天的准备时间,我们回到教室