

60 年,艺海沉浮曲作舟;60 年,红叶经霜犹显秀;60 年,柔腔扬韵伴高邮。在诸腔云集、百调纷呈的扬州,高邮的上空一直回旋着一支郁勃而绵长的清流——扬剧(国家非物质文化遗产)。5 月 19 日是高邮扬剧团大喜的日子,这一天,扬剧团 100 多名老、中、青、少四代演员欢聚一堂,共同庆祝剧团 60 岁生日。当日,记者分别采访了扬剧团不同年代的学员,倾听他们的从艺故事。

高邮扬剧团：春华秋实六十年

□ 杨晓莉

追忆“芳华”岁月：
舞台上挥洒青春汗水

时隔多年再聚首,扬剧团的学员们欣喜异常。特别是老一辈的学员,年过古稀的他们有着聊不完的事、说不尽的情、道不完的青春回忆。

1959 年,高邮县文化艺术学校成立。当年 5 月,艺校设扬剧班。今年 71 岁的姜模斌进入扬剧班时未满 10 周岁,是班内年龄最小的男学员。姜模斌告诉记者,当年,他本是陪同小学玩伴去参加艺校招生考试,不想自己误打误撞地考上了。姜模斌说,“当时,我唱了《高邮本是好地方》和《台湾是我的家乡》两首歌曲。唱完后,老师对我说,你被录取了,我既惊讶又意外。

当年,与姜模斌一样进入高邮艺校扬剧班的学员共有 160 名,他们大多和姜模斌年纪相仿,最长的也不过 13 岁。尽管年纪尚小,但在同年 10 月,他们便演出了折子戏《闯宫·闹寿堂》《上金山·放许仙·断桥》《打花鼓》等曲目,向建国十周年献礼。此后,《劈山救母》《珍珠塔》《三岔口》《闹龙宫》等教学剧目也逐步搬上舞台进行实习演出,年幼的学员们逐渐成长,成为了舞台上的正式演员。

演员是演出来的,不是捧出来的。要在舞台上站稳脚跟,“吃苦”是必不可少的。“那时候,正值国家三年自然灾害,不仅生活条件非常艰苦,而且我们每天从早到晚都要练功,十分辛苦。”当年有“十大花旦”美称的张凤琴告诉记者,那时候,教学非常严格,冬练三九、夏练三伏,天暖时 5:30 起床,寒冬腊月 6 时起床,起床第一件事便是练功,倒立、下腰、拉腿、劈叉。不仅如此,还要练手指法、眼神等。

“白天我们在练功房里练习动作;晚上天黑时,我们就在宿舍里点一支香,眼睛盯着香的火光转,练习眼神。”今年 72 岁的五九届学员王淑芳告诉记者,当时的练功房就是一间简单的屋子,他们在铺着草席的泥土地面上练习基本功,练功时常常摔得鼻青脸肿,有时候头部还会撞破壁。

付出才有回报。1961 年 3 月 26 日,高邮少年扬剧团成立,在优胜劣汰的机制下,其中的 59 名优秀学员脱颖而出,进入了高邮少年扬剧团,张凤琴、王淑芳、李玲妹、张素华、吴海

达、姜模斌等一个个小生、花旦脱颖而出,演出舞台成为他们挥洒青春汗水追梦人生的场地。

时隔 60 年,今年 73 岁的吴海达至今还保留着当年演出的画报、宣传册、照片等。“这些都是我们的青春韶华。”他感慨道,那时候条件艰苦,全团演员都是身上背着行囊、肩上挑着道具,一路走一路演,盐城、淮阴、淮安、扬州、南通、上海等地的舞台,都曾留下他们的身影。1966 年那年,他们还步行到北京,沿途演出 60 多场。

在扬剧团里,59 名五九届学员从少年走向青年,从青年走到中年,他们以扬剧为伴、以舞台为生。扬剧还成为当中不少青年男女的“媒人”。张凤琴、王梅伯、李玲妹、郎洪加,王淑芳、李金桃等学员从相知、相恋到结婚、生子,成为舞台上的“金童玉女”、生活里的恩爱夫妻。姜模斌在 1984 年至 2008 年期间,先后担任扬剧团的副团长、团长、指导员。“扬剧团就好像是我们的家,我们在这里生根发芽、茁壮成长,从年轻到年长,一路追寻,实现梦想。”采访中,他们纷纷感言道。

打造精品剧目：
推陈出新展现扬剧魅力

60 年来,随着时代的变迁,高邮扬剧团几次更名。如今的高邮扬剧团由曾经的高邮县文化艺术学校扬剧班、少年扬剧团、青年扬剧团和文工团演变发展而来。无论剧团名称怎么变,不变的是剧团打造精品剧目的初心和决心。而一批又一批年轻演员的加入,也为剧团注入了新鲜血液。舞台上,他们用实力展现出自己的风采,用辛勤的汗水传承地方特色文化。

“文革”期间,传统戏禁演,这对擅长传统戏曲的扬剧团是个沉重的打击。在特定的历史背景下,高邮扬剧团改革创新,打造出《红色娘子军》《江姐》《白毛女》《党的女儿》等一大批精彩的歌曲剧目。年近 7 旬的居斌、张亚东、张士珍、陈立明都是剧团七〇届学员,在《白毛女》中,他们分别是喜儿、喜儿(黑毛)、喜儿(灰毛)、喜儿(白毛)的扮演者。说起当时的演出情景,她们感慨万千。“传统戏曲禁止演出时,周边不少剧团几乎没有了演出,高邮扬剧团另辟出路,以歌曲剧目在舞台上站稳了脚跟。”今年 66 岁的张亚东告诉记者,她进团第二年,剧团更名为高邮文工团,自己便随团常年在海安、东台和扬州市各县市轮回演出,每一次演出,《白毛女》都是必演的剧目,观众场场爆满。

文艺为民而生,文章合时而著,剧目创新是剧团发展的根本出路。近年来,高邮扬剧团也创作了大量精品剧目,古装剧目《淮海悲歌》借扬剧之美,抒少游之悲;《扳倒饮》凭功臣诛奸,演高邮之廉。现代剧目,《爱在天地间》中的爱情,超越生死至善至美;《白衣圣人——吴登云》,从高邮湖传唱到了帕米尔高原,展现了白衣圣人的浩然之气。

在高邮扬剧团“大事纪要”中,剧团 60 年来的成绩与荣誉一目了然:《白毛女》《红色娘子军》等歌舞剧目参加省级革命现代戏展览演出;《秦香莲》《青蛇转》等传统剧目赴上海演出好评如潮,上海人民电台进行录音广播;创作剧目《巧寡妇》《夜幕下的罪恶》《天涯恩仇》分别参加省首届扬剧节、扬州专业剧团演出,均获奖;《白衣圣人——吴登云》获省“五个一工程奖”提名奖;大型无场次纪实扬剧《爱在天地间》、大型创新剧目《淮海悲歌》荣获扬州市“五个一工程奖”;大型创新剧目《扳倒饮》成省艺术基金 2018 年度资助项目……

成绩和荣誉源于剧团几代人的共同努力,更离不开剧团每一位演职人员的辛勤付出。能够独当一面的优秀表演人才是戏曲发展传承的经脉。除老一辈的优秀学员外,还有儒雅稳健的小生李正太、温婉清丽的女旦张爱华、唱表俱佳的李华俊,以及琴师唐云、鼓师彭亮、老旦钱维霞、小生翟金银、花旦陆永云和李丽等。以他们为首的扬剧团学员们不断激发创新动力,让高邮扬剧团逐渐发展壮大,使扬剧成为高邮地方文化的印记与符号。



守初心逐梦想：
根植民间传承非遗文化

进入 21 世纪,随着休闲娱乐方式的多样化,高邮扬剧团的发展转入低谷。面对困境,时任扬剧团团长的李正太不改初衷,并提出放下架子,送戏下乡,上门服务。这一革故鼎新的决策,唱活了剧团,唱富了演员,唱乐了乡民。“戏曲的根脉深植于民间。我们是演员,不是明星,不能高高在上,只有沉下去才能站起来,只有为群众而唱才能生生不息。”接受记者采访时,国家二级演员、扬剧名角李正太深有感触地说。

年近 7 旬的李正太担任高邮扬剧团团长一职 10 余年,在此期间,他经历了剧团体制改革,实行团长承包制,自负盈亏。“18 岁之前,我见惯了父亲神采飞扬的表演;18 岁之后,却常常看到父亲失落的背影。”李正太的儿子李华俊说,看着当年那种万人空巷的场面渐渐变成门口罗雀,剧团的二三百号人渐渐只剩下不足 20 人,心里有说不上来的难过。胸怀发扬传承扬剧文化抱负的他,1994 年年初进入高邮扬剧团随团学习,2013 年从父亲手中接过负责扬剧团的重担。

无论是之前的随团学习,还是之后带领剧团发展,李华俊凭着对扬剧的一腔热血,在逆境中奋勇前行。采访中,李华俊告诉记者,要想撑起 20 多人的剧团,保证人员工资,一年至少要演出 300 场以上,也就是说基本上每天不是在表演,就是在去表演的路上。然而,这种流水线式的演出没有看点与新意,到最后砸掉的还是自己的招牌。

这显然不是李华俊当初接下剧团的初衷。深知唯有创作才能更好地发展剧团的他,上任 6 年来,先后打造出了《淮海悲歌》《扳倒饮》两部大型创新剧目。新的创作需要时间、人力、财力。没时间,李华俊便带领大家白天排练,晚上下乡演出;没有人,一个顶两,两个顶三;没经费,跟相关部门先申请,不够自己再贴;没排练场地,家里腾地方。为提升专业水平,李华俊特意拜扬州扬剧泰斗李政成为师,潜心学习。在创作《扳倒饮》时,李华俊还请 60 多岁的老父亲再次出山,在剧中扮演和珅。

好的创作必会为剧团赢得荣誉和掌声。5 月 19 日晚,“六十年风雨辉煌 感恩有你”纪念高邮市扬剧团成立 60 周年庆典晚会在市文体中心大剧院隆重上演,场内 700 多个座位座无虚席。晚会的网络直播平台上,在线观看人数超过了 12 万人。无论是现场观众的热情,还是直播平台上的留言,都充分体现了高邮扬剧团在戏迷心中的地位。

“剧团每年演出场次在 200 场左右,尽管难以维持开支,但看着那么多人喜欢扬剧,自己十分感动。”李华俊感慨道,如今,文化再次走向复兴,文艺再次走向繁华,让他对剧团今后的发展信心倍增。同时,他希望能有更多的年轻人学习扬剧、走上扬剧舞台,弘扬非遗文化,传承扬剧艺术。

高邮市 2019 年市区新就业人员公共租赁住房申请人情况公告(2)

根据邮政办发[2016]212 号文件规定,为确保新就业人员公共租赁住房政策落到实处,现将下列初审符合条件的申请人的基本情况予以公示,请广大群众给予监督,如有异议,请于公示之日起十日内向我局反映。

序号	申请人 姓 名	学历	毕业时间	毕业院校	户籍所在地	申请人工作单位	婚姻状况
1	郭宇鑫	硕士	2018.6.23	中国石油大学（华东）	高邮市翰林国际12幢501室	江苏省高邮地震台	已婚
2	孙 泽	本科	2014.6.22	东南大学成贤学院	兴化市大垛镇集镇2-89号	高邮市建筑工程驻外办事处	已婚
3	姜淑贤	本科	2017.6.20	湖南警察学院	湖南省常德市桃源县双溪口镇一字山村	高邮市纪律检查委员会	未婚