



今日高邮微信
高邮日报手机报

在线投稿: <http://tg.gytoday.cn> 新闻热线: 84683100 QQ: 486720458

详情请浏览“今日高邮”网站 <http://www.gytoday.cn>

高邮二王画像问世补说

□ 陈其昌

1983年10月26日与2019年5月11日是高邮文化史上值得纪念的日子。前者是高邮王氏纪念馆落成开馆对外开放,是高邮文化高台再上层楼的标志。后者为王氏纪念馆重新修缮开馆,来自全国的学者云集,人头攒动,盛况空前。我随参观的人进入原主展厅,首先寻找的是高邮王氏父子画像。这幅画不是程十发先生的原作,而是本地画家王尔聪的复制品。其实,无论是原作还是复制品,都会让行家点赞,令外行人说“画得不丑”。

此画是首次修建二王纪念馆时所作,因时间紧迫,当时的高邮县委、县政府十分重视,文化人郑履成(时任筹建办主任)、陆建华、金实秋、肖维琪亦付出了心血。有关同志已写文介绍,我这里只作一些补说。

二王画像谁来画

1983年,距离开馆不到两月,汪曾祺致信陆建华,认为王氏纪念馆应有王氏父子肖像,建议我市到上海请知名画家作画。郑履成、陆建华、金实秋一行于是匆忙赶到上海,首先找到自诩为“高邮驻沪文化大使”的褚元仿,原打算请擅长人物画的画家刘旦宅,后发现其另有紧急任务,商谈之后,决定请陈绍周出面,约请知名画家程十发作画。此处必须补说的是,他们不是同事,但私交很好,因为都是上海美术专科学校的毕业生。陈绍周比程十发年长七岁,于1940年毕业,早程十发一年。陈绍周,我同学的父亲,原为高邮亚洲大药房小老板,后弃商习画,从此走上了一条艺术道路,成了知名雕塑家、舞台化妆专家、戏剧教育家。据介绍,他不仅在上海戏剧学院创立舞台化妆专业,还为不少名角亲自化妆,并率先研制了中国式化妆油彩“800戏剧油彩”。他与金实秋之父金仲辉熟稔,他说:“大侄少,既然热心人褚公将你们带来找我,我一定为此事出力。我是程公的学长,这点面子他是会给我的。”这让高邮赴沪人员吃了定心丸。

其间,还有一段小插曲。当郑履成等一行至镇江时,发现由肖维琪专程赴苏州图书馆复印的二王真像图(《清代学者像

赞》)没有带,就打电话让老肖火速送去。于是,便有了郑履成、褚元仿、肖维琪第一次登门拜访程十发先生。前两位虽已经作古,但他们和老肖都是寻访为二王造像的有功之臣。

拜访宴请程十发

程十发是收入《中国艺术史》的知名画家,尤擅长绘画历史人物。历史人物的绘画风格各有千秋,或狂放,或潇洒,或雅致;或浓墨重彩,或写意传神,或线条勾勒。后来二王画像成功后,同道纷纷指出,此像属于温文尔雅、线条勾勒一类。那是后话。且说高邮人第一次拜访程十发是1983年9月中旬的一天。带队作主的依然是郑履成,郑公生前与我谈及此事。

郑履成是昔日县政府“八大秘书”之一,他曾是我的领导。他读的书很杂,因忙落实政策结交了不少朋友。他和我先后退休,我常到他家坐坐,有时聊些文坛琐事。

当时高邮赴沪人员通过褚元仿与程十发约定了时间登门拜访。主人热情迎接,在楼下客厅坐定。程十发便说:“你们肖同志送来的二王真像复印件已经看了。但是仅凭复印件是画不好的,要让我熟悉一下二王的有关材料。时间是紧了。”郑履成说:“我们知道时间紧迫,让画家受赶。”然后,郑公简要介绍了高邮二王的学问、人品、政事方面的情况,并提到了二王参倒和绅的情况。程十发很认真地问道:“是画官员还是画学者型呢?”在旁的高邮人当即回答:“学者型学者型,纪念二王主要是弘扬他们的治学精神和在训诂学上作出的贡献。”程十发很高兴地说:“那就好。”并问:“是画写意的还是白描的就是线条的。”高邮人立马表态:“线条的。”于是,二王画像就这样敲定了。郑履成送上两盒双黄蛋,程十发很高兴地收下,打开盒子一看,鸭蛋个头大,忙喊他夫人来看,说:“这个蛋这么大,高邮特产。”趁着程家人高兴劲,郑履成提出了在杏花楼宴请的事,程十发一口答应(可能陈绍周事先已和他通过气)。当时在场的金实秋才30多岁,眼尖,发现程家客厅简朴,墙上挂的一

幅王个簃画的水仙,事后才知道,王个簃是程十发的老师,自己的作品一幅不挂,可见程教授的人品亦如画品,好。

杏花楼的宴请如期举行,一切如仪。要知道,在那个年代,在邮婚宴一桌只要二三十元。为宴请的事,郑履成专门打电话请示县领导,得到批准才办的。宴请之时,褚公向高邮人介绍程教授在莱比锡展览和国内获奖的事。这次宴请如陆建华文中所说,用了200元。程十发未收一分钱。郑履成说,他是第一次吃到鱼翅。大概高邮其他的人也是第一次让鱼翅美了舌尖。可惜的是,至2007年程公仙逝,他也没有到过高邮。

复制乱真王尔聪

王尔聪字画俱佳,其字曾得到张爱萍上将的夸奖。其画,尤其是复制品更是得到亲戚(平辈)汪曾祺的青睐。二王画像成功后,是由褚元仿带回高邮的。王氏纪念馆首次开馆挂的是程十发的原作。此后长期挂的王尔聪画的复制品(程十发原作为高邮博物馆珍藏)。王尔聪及其姐,皆是我上私塾的同学。

王尔聪曾向我介绍程十发的师承关系、绘画主张、线条画的特点。他说,程十发早年受陈老莲影响,中年画连环画以及线条型的人物画,亦受到任伯年的影响。程十发的绘画主张是“取古今中外法而化之”“人物画‘真’是得其神韵,应该是神似、形似相结合”“人物画要留出空白让人想象,有布景(即背景)衬托要表达典型人物在典型环境中”等等。程十发的二王画像则是他绘画主张的践行。二王画像中,苍松挺立,支干旁逸,王念孙执杖端坐,其子静立身后。程十发则颇有风趣地题词:“王念孙王引之先生父子合影。”一幅神采奕奕、栩栩如生的线条人物画在此定格。落款则是程十发敬绘。

最近,王尔聪电话告我,为完成复制画,他在家中将原作挂起,揣摩了一阵以后,用了十天时间完成此线条人物画。家乡的事,王尔聪自然未收一分钱。程十发的印章是用水加蜜加色而成。此画后拿到上海去裱,仍是为原作裱画的那个店。店



老板觉得奇怪,刚裱过一幅,怎么又冒出一幅酷似原作的画,职业道德驱使他拒裱。为此,身为县政府办公室主任的朱维宁赶至上海,请出程十发到裱画店说明情况,是程公同意复制的。程十发细观此画,赞叹道:“好个王尔聪,竟然把我的原作复制到如此乱真的程度。”他还说:“印章不必做出来,到上海来,拿我的章再盖一下就是了。”多么豁达大度、关爱晚辈的程十发!

时代在变,36年过去了;画没有变,它将长期陈列于王氏纪念馆让人观赏。作以上补说,仅供存史矣,亦向高邮市领导和文化设计以及施工人同心戮力、使二王纪念馆修缮竣工表示祝贺。



谭生祥,市中糖名烟名酒有限公司创始人。出生在高邮市经济开发区的他从小生活在农村。1990年,他接替了父亲的工作,分配到高邮市造纸厂工作,担任一名普普通通的造纸工。在当时来说收入不高,却也是人人羡慕的“铁饭碗”。由于工作是三班制,时间上相对也很宽裕,于是他在北海的一家小饭店找了份兼职,当时他的想法也就是改善一下伙食,充实一下业余时间。就这样,谭生祥从勤杂工开

付出就会有回报 ——市人社局助谭生祥成功创业

始做,到帮厨到配菜到采购再到主管,兼职了3年之余。或许正是这段经历为他后来创业夯实了基础。

谭生祥接触烟酒行业,可以说是偶然。在饭店兼职期间该饭店有一个烟酒小卖部,饭店老板想扩大经营,没有更多的精力去顾及到烟酒小卖部,就找谭生祥商量打算让他来接手。那时正值经济体制改革,厂里经济效益也不是太好,就提出和职工买断。当时他也没有考虑多少,不顾家人的反对,前后花了约有1万元把烟酒店过户了下来,在当时来说也算是全家的积蓄了。原本谭生祥认为只是一家小小的烟酒店,经营好也不是什么难事。但到了他自己当家的时候才发现需要面临很多的困难和挑战。进货的渠道、资金的流转、商品的配送、账款的催收等一系列的问题,因为配送的不及时还常常受到客人的谩骂。此时的他深深地体会到当小老板光鲜的外表背后也有着很多不为人知的辛酸。

那时没有现在这么便捷的互联网,谭生祥就到邮电局去买了本黄页,通过整理客户资料、登门拜访等途径,自己也在不断提高送货的时效。就这样通过一年多的摸爬滚打,小店也渐渐地有了起色,获得了客户的好评,得到了人生的“第一桶金”。由于业务量的不断发展,在2007年的时候,谭生祥将小店迁址到通湖路219号,注册成为“高邮市中糖名烟名酒有限公司”。

时间飞逝,烟酒行业已逐步步入正轨,在市人社局的指引下,谭志祥参加了创业就业培训,了解到了当下最新的创业就业政策,一系列创业政策的扶持真是为民营企业雪中送炭,在今后的道路上避免走弯路。谭志祥深受启发,获得了更多的经营理念,也组建了自己的管理、营销团队,激发了更多的创业灵感。

2018年8月,通过竞标,谭志祥与苏州朔月公司共同注册了高邮朔月商业管理有限公司,负责北海商圈民生创业疏导街项目运营管理,投身于创业孵化公益事业。通过对街区的运营,为创业者搭建制度性、智能化的服务平台,为入驻的政府安置商户、小微企业和个体创业者提供生产经营场地以及有效的创业指导服务和政策扶持,发挥传、帮、带的积极作用。目前,街区已孵化商家71户,带动就业100多人。

创业青春,领航未来。谭生祥相信再好的事业,也一定是付出才有回报!他感言:在创业这条路上一定会积极围绕国家政策,虚心向成功者学习,把更多的经验分享给身边的创业者。

通讯员 张冶 倪妍

