

人常说:人无完人,金无足赤。但丝毫阻止不了人类追求完美、成为完人的脚步。

早在2000多年前,孔子的高足子路就曾向老师请教:怎样的人才是全人(完人)(原文:子路问成人。《论语·宪问第十四篇第十二章》)。子路所问的成人就是全人(完人),所谓全人(完人),用今天的话说就是德才兼备的人。

孔子给出了两个答案。

其一,子曰:“若臧武仲之知,公绰之不欲,卞庄子之勇,冉求之艺,文之以礼乐,亦可以为成人矣。”(出处同上)对于子路的询问,孔子说,要像臧武仲那样明智、孟公绰那样廉洁、卞庄子那样勇敢、冉求那样多才多艺,再用礼乐加以修饰,也能算是德才兼备的人了。孔子所列举的四人,都是鲁国人,或早于子路,或与子路同时代,前三人是鲁国大夫,都是鲁国响当当的人物,具有极高的知名度,冉求还是子路的同学,也是孔子的高足。对于此四人,子路一定不陌生。

孔子的回答正应了“人无完人”之说,要成为完人,必须取四人之所长合为一体,如此,还不够,还要具有礼乐修养,方可成为完人。诚如朱熹在注解时所说:言兼四子之长,知足以穷理,廉足以养心,勇足以力行,艺足以泛应。而又节之以礼,和之以乐,使德成于内,而文见乎外。则材全德备,浑然不见一善成名之迹;中正和乐,粹然无复偏倚驳杂之蔽,而其为人也成矣。

依此衡之,有谁能成为完人?即使如冉求之类,也只具备了完人的一个方面。冉求可是了不得的人物,且不说他是周文王第十子冉季载的嫡裔,就是在孔子的弟子里也是非常出色的,是孔门十哲之一,娴于政事,长于理财,是鲁国政坛的风云人物,孔子晚年得以回到桑梓,成为政府顾问,得力于冉求的推荐。孔子曾经夸赞他:“求也,千室之邑,百乘之家,可使为之宰。”这样的人尚且不是完人,何况一般人呢?

听了老师的回答,侍立一边的子路一定大大吓了一跳,也一定心灰意冷,望洋兴叹。

不过,不要急。孔子到底是调教学生的高手,他不会挫伤学生进取的热情,更不会让学生止步于追求至善的路上。孔子也许看出了子路的心事,接着给出了第二个答案。

“今之成人者何必然?见利思义,见危受命,久要(约)不忘平生之言,亦可以为成人矣。”孔子说:现在的完人何必如此呢?见到利益能想到大义,遇到危难能献出生命,相隔很久不忘记过去的诺言,也能算是德才兼备的完人了。

孔子教学一直坚持因材施教。他会根据学生的不同特点,有针对性地给予指导,即使是同一个

出差芜湖,下榻在镜湖南畔的花园湖景酒店。

今天是到芜湖的第三天,昨天本准备绕镜湖跑步健走,无奈天公不作美,阴冷的雨下个不停,没有跑成。清晨5点多,拉开窗帘,外面还是细雨霏霏。今天是在芜湖的最后一天了,无论如何都得出去跑一段。自从参加万步有约健走活动后,每到一个地方,我都要健行万步,这已成为我每次出差不可缺少的内容。既健身又赏景,何乐而不为?

出酒店大门即是镜湖边的大道。是左行还是右行,稍一思量,还是决定右行,逆时针跑步,是体育运动常用的方式。

小雨淅淅沥沥地下,我撑起雨伞在彩砖铺就的路上健走。清晨的昏暗渐渐褪去,路面在我的脚下越踩越亮,镜湖也露出了那清秀俊雅的容貌。行不到200米,是一个“社会主义核心价值观”主题广场,24个大字熠熠生辉,三座“孔融让梨”“凿壁偷光”“徙木立信”雕塑散列其后,中国传统美德与现代文明在这里交相辉映。

在广场顶端有一道湖心小堤直达对岸,堤中间一道拱形石桥高高隆起。此种构局让我想起了安徽宏村的南湖、昆明的翠湖,它们均是湖中有堤。南湖的堤如弦上的箭,翠湖的堤像弧上的弦,而镜湖的堤就宛如长虹卧波。如此匠心独运,而又如此相似,是纯熟巧合还是英雄所见略同?

我没有穿堤而过,那是一条直达的捷径,距离太短不符合我健走的目的。

继续前行,未见什么景点,大约走300米,在路的对侧是少年宫。现在时间还早,这里还是静悄悄,如是节假日,一定热闹得很,是孩子们的乐园。

转过湖的一角,便是一条繁华的大道,虽是清晨,车辆已川流不息,呼啸而过。从这里可以窥见芜湖的繁华和热闹。

□ 姚正安

曰:闻斯行之。公西华曰:由也问闻斯行诸,子曰有父兄在;求也问闻斯行诸,子曰闻斯行之。赤也惑,敢问。子曰:求也退,故进之;由也兼人,故退之。

冉求和子路请教的是同一个问题:闻斯行诸?意思是说听到一件符合道义的事情,是立即去做吗?孔子的回答截然不同,让子路征求父兄的意见后再行动,而让冉求立即干起来。何以如此?孔子的回答简明扼要,又直击要害:求也退,故进之;由也兼人,故退之。孔子说,冉求谦退,所以要促进他,子路好胜,所以要抑制他。

子路是跟随孔子时间最长的学生,性格直率,正直果断,说到做到,敢于担当,难免不够完善。所以在引导子路成为完人的问题上,孔子是作过一番思考的,甚至为子路量身定制了一个个性化的完人标准。一个人只要不取不义之利,在国家民族危难之际,能够不惜生命,而且始终不忘曾经的诺言,坚持不懈,差不多就是完人了。

孔子提出的完人标准主要侧重于德,因为子路的行事能力是比较强的。有一年,鲁国当政者季康子专门问孔子,“仲由可使从政也与?(仲由这人,可以使用他治理政事吗?)”孔子回答,“由也果,于从政乎何有?(仲由果敢决断,让他治理政事有什么困难呢?)”

子路用行动回报了老师的教诲,63岁那一年,在卫国内乱中,挺身而出,壮烈牺牲,成就千古美名。

孔子告诫子路成为完人的三句话,对所有人都有教育意义,也是可以实践的。

走上工作岗位的成年人,其能力相差不是很大,至少是知识方面不会有太大悬殊,特别是高级领导者,他们的能力水平会差吗,否则如何步入政坛,领州牧省,相差的是道德。分析一下,近些年来,堕落的高级领导者,有几个是因为能力不足而落马的,问题大都出在道德上。所以,在用人问题上,提出德才兼备,以德为先,是很有见地的。

道德如何养成,孔子说的三句话实践性极强,照此去做,道德修养会得到大大提升。不苟取不义之利,不惟乎个人利益直至生命,不忘初心,信守诺言,亦即怎么说就怎么做,而且矢志不渝。诚若是,坚持终身,精进不止,纵然成不了完人,离完人也就不远了。

将到下一个拐弯,安徽师

范大学即在对面,这所高等学府曾留下郁达夫、周建人的身影。透过高高矗立的大门,可见三三两两学子迈着轻松的步伐在晨练。看到他们,勾起我对大学时光的回忆。真快啊,30多年弹指一挥间,我的步履已不再如当年的矫健。

收回思绪,再次回到眼前的镜湖。从这里看镜湖,湖水清澈,垂柳依依。经秋冬的洗礼,修长柳丝虽已失去了羽叶,但仍婀娜多姿,在寒风中曼妙翩跹。条条雨丝飘曳而至,投入水面,如远行孩儿扑向母亲的怀中。那雨滴漾出的一个又一个小圆圈,宛如在湖面上平贴上千万面镜片,又像调皮的孩子在妈妈的脸上作的童画。

赏景思考间,已来到了鸠兹广场。芜湖古称鸠兹。鸠兹广场位于芜湖市中心,依山(赭山)面湖(镜湖)临路(北京路)傍街(中山路步行街)。宽阔平坦的广场中间,高33米的“鸠兹”雕塑拔地而起,七只形态各异的雏鸠环绕四周,只只振翅欲飞。绕行广场一周约500余步。湖中小堤的另一端即是鸠兹广场。

在鸠兹广场一侧有块不大的湖边陆地,悄然凸向湖面,显得那样地自然和乖巧。似乎少了它,湖面就太工整,多几个,又会显得繁杂。这块陆地虽小,它却是芜湖市美术馆、芜湖市书画院的所在地,是一个藏龙卧虎的地方。不知多少次,镜湖的美景进入大师的画作中,镜湖因大师的佳作而名扬天下。

前面已看到我居住的宾馆,只见一座石碑屹立在湖边,“镜湖介绍”四个大字清清楚楚勒刻其上。“镜湖”又为“镜湖细柳”,系古“芜湖八景”之一。镜湖原名陶塘,因其“水清可鉴,形似圆镜”“水惟不竟形俱鉴”,故名“镜湖”。

镜湖健走,获益匪浅。

孟城驛



孩提时代的狂欢节

□ 王玉权

我们这辈人的孩提时代是幸运的,不似我们出生时的战乱频仍。新中国建国之初,虽物质匮乏,但社会风气昂扬向上。农村里老传统一如既往,非常隆重。大家小户敬畏祖宗传下的习俗,不敢怠慢半分。就拿灯节来说,顾庄孩子的享受不让三垛镇上的孩子。因为顾庄有一能工巧匠陈二仁,扎的花灯和店里卖的毫无二致。镇上店铺里的货,许多是从他那里批发的。

陈二仁就住在我家紧隔壁。我从小就叫他哑大大,四乡八里闻名的纸扎艺人。一过了年,他便忙开了各种灯艺。高级的,用竹篾、铅丝;一般的,用芦材、棉线。

到了灯节,最不济的人家,也会一升半合的,换一盏芦材扎的四角灯,哄哄伢子应应景。

我们这条巷子里,我玩的是大兔子灯。哑大大喜欢我,又是紧邻,这盏兔子灯很霸壮。特地在兔肚子中间糊了一张玻璃纸,有张合的开关。换蜡烛时,不用从底部插,那既费事又不安全。兔子一身白皮上,洒了粉红的颜色,贴有寿字纹的花。雪红的眼睛,白茸茸的耳朵,兔唇开得很夸张,滑稽又可爱。四个轱辘灵动,把小伙伴们羡慕死了。

和我家平行的是傅奶奶家。她特宝贝孙子羊扣子。羊扣子从小就喜欢显摆。他也是一盏大兔子灯,由傅奶奶监护着。我们从巷北向南,沿着巷子拖,两只兔子相互比赛,玩得身上冒火、头上冒汗。

和我家对门的是春子家。他拎的是盍蛤蟆灯。通体用发青的玻璃纸糊的,上面有白色的麻点子。两个翅膀会活动,拎在手上一上一下,一扑一扇的,也很好玩。他祖父老大麻子持家苛严,是通顾庄有名的吝啬鬼。肯用一升米换这盍蛤蟆灯,算是

很慷慨大方了。春子是出名的“昂刺”(好哭),一哭能昂老半天。大过年的,老大麻子不想惹这晦气,才少有地大方了一回。平日,想他用一升米换些杂鱼煮煮,个梦!他二姑娘红菱,十七八岁了,喜欢搽雪花膏,常被骂得泪眼婆娑的。红菱姐很喜欢我,我很同情她。

南边点的一家是惯宝宝呆日兴家。他父亲二麻子花了几天工夫,为他制作了一盏大走马灯。街上卖的、哑大大扎的,都是挂在堂屋中间的。这二麻子心巧,把它装在四个轱辘上,可以拖着跑。点上烛,纸马不停地转动,神奇,真好玩。呆日兴(人家才不呆呢)自小就会“熬”,大大咧咧,满嘴瞎嗨。“你们的兔子哪有我的马狠!一蹦一蹦的,小家子样!看我的马,得得得得地,冲啊!”说罢,拖着吊有铜铃的灯,飞也似的哗哗啦啦、叮叮铃铃地在巷子里骄傲地穿梭。

我们这条巷子里,还有小牛驹、大扁头、瘦庚红、小雨子、麻小五子,等,不及细述。

灯节,是我们孩提时代的狂欢节。起初灯里点的是家里烛台上的残烛。我们拎着、拖着,到自家至爱亲朋处换烛,这是风俗。那是仅有寸把长的细烛,纯粹是哄伢子。我们不懂计较,反而很兴奋、感激,相互比谁换了多少根,常玩到夜阑了,精疲力竭了,月儿西沉了,才悻悻地回家。

你道完事了?才不呢。说不定哪个昏晃里会突然射来一个小瓦片,把兔子皮穿破了,可爱的兔子到家时,已伤痕累累、皮开肉绽,不成样子了。麻小五子等一班猴子,专干这损事。声言“吃兔子肉”。傅奶奶很恼怒,也无可奈何。人家呼溜八个屁,早没影了。

正月半过后,妈妈剥下我们穿脏了的新衣去洗。从此,便没年了,好沮丧。望着破破烂烂的兔子,好神伤。

从大年三十到正月半,童言无忌。我们快活了半个月,狂欢了半个月。

正月半,天上明月,地上花灯,好一派天祥和!

兔子灯

□ 胡兴来

大膘肥,是兔婆子,旁边两盏小兔子灯小巧玲珑,是小兔崽子。这盏兔子灯体型大、个头高,五颜六色搭配得非常好看,点上蜡烛亮堂堂的,围观的人赞不绝口。在那年的生产队打谷场上拖灯

的队伍中,我的兔子灯“鹤立鸡群”,让我在小伙伴们中很拽了一把。

随着岁月的流逝,那盏让我儿时风光过的兔子灯,虽然被父亲挂在二梁上成了收藏,但成年之后的我,对兔子情有独钟,有一年养毛兔子竟然也让我火了一把。1979年,我花了24块钱,从高邮县多管局买回了一对西德长毛兔,第一次剪毛就卖了26元。这还了得,当时生产队里一个劳日(10分工)才几毛钱。周围的人都惊讶得“红眼”,问我:“你怎么想得起来养兔子的?”我笑了笑,指着屋子里的二梁说:“兔子灯。”

武宁乡的前世今生

□ 秦一义

1983年,农村体制改革,三阳公社更名为武宁公社。人们感到不解,为什么要取这样的名字?

上世纪七十年代末、八十年代初,陆续在二沟、武宁等地发现的地券、家谱中,揭开了“武宁”的真面目。二沟发掘的明代墓志上有“扬州府高邮州武宁乡”等字样,武宁公社港南大队发现的地券上同样有“武宁乡”等字样。1984年,高邮县武宁乡西村秦万宝,将家里珍藏了近百年的清代中后期版本《秦氏支谱》,送交高邮文管会,上面多次提到高邮州武宁乡。

这一个个“武宁乡”的出现,人们恍然大悟:原来,历史上就有个武宁乡的。

历史上的武宁乡,老则老矣,胡子里长满了故事。

还是南北朝时期的梁朝时候,梁简文帝第十五子萧大威,被封为武宁郡王,三垛一带及其周边广大地区是他的封地。侯景之乱,萧大威13岁遇害于三垛,当地立庙祀之,庙曰武宁王庙。依庙名取乡名,他的封地——三垛一带即为武宁乡。一个黄口小儿,懵懂无知,更是无功于国,无功于家,为什么要立庙祀之?又为什么以他的封地命名乡名?所谓“普天之下,莫非王土,率土之滨,莫非王臣”,封建时代,国家的一切属于帝王,以他受封的疆土取乡名就不奇怪了。

历史在案。明代隆庆志上也有明确的记载:武宁乡在州治东,辖五村三十里(行政单位),曰三垛村七里,曰柘垛村四里,曰义兴村四里,曰中临村八里,曰茆垛村七里。当时高邮州城共八十六

里,武宁乡独占三十里。高邮城有四门,东门名为武宁门。因为东门面对的是武宁乡的大片地域,取名“武宁门”,大有守望之意。

宕开一笔,穿越到公元1962年,上级部门将三垛公社、二沟公社部分区域建建成一个新的公社,此处依据三阳河穿过腹地,一路北上,因河而名为三阳人民公社,该公社建有22个行政大队。1983年体改,三阳人民公社更名武宁人民公社,即文章开头所说的,当时惹得不少人对新名字种种猜测、附会,后来,人们在实证面前,才清醒意识到,这一更名其实是沿用古名。1983年恢复乡村制,武宁人民公社更名为武宁乡,和历史上的武宁乡完全吻合,但幅员不及历史上武宁乡的十分之一。

2000年乡村体制又一次变更,撤乡并镇,原武宁乡并入三垛镇,原22个行政村并合成5个行政村。合并后,原武宁乡成为三垛镇的一个片区,自然叫武宁片区。为了不让古地名消失,将原武宁乡的前北俞村、王家村、南阳村、九顷村、北徐村等五村合并为一个村,更名为武宁村。历次体改,历次更名,“武宁”二字就是不能丢,这是历史的“根脉”。又因经考证秦家村是秦因故里,2000年,秦家村、花家村两个行政村合并成一个村,取名为少游村,过两年,东村、西村两个行政村也并入少游村,以示对家乡先贤的纪念,也算是从名人角度打上历史的另一烙印。

从古武宁乡到公元二十世纪的武宁乡,再到二十一世纪的武宁片区、武宁村,往事越千年,历史之根却深深地扎进了这片神奇的土地。