



今日高邮微信
高邮日报手机报

老课文是常青树

□ 秦一义

我们扬州地区用过多版本
的统编教材，用过二十多年的洪氏教材（洪宗礼编的苏教版教材），2017 年下半年又开始使用人教版统编教材。语文教材几经变更，但值得注意的是，有些课文却一直活在不同的版本里，成为教材里的常青树。我对这些老课文情有独钟、崇拜有加。

《春》，朱自清先生的写景散文。是一代代师生为之喜爱的美文名篇。除了语言优美，比喻等修辞手法灵活运用外，作者对春风、春雨、果树次第开花等描写，易于学生模仿。模仿出佳构。学了课文，用不着老师怎样强调，学生就会把自己模仿的写景作文呈现在老师的眼前。

《背影》是朱自清先生写的另一篇散文，与《春》的写法不同，本篇写家事，写亲情，写父爱，却没有正面涉及、泛泛而谈，而是运用侧面描写的方法，着力写父亲买橘子时的一个背影，把这个背影放进一个特定的历史背景中观照，感人至深。这又是一篇模仿写人的典范作品，学生可尽兴模仿。《小桔灯》是冰心先生的优美散文。笔者教课文时，让学生模仿课文小姑娘做灯的样子，也试着

做个小桔灯。此活不难，有的用桔皮做了桔灯；有的用大红萝卜，挖了肉囊，做了个“萝卜灯”；还有的用易拉罐做了个“罐灯”。有的灯才点燃，却把穿灯的线烧了，学生才体会到蜡头“短短的”含义。我让学生想象：设若晚上，你提着小桔灯走夜路，会出现什么景况，会是什么心境？也一定如同作者的感受一样：“小姑娘的镇定、勇敢、乐观精神鼓舞了我，我似乎觉得眼前有无限光明！”通过学、做、联想，学生对这篇课文的烙印很深，难以忘怀。

鲁迅先生的作品，不同版本的中小学课本都选得不少。不管编者怎么编，就是绕不开鲁迅，少选他的作品都非常难。鲁迅的精品力作真的太多了。如《从百草园到三味书屋》，是鲁迅回忆他小时候玩耍和上学的经历。孩提时代，五六岁、六七岁，正是开启人生探索大自然奥秘的时候，百草园中动植物、设施、园中的故事对孩子都有强烈的吸引力。三味书屋是面窗口，是新时代的孩子们感受旧教育的窗口，让孩子们窥见了私塾先生的面貌，知道他学识渊博、学养深厚，孩子们也好奇私塾的教学方法。总之，百草园、三味书屋这些所在，孩子们的学习一直处于新奇、亢奋之中。

好的老课文太多太多，这些传统名篇，将影响着并继续影响着下一代人。

常言道“凡事预则立，不预则废”“有备而来，方能胸有成竹”。对于我们老师而言，上好课是我们应尽的责任和义务，那在这件事情中的“预”和“备”指的又是什么呢？毫无疑问，当然指教学中的一个重要环节——备课。

一、集体备课与个人复备相得益彰

我校目前采用的备课模式是先集体备课，再进行个人复备。目的是在充分酝酿、日趋完善的集体智慧的基础上，充分发挥教师个人的主观能动性，在复备中彰显个人的教学魅力，以达到课堂的最优配置。集体备课时应充分讨论生情、班情，认真解读教材，确立教学目标和教学重难点，也可以针对如何完成教学目标、突破重难点进行分析讨论，合理规划课时，使课堂教学密度均衡。而个人复备则是要先仔细阅读集体备课形成的教学设计，再根据个人的教学特点和见解组织教学。所以每次个人复备时，笔者都会在参考集体备课的基础上，到网上查阅多种优秀教案，再进行思考整合，最终形成属于自己的教学设计，上课之前再拿出来浏览一下，以便准备得更充分。

二、教师情绪与课堂效率紧密联系

我们每个人都有自己的情绪，生活中也难免会有不如意之事，但是不管怎么样，既然要上课了，你就应该调整好自己的心情，以最佳的状态走进课堂。只有这样才能全身心地投入到课堂中去，更好地发挥语言魅力。教师语言是平淡无奇还是绘声绘色、抑扬顿挫，抑或故设疑阵，这些都直接

美是指由客观事物所具有的完美性、和谐性、最佳状态等审美属性所引起的一种愉悦的情感体验。数学美的内涵和外延是很丰富的，它不仅包括符号美、数字美、简单美、构图美、格式美、对称美和统一美、静态美、动态美等这样外延，更包容了知识的严谨美、逻辑美和思想美等内涵。我们的数学审美教育就是通过教学使学生感受这些美，培养学生对数学美的热爱，从而激发学生对数学的更加浓厚和由内而外的学习兴趣。

数学的系统知识的学习对于刚进一年级的孩子来说还是一片空白，他们这种对数学的喜爱很大程度上还是发自一种天生的对新鲜事物的好奇，也许随着年级的升高，因为种种原因，他们就会像很多人一样渐渐失去对数学学习的兴趣。而笔者则由衷地希望他们能一如既往地葆有对数学学习的兴趣。怎么做呢？一方面，在教学内容的选择和处理上以及对学生的多元评价方式上下功夫，如努力创设积极的情景，使教学内容更贴近学生的生活；在对学生进行评价的时候，采用积极的、鼓励的评价方式，关注学生的情感需求和非智力因素的培养。同时，笔者也在思考，要使学生长久地、真正地热爱数学，从小开始对学生进行数学审美教育，让他们能体验、感受数学的美，从而由内而外地激发学习兴趣，这样做是很有用的。于是就尝试进行了这方面的实践工作。

王爷爷，我真佩服您

□ 市第一实验小学六（2）班 张宸

每年一到六月我的皮肤病就开始发作，时间长达半年之久，发作时特别难受，皮肤奇痒，半夜睡觉经常是从床

害怕了，浑身抖得跟筛子一样。走进一个病房，一张床上躺着烂醉如泥的您。那时，我差点下哭了。妈妈和我一起给您挂号、买药、等护士给您输液……一直到凌晨一点多，我和妈妈轮流照顾着您，生怕您无意识地乱动导致针管回血。整整三个多小时，我和妈妈即使困得眼皮上下打架，哈欠连天，无聊至极，也不曾离开半步，直到您输完了液，我们一直悬着的心才放下。回到家，我头一挨上枕头就睡着了。第二天，我浑身无力……

所以，爸爸，请您为了您的身体和我们全家，把酒戒了吧，让我们也省省心，好吗？

祝您一切顺利，早日戒酒。

您的儿子：赵栋

2018 年 12 月 8 日

指导老师 王永红

叶也变得枯黄起来。我想：花要开，也只能等到明年了。

但是，在一个初秋的夜晚，我惊呆了：不知何时，昙花的叶子不再那么枯黄，绿油油的在秋风中摇摆；在黑透了的夜里，一片叶子边开了一朵白花，那花散发出一种高洁而朦胧的光，月亮在她的面前也自愧不如，躲在了云朵之后；那花还散发出淡淡的清香，飘入鼻子里，沁人心脾……

这花挣扎了一个夏天后，将盎然的生机灌注到花中，花开了，开出不屈的精神与顽强的意志。我何时才能像昙花一样，开出美丽与坚强，让人惊叹呢？

指导老师 袁志中

我的爷爷

□ 市汪曾祺学校七（14）班 姜智理

入秋了，空气中到处弥漫着桂花的甜香，这熟悉的味道让我想起爷爷家的桂花树，想起我尊敬的爷爷。

自从我跨入中学大门后，爷爷就“下岗”了，不再承担每天接送我上学的重任。在那之前，每天放学总是他，坐在破旧的电动车上，看着那一队队走出校门的孩子，微笑着等待他可爱的孙子。无论炎炎酷暑，还是凛冽寒冬，他从不晚点，在固定的地点等着接我回家。

回到家，爷爷就走进厨房开始忙碌起来，在那里一盘盘菜总是被略大的盘子盖着，保持温度，也留住香气。“还好，菜没凉。”爷爷一边从锅里盛饭一边说。

我在客厅里写作业，只要一抬头，总能看见他忙碌的身影，不是在厨房烧饭，就是在室外浇花，或者一拐一拐地走到我面前，端上一盘切好的水果。

院子里，一把锯子，一把剪刀，都是爷爷的工具，他总是在那修剪修剪，令小院的花木盆景错落有致。桂树与腊梅相对挺立，虽然花期不同，但青翠的叶子也不无风采。我欣赏那棵桂花树，也许那残缺受伤的枝影响了它的姿态，可那直直的干也是一道

敬爱的爸爸：

您好！

这次写信给您，只是想劝您一句：“少喝点酒吧。”因为这酒，您已经不知多少次，让我们全家操碎了心；不知多少次，因为醉得一塌糊涂而吐得满身恶臭；不知多少次，不省人事住进了医院……可您为什么还是戒不掉酒呢？往事历历在目，您能不能让我们全家省省心呢？爸爸！

星期六晚上，我正在家里写作业。这时，妈妈的电话响了。她接通了电话，说了几句话，脸色就变得十分难看了。挂了电话之后，妈妈拧了拧眉，对我说：“走，去医院。”见妈妈脸上阴沉沉的，我便换上衣服，跟着她直奔医院……那时已是晚上九点多，天黑漆漆的，还刮着凉飕飕的风。一路上，我一直战栗个不停，一半是因为寒冷，一半是因为害怕。我一直在想为什么要去医院，不会出什么大事了吧？到了医院，妈妈领着我直奔急诊室。这下我更加

昙花是我在四年前种下的。与其说是种，还不如说是插。当时稍稍对花起点兴趣，就跟别人要了一株，回家把它插进一个缸里。记起来时就浇点水，忘了就任由它成长，但它还是艰苦地长出许多叶子，变得郁郁葱葱。我便打起精神，按时给它浇水，希望它早点开花，别辜负了我的期望。但是，第一年，我不见花，至二载时，亦不现花影，到第三夏时，花仍不知所踪。

我失望了，不再认真照料它，只看到那满盆的绿叶，在阳光下闪着光芒。但终于在第四年的夏天，我看到了一个小花苞。我大喜过望，每天都浇上好几次水。也不知是因为水浇多了，还是因为太阳太毒了，就在这昙花将要开放之际，花苞竟然掉了下来，且那绿

那一次，我真惊讶

□ 市南海中学七（11）班 张力

边开了一朵白花，那花散发出一种高洁而朦胧的光，月亮在她的面前也自愧不如，躲在了云朵之后；那花还散发出淡淡的清香，飘入鼻子里，沁人心脾……

这花挣扎了一个夏天后，将盎然的生机灌注到花中，花开了，开出不屈的精神与顽强的意志。我何时才能像昙花一样，开出美丽与坚强，让人惊叹呢？

指导老师 袁志中

影响着学生学习的热情和课堂的效率。比如在学习《永远的白衣战士》这篇课文时，教师就需要抑扬顿挫、感人肺腑的煽情语言；而在学习《狐假虎威》这篇课文时，教师又要用轻松活泼、生动有趣的语言。只有把学生真正带入了文本的情景中，课堂 40 分钟的效率才能提高。

三、“有备而上”与“有背而上”不能划等号

记得刚工作的时候，笔者怕课堂出现冷场，所以每天晚上都要把教案好好地背一背，可是一旦当学生没有像预料的那样，笔者就会变得慌张，有些不知所措，显然，这样的教学效果好不到哪去。随着工作经验的积累，笔者渐渐明白了，教师备课时既要想好大环节，也要考虑到细微的小环节，这是很有必要的。然而课堂教学的现实与教案总会存在一些差距。毕竟课堂教学活动是由师生双边互动形成的，教师上课也没有必要完全按照教案“按部就班”地进行。教师应该根据课堂的反应和学生的接受能力灵活地运用各种教学方法。教师授课的过程中，也可以说说笑笑，讲讲案例或者小故事，调节一下课堂气氛，但这些也都是要为课堂教学服务的，用来加深学生对所学知识的理解和记忆，切不可天马行空、东拉西扯。比如在教学《沉香救母》这篇课文时，笔者让学生结合看过的神话电视剧《宝莲灯》来感受沉香、二郎神的人物形象以及沉香救母所付出的艰辛。这不仅调动了学生的学习兴趣，活跃了课堂气氛，也让学生对这篇课文有了更深刻的理解。

给孩子一双发现数学美的眼睛

□ 市第一实验小学 何芳

一开始，学生对于数学的美是感受不到的，需要老师的引导。在 0—9 的数字教学中，笔者就有意识地引导学生将这些数字和其他的学科，如语言文字等进行比较，发现数字简单又可以表达很多很有意义的东西，这就是数学所体现的一种数字美和简单美。又如我们在学习平面图形圆、正方形、长方形等时，引导学生发现现实生活中的很多物体都可以抽象成我们所学的平面图形，而且通过动手操作还发现了很多的平面图形是可以对折的，这就是数学的图形美和对称美。再如小学数学的计算主要有横式和竖式两类，这些式子的书写都有一定的格式。为了使作业看起来更美观，笔者引导一年级学生讨论“你认为怎样的书写是美观的”，讨论结果是普遍认为在列竖式的时候，横式写一行，竖式列在横式的下面并居中，做到左右对称、上下对齐，这样的格式显得大方、美观、整洁，给人一种美的享受，这就是数学的格式美。

作为教学活动的组织者、引导者和合作者的教师，在组织学生学习各数学知识点的同时，如果能善于引导学生沟通各知识点之间的联系，就能达到激发学生的发散性思维和多角度的解题思路的目的，而且更重要的是通过注重多种方法间的联系与沟通，学生能深切感受到各种解题方法之间是有联系的、是相通的，而不是孤立的、割裂的，从而体会数学的统一美和简单美，进一步增强对数学学习的兴趣。

的一头睡到另一头，找遍床上每一处凉爽的地方，全身像火烧似的。

去年夏天，妈妈带着我来到中国皮肤病研究所，这已经是妈妈带着我在全国各地看皮肤病的第六年了。走进诊室，医生帮我看了一下，然后对妈妈说：“刚才看了，你家姑娘这种皮肤病是风团……”我一听，暗自叹息：“哎，我生的什么皮肤病啊？这个医生说是风团，那个医生说是荨麻疹，还有医生说是风疹……哎！我的病什么时候才好呀？”

妈妈带着我去把钱交了，接过药，离开了医院。往后的日子里，我每天都按时吃药，可病情仍不见好转，妈妈焦急地说：“乖啊，你的病情什么时候好呀，可真把我急坏了！”俗话说：“无巧不成书！”这不，国医大师王琦爷爷从北京回到了高邮，而且，要在高邮住一段时间，妈妈一听便立即将我带到他那里看皮肤病。

王爷爷让我坐在椅子上，中指和食指放在我的脉搏上，当时，我感觉整个世界都安静了，自己的心跳听得一清二楚。不一会儿，王爷爷将手拿开。

“你家孩子平时是不是经常出汗？”

“是的。”

“平时排便正常吗？”

“每天一次。”

“每天都吃水果？喝水的情况如何？”

“水果每天一个，水喝得不多。”

……

与妈妈讨论了大概十分钟后，王琦爷爷便拿出纸和笔，一个又一个的中药名写了满满一张纸。写完药方，王爷爷微笑着对妈妈说：“带孩子到医院或是药店去配中药，喝了七天后再找来我。记得尽量不要让她见强光，避免出汗。”

“谢谢爷爷！”我满怀感激地说。

“不用客气，孩子，中药很苦，但为了身体，忍着点！”我听了点点头。

说来也奇怪，药刚喝了五天，病情就明显有了好转，过敏的皮肤面积小了点，妈妈开心极了！“不愧是国医大师呀，医术就是精湛！”奶奶也赞不绝口。

王爷爷，您潜心研究医学，医术十分精湛，我真佩服您！

指导老师 徐加浩