



今日高邮微信  
高邮日报手机报

在线投稿: <http://tg.gytoday.cn> 新闻热线: 84683100 QQ: 486720458

详情请浏览“今日高邮”网站 <http://www.gytoday.cn>

# 礼赞高邮! 礼赞集邮家博物馆!

□ 李近朱

记得,在拍摄《话说运河》时,我循水来到过高邮。这一个地名,让我这个集邮者崇仰有加。遂于“运河”系列片之外,构想了“高邮说邮”,又拍短片,在央视“新闻联播”之后播出。高邮,是一个蕴含古老邮史、遗存古老邮迹的魅力“邮都”,绝非像那些不屑之词的“自称所谓”邮都。

对于集邮人,祖国大地上有这样一个闪烁“邮”的光辉的城市——置“秦邮”以来就有记载的“县级市”,这是我们向往和敬畏的神圣之地。即使是不集邮的中国人,当知道有一个带“邮”字的古老城市,也会心向往神往热情趋至。对于这座延宕了中国古老邮史的名城,集邮人理所应当,事实上也是,要抱有一种“朝圣”般的尊崇心气,要心怀一种常趋常新的阳光心态。虽多少年过去,但忆起当年创意“高邮说邮”时,那里融进了一个集邮的电视人和一个普通百姓对于祖国历史和文化的深厚情愫。以至在孟城驿修复过程中,摄制组的刘建辉、沙英和我,都为恢复这个邮迹捐上了我们的微薄心意。30多年前尚且有这份情感,30多年中,高邮人以及江苏和全国的集邮人又为“邮都”建设再作贡献,让“邮都”再放新彩。

中国集邮家博物馆的建立,是中国集邮历史上的一个重大创举。这不是某些人说的是什么“祠堂”,而是弘扬集邮文化的一个庄严载体,纪录中国集邮历史的一个深厚实体,保护集邮珍贵遗存的一个文物殿堂。集邮历史是集邮人写的,集邮成就是具体的集邮人做的。自中国集邮萌生一个多世纪以来,这前行的蹒跚步履需要记录整理,需要展陈宣示。虽然,文字上有《中国集邮史(1878—2018)》等专著撰述,而高邮的中国集邮家博物馆,则是运用实物让集邮史“活”起来的生动空间。这向今人提供了认知集邮文化的一个平台,于后世也是与其他博物馆比肩而立的一个历史碑记。

在这个特殊的博物馆里,既有已过世的为中国集邮作出卓越贡献的老集邮家业



绩的介绍和实物展陈,也可见还活跃在集邮领域的当代集邮家身影。这些“活人”,恰是今天中国集邮大发展的中流砥柱。他们在国内国际作出的贡献,需要也应当彰显褒扬。这是中国当代集邮业绩的亮点,是个人为中国集邮作出的突出贡献。

在集邮界域,集邮者和集邮家虽是两个概念,但却同根共渊。不能够也不应当把两者对立起来。事实也是,任何领域都有普

及与提高,典型与平凡。在集邮界,广大集邮者中就有可称得上“集邮家”的人众。他们集邮,也是从普通集邮者逐步提高为集邮家。对于“集邮家”虽无统一定义,但这是一个事实,且在中国和国外已存在了近140年。至少,在全国集邮联这个全国性集邮组织中,就有会员和会士之分,也可以相对视作集邮者与集邮家之分。但,即使不是会士,也还有许多有作为的集邮人堪为集

邮家。

在主编《中国集邮史(1878—2018)》过程中,我们把集邮行为分为组织、活动、邮展、学术、宣传、交流、经营等部分。这些领域中既有普通集邮者的热心耕耘,也有成绩突出的集邮家的辛勤劳作。他们从不对立。集邮者对于集邮家的成果尊重和钦敬;集邮家在集邮者身上看到自己集邮成长中的步步身影。集邮家从集邮者中走来,一些集邮者也将前浪推后浪一般走向集邮家队列。这是在和谐、相融、宽松、愉悦氛围中才有的不同集邮阶段,而不是隔开的对立的冷眼相向的壁垒。说什么进入到集邮家博物馆的集邮家“无不笑颜逐开”,甚至拉出八宝山的“小格子”为比喻;这是对于与广大集邮者同在一个台阶上的集邮家的污蔑,也是对于高邮以弘扬集邮文化为宗旨创建集邮家博物馆的诋毁。

此刻,我们更看到这所博物馆自创建以来在集邮界和社会上愈来愈大的影响。建馆之初,来自全国各地的数万名参观者,就热情而至。我们不能不感谢倪文才、葛建亚等江苏集邮家,他们建立这个博物馆的创举,是邮史上具有里程碑意义的贡献。我不讳言,作为一名集邮家,我一直深为自己未为博物馆的“小格子”充实更多实物而总感歉疚。恰如许多集邮者所言,他们期待在这些“小格子”中,看到集邮家的更多更好的实物展品,以为中国集邮感到自豪和骄傲,且“无不笑颜逐开”。

弘扬集邮文化,要具体化。高邮,这个了不起的“县级市”以及倪文才等集邮家,就是沿着这个正能量方向,扎扎实实干实事,旗帜鲜明地彰显了包括“活人”集邮家的业绩,为中国集邮的健康发展和集邮文化的深入开展作了突出贡献。

我们礼赞!礼赞“高邮”这个亲切温馨的名字;我们礼赞!礼赞属于我们集邮者和集邮家的中国集邮家博物馆!

(李近朱系中央电视台高级编审、全国集邮联合会)

## 灵感来自阅读

□ 任仁



这些日子,一直想组编一页邮集玩玩,但总是难找到选题。笔者近期翻阅《扬州集邮》,见到一篇《邮票中的养老保险制度全覆盖》的文章,心中一动:何不来个老年题材。于是立即打开“邮票目录”,找到一些切合题意的邮票,确定了一页邮集的题目“人间重晚晴”。

“人间重晚晴”的素材都是国内邮品。另外,我国发行的“重阳节”邮票共三枚也没有选用。因为这套票的图案都是“古人”,不太切题。

这一页邮集还有两点遗憾:一是“老有所乐”中的老者边看书边抽烟。虽然说,长寿者也有抽烟的,但是抽烟不符合健康理念,今后如有恰当邮品,还是要换掉这枚邮票。另一点是没有较理想的邮戳。

在编完《人间重晚晴》后余兴未了,又编组了一页开放类的邮集《拖拉机》。开放类邮集是近20年才出现的,照片、名片、门券、烟标、火花、手稿、字画、商标、电话磁卡、书签等等,只要与主题相关,都可以用于编组。但这些“非邮品”不能超过50%。

现在在一些大型的邮展中,“开放类邮集”已经占有一席之地。在集邮领域,将非邮品融入到编组的展品中,其目的是鼓励缺乏邮品者,踊跃参与编组“邮集”,从而吸引更多的人加入到集邮队伍中来。

笔者此次编组的《拖拉机》共有13件素材,邮品7件(占54%左右),非邮品分别是“三票”:粮票4件、税票1件、钞票(人民币)1件,共6件(占46%左右)。这一页开放类邮集也存在两点遗憾:一是没有外国邮票;二是没有邮戳。同时,还感觉到如果将题目改换成“铁牛”,更便于叙述与编排。这些都有待今后进一步完善。



# 秦邮亭