



以诚为本树形象 以信取胜谋发展

——记高邮巧妹子科技养殖园董事长 薛巧云

她用执着和诚信抒写着自己的创业人生;她用成功诠释着新时代农民企业家的独特魅力;她用行动回报社会,赢得了无数人的好评,展现出新时代农民企业家强烈的社会责任感。她就是高邮巧妹子科技养殖园董事长——薛巧云。

薛巧云的自主创业,始于上世纪80年代。她怀揣着向亲友借来的800元钱,去上海郊区养猪。在之后的八年里,她捡过垃圾,住过窝棚,硬是凭着与生俱来的一股倔劲,通过养猪赚到了人生中的第一个40万元。但初尝成功滋味的薛巧云觉得这还远远不够。2008年10月,情系家乡的薛巧云毅然返乡创业。这一次的激情燃烧,使她饱尝了艰辛。刚建园的两个多月里,尚未通自来水,薛巧云和员工们冒着严寒挑水给猪喝。在进第一批小猪时因没把好关,夹带了带病的苗猪,导致大面积疫情暴发。专程从南京请来的专家在检查了园区的情况后,满怀同情地对薛巧云摇了摇头,这等于给所有的小猪都宣判了死刑。满腔热情回乡创业,付出了这么多心血和汗水,难道就这样付诸东流?不!薛巧云那股不信邪的劲头上来了。专家走后,她带领员工深埋了病死猪,给猪圈、用具、道路彻底消毒,亲自给其余的小猪打针、喂药。她凭着多年的养殖经验和悉心照料,经过几天几夜的不眠不休,终于将一部分病猪从死亡线上拉了回来,挽回了不小的损失。这时,疲惫的她给南京的专家打去了报喜电话,专家连连惊叹:了不起,了不起,你一个农村妇女能做到这样,简直太不可思议了!当时,有些猪贩子找到薛巧云,想收购猪圈里病死的猪,薛巧



云丝毫不为所动,反而力劝那些猪贩子打消这种念头,她说:“不管挣多少钱,咱可不能做这些昧良心的事啊!”她还承诺,只要他们再也不收购病猪,不做这些事,她就一直以市场最普通的价格提供最好的猪肉给他们。

多年来,薛巧云始终坚持“真诚坦荡做人、诚实守信做事”的原则,在工作中诚信从业、在经营中诚信为本、在生活中诚信待人,通过自己的努力,将自己的养殖场一步步发展成远近闻名的规模养殖园,同时也收获了一批又一批忠实的客户。

在工作中坚持诚信从业。薛巧云时刻

从养殖园发展大局出发,坚持脚踏实地、求真务实干。养殖园主要以饲养苏淮黑猪为主,年出栏肥猪近5万头(不含合作社)。为了确保质量,她专门给养殖园配备了专职兽医、饲养员、保管员、消毒员等专业技术人员,严格按照免疫程序,制定了饲养管理和卫生消毒制度,并坚持自配饲料喂养,养殖园的猪肉产品具有独特的香味,味道鲜美,已创立无公害绿色品牌“水乡巧妹子”。企业于2018年获得扬州市消协“诚信单位”荣誉称号。

在经营中坚持诚信为本。薛巧云经常强调“诚实守信是企业发展的根本,客户满

意是我们的宗旨”。为此,她信守合同,严把产品质量关,认真做好客户满意度调查并建立健全产品售后服务体系,树立了良好的企业信誉,有效地促进了企业的发展。她全心全意提供绿色无公害的猪肉给消费者,并要求生猪养殖没有十个月不出栏。

在生活中坚持诚信做人。薛巧云性格开朗,善于言谈,乐于助人。她联络全镇女性养殖户,建立了“巧云生猪养殖专业合作社”,热心地把自己多年来的养猪经验无偿传授给大家,还组织这100多户农民定期开展信息交流,在饲料购买、设备维修、生猪出售、疫情防控等方面形成了团结互助的合力,带领许多家庭走上了勤劳致富之路。

逢年过节和寒暑假期间,她把横泾镇的特困儿童董莹莹接到家中,为孩子购买衣物和学习用品,给予孩子家的温暖。春节期间,她还捐款慰问本村4位烈士的遗孀,请家庭困难的群众到园区聚餐……

诚信是每个人心中的美德,是一种品质。薛巧云凭借诚信,在实现自身理想与价值的同时,也获得了一个个荣誉:江苏省人大代表、江苏省“三带能手”、全国“创业之星”、全国“三八红旗手”等等。

未来,她愿用勤劳的双手、诚信的灵魂、创业者的智慧,带领更多的农民增收致富。

存善心 行善举 做好人
第七届道德模范(高邮好人)故事

孟城驿的古典建筑艺术(下)

□ 真启梁

孟城驿鼓楼。门厅东侧为鼓楼。鼓楼的历史作用为值更报时、站岗瞭望、报捷庆典。也有早晚击鼓为启闭城门的信号。民间还流传,乾隆时孟城驿鼓楼正常报时,每隔一时辰“报更”一次,19时为定更,21时为二更,23时为三更,夜1时为四更,夜3时为五更,凌晨5时为亮更。定更快击18响,提醒人们准备休息,亮更快击18响,表示可以起床营生。其余更次为慢击,以免影响人们睡眠。孟城驿鼓楼高14.5米,呈正方形,屋顶为十字脊歇山式三重檐结构。三重檐结构漂亮、飘逸,给人以赏心悦目的美感,同时,取意“三重”,与史志记载孟城驿有“前鼓楼三间”寓意相吻合,不失历史真实性。鼓楼底座采用双围柱式柱网结构,即在其核心部位(中心区域)先立一正方形的四根“里围柱”,里围柱直插楼顶作为整个鼓楼的承重柱。该鼓楼里围柱直径四十厘米,作用有二,一是为了壮观,二是为了保证鼓楼之承重。鼓楼的一楼与二楼之间檐柱上端用二十只美丽的“斗拱”支撑着上层的重量。斗拱由若干个拱件层层叠叠,相互搭交而成。它既有悬挑作用,又具有装饰效果。斗拱一般用于庑殿建筑,它只用于宫殿、坛庙、官衙、重要门楼等。孟城驿鼓楼在此采用斗拱支撑拱托,既显庄重又露威严,非常得体适当。在二楼,在“里围柱”的外围每条边各设四根计十二根“外围柱”。里围柱与外围柱之间的部分便是鼓楼二楼的外

走廊。外走廊里侧,即里围柱之间,每一边是六扇扁扇,隔扇中段为缘环板,下段是实木雕花裙板,上段为心屉,雕刻着表示吉祥的“万字纹”。外廊的外侧是寻栏杆杆(即圆形扶手),栏杆下两望柱间用实木雕花木板,为的是增加鼓楼高层的安全性。游客在此,便可扶栏凭窗远观四景,尽显儒雅风仪。明永乐御史、翰林院学士薛暄《登孟城驿楼》有“驿楼清望远,漫漫野湖平”句。明初学者吴与弼有《孟城驿》一首,称“都将古今兴,尽向驿楼书”。他还倚在驿楼,远眺高邮湖,作《高邮湖》一首:“图经旋展认邗州,童稚传闻老始游。一曲倚楼怀古调,烟空漠漠水悠悠。”

三层鼓楼每层“飞檐”的四个翼角,全部蜿蜒伸出翘起,宛如十二只翅膀凌空欲飞,其美自然妙不可言,使人再次回想起欧阳修老先生“有亭翼然,临于泉上”的锦句。二楼四周飞檐的檐下分挂着名人高官为修复孟城驿而撰写的匾额:“秦亭明驿”“置邮传命”“传宣政令”“古驿重光”“极目湖天”等,这些来自名人手迹的精粹赞语,正无声地提高着孟城驿的品位。鼓楼最亮丽,最吸引人的是十字脊歇山式楼顶。所谓“十字脊”就是鼓楼最顶端的正脊呈十字形。正脊由长条脊身和两端的脊头组成。正脊呈十字形,与鼓楼正方形的底座相对应,协调而庄重。十字形两条正脊,四个脊头,正中一个宝顶,为人们祈福,保佑平安。鼓楼的宝顶是一个正立的宝葫芦,保佑人们福祉绵延。脊头,又叫兽头、龙吻、端头,昂首挺立,招财纳福。古建筑正脊的两个脊头为什么要用龙吻、望兽、鱼龙吻、哺龙头等形状做成?宋《营造法式》有这样的记述:“汉记,柏梁殿灾后,越巫言海中有鱼,虬尾

似鸱,激浪即降雨,遂做其象于屋,以厌火祥。”古建筑的脊头有降雨厌火之意。久而久之,随着人们虔诚之心日甚,脊头就演化为不但能降灾,而且还能赐福。再说“歇山”。何为歇山建筑?歇山建筑的屋顶,是通过一个垂直山面之后再斜坡而下的屋顶建筑形式,故曰“歇山”。歇山建筑的屋顶具有造型优美、姿态活泼、适应古典环境等特点。歇山建筑被广泛应用,大者可作殿庭厅堂,小者可作亭廊廊榭,是古典园林建筑中运用最为普遍的屋顶形式。鼓楼的这种十字脊、歇山、龙吻、宝顶再配以古典特色的筒瓦,古色古香、端庄典雅,怎能不叫人百看不厌、流连忘返?

孟城驿马神庙。孟城驿有马神庙一间,符合州志所载有“神祠一间”之意。马神庙建筑有正脊、兽头、翘角、筒瓦,为明末建筑风格。庙内供奉马王爷像、香案等。马王爷,三只眼,颇有威风。六月二十三日是马王爷的生日,要大搞祭祀活动,每年一大祭。另每月初一、十五一小祭。大祭由县令亲自出马主祭,小祭则在驿内举行,由驿丞主祭。《燕京岁时记》:“凡营伍中及畜养车马人家,均于六月二十三日祭之。”可见这大祭乃是一项大型的社会活动。孟城驿马神庙前有石马槽一只,百孔千疮,为明代饲马之用。另有上马石四只,饱经沧桑,为孟城驿“镇馆之宝”,据专家考证,乃秦汉之物。

孟城驿驿丞宅。《高邮州志》载:“……驿北为驿丞宅一所,共房十二间。”孟城驿驿北的驿丞宅旧所已经无从考查了。现今的孟城驿景区西北角三层楼巷17号,有正屋三间,倒是标准标准的明代建筑,其建筑形制、材质体量、木雕风格是彻头彻尾、彻里彻外的皖南风格,与安徽黄山山口的潘

口古民居群的古建筑别无二致。有文史工作者认为这是“马神庙”,但细考其地理位置与史志记载明显相悖。说它是驿丞宅,地理位置倒也相像,但这只能算是“孤证”,尚缺乏进一步的论据。如此实实在在的明代皖南风格的古建筑,湮没在一片低矮的民房之中,犹如一颗璀璨的明珠隐匿在木楼之中。如能学习黄山的文物工作者,将散落的珍贵古民居迁移恢复至潘口古民居群那样,将三层楼巷17号的这座古建筑“移植”至孟城驿发展规划中的适合地段,周围再配以相对应的设施,定会令这颗明珠破晓而出,绽放炫目光辉。如今在孟城驿景区的东北角,“设”有驿丞宅一所,前后两进共房六间,中间一个天井,用回廊相连。从其外观上看,倒也有几分“形似”,但这两进建筑明显是民国时期的建筑,与清朝初、中期就已经“裁驿丞,归州县”的历史事件相去甚远了。其虚设的“驿丞宅”不可能是真正的历史上的驿丞宅。

为什么历朝历代的驿站建筑都如此华丽?道理很简单,因为驿站馆舍是地方行政的门面。地方当政者清醒地认识到,馆驿建设的好坏,直接反映了地方行政的兴衰。他们一方面以整洁的环境、宽敞的屋宇、华丽的设施,博得过往官员宾客的欢欣;一方面又以驿亭桥造的整齐划一,标榜地方吏治的昌明。因此,在馆驿修建上,他们不惜挥霍奢侈,争奇斗胜,考究异常。奢靡之风,日盛一日,这是政绩工程使之然也。

古孟城驿的建筑美轮美奂,古代驿站的建筑美不胜收。窥一斑而知全豹,通过对孟城驿古建筑的剖析,更能加深我们对具有五千年悠久历史的博大精深的中华文化的理解。

高邮亭