

老中医冯荣汉的“医养”人生

□ 赵妍东方

提起老中医,想必很多人都会贴上这样的标签:保守、学究、世故……而在三垛镇,却有一位颠覆常人印象的老中医——冯荣汉。初见冯荣汉,眼前这位75岁的老先生,明亮的眼睛,高高的鼻梁,大嗓门儿,皮肤保养得特别好。他还一口气做了十几个俯卧撑,让记者瞠目结舌。

两本医书成就“赤脚医生”

冯荣汉的父母双亲都是医生,耳濡目染,加上自身的好学善问,渐渐地,他的医术人尽皆知。但是他颇具戏剧色彩的从医之路却鲜为人知。

“文革”时,冯荣汉开始自学中医,1969年作为知青下放农村,开始做起了赤脚医生。有一天,冯荣汉得知镇上有一名“卢小仙”的中医,便上门拜师。求学期间,“卢小仙”时常用“有货不怕无卖处、只怕无货站人前”来勉励他。后来,“卢小仙”离开了本地,冯荣汉只好自学中医知识。

自学期间,一册《赵炳南医案集》让冯荣汉了解到中医治疗皮肤病的显著效果。于是,冯荣汉从此明确了自己的人生目标:成为一名中医皮肤科医生。梦想的种子一旦开花,便会成为照亮未来人生的灯塔。在他急需有关中医皮肤科的书籍时,与他父亲有着深厚情谊的秦万章教授送了他自己主编的《皮肤病研究》和《中西医结合研究》两本书。当时没有任何人指导,冯荣汉只有通过反复研读书籍来学习知识。

后来,冯荣汉按照两本书的研究方向,走上了中西医结合治疗皮肤病的道路。在这期间,他也大量购置有关皮肤病的专业方面的书籍和图谱。1978年,经组织推荐,冯荣汉参加了由卫生部和江苏省卫生厅在南京中医学院联合举办的为期一年的“中医内科提高班”进修。在此期间,冯荣汉珍惜每天的上课时间,勤奋刻苦学习,理论知识突飞猛进。

拿到毕业证以后,冯荣汉并不满足,又相继参加了医师资格证的考试、医师执业证书的考试,并加入了中国医师协会和中华中医药学会等协会组织。1993年,他到三垛医院(现高邮市第三人民医院)就职直到退休。

成为治疗疑难杂症专业户



从医多年,冯荣汉始终坚持学以致用,致力于中西医结合临床实践,积累了大量的中医经方和家传秘方。同时,他还根据现代疾病谱和人们体质的变化,借古鉴今,治疗各种皮肤病疑难杂症。

1991年,黑龙江的一位患者,因身上长满了“疮”,跑遍了大半个中国寻求医治,始终不见好转,已经一年多没洗过澡了。一次偶然机会,他在网上看到冯荣汉的经历,便远道而来找他求医。冯荣汉检查后,根据自己的临床经验确诊为皮癣,但由于病人长期服用激素药,皮癣变得又红又硬,像疮一样。冯荣汉为他配了几副中药,这位患者回去用药一个月后,身上的“疮”渐渐愈合,红色也慢慢褪去。

还有一位市区的王女士,全身皮肤溃烂,又疼又痒,三年多没下过床。冯荣汉回忆,初见王女士是在一个大夏天,她把全身都裹得严严实实,只露出一双眼睛,一年四季只能靠抹药膏缓解疼痛。冯荣汉仅靠一副中药,就解除了她三年来非人的疾病痛苦。

现在,冯荣汉坐诊的中医馆一开门,就挤满了人。很多病人是在老患者的介绍下特地找来的,还有慕名从北京、上海、广州等地专程坐飞机赶过来找他看皮肤病的。当记者问他退休了

为什么还要开中医馆时,冯荣汉坦言,自己看病不是为了钱,是想让患者早点远离疾病痛苦,这是一名医生最大的心愿。

一副中药为何有这么大的“威力”?冯荣汉告诉记者,皮癣看似病在表皮,其实病因在血液,病根则在脏腑。心火、肝郁、脾湿、肺热、肾虚,会伤及神志,损伤元气。中医讲肺主气,外合皮毛,肺气失调则皮毛不润;肝藏血,肝阴血不足,则皮肤血燥不荣;脾为后天之本,气血生化之源,若脾失健运,则气血生化之源,肌肤失养则邪毒入侵而生疮疹。所以,治疗顽固皮肤病必须养肝强肾以补升元气,健脾润肺以滋养皮肤,清除邪毒以退疮消疹,并辅以润燥凉血、活血化痰之药,使气血畅通,才能解决病根。

老中医的养生之道

对于养生,冯荣汉有三宝:运动、饮食、养心。“不善养生,难为大医”,医者若自身健康堪忧,怎能有高超的医技。冯老说,欲为“大医”者,当善保己身,正养生之心态,究养生之学术,行养生于毕生,同时精求医道,爱己及人。

“拳不离手,曲不离口。”冯荣汉有一个独特的锻炼方式:提肛。每天做个三到五次,每次五到十分钟,坚持一年,肺活量、声调、精神状态等就会发生很大的变化。说着,冯老便示范起来,还时不时的问记者,你觉得我现在在干什么,能不能看出来我正在练习“提肛”。看着冯老精神矍铄的样子,记者不禁感慨:生活中许多不经意的“小动作”,确实会给我们的健康带来意想不到的益处!

对于饮食,冯老说:“饮食要细嚼慢咽,多吃有机食物和粗粮,要吃时令蔬果,讲究均衡营养,食物搭配必不可少,但饮食也要有节制,七八分饱就行。冯老还尤其提到要多喝粥,并引用了陆游的养生名言“我得宛丘平易法,只将食粥致神仙”。但冯老熬粥有一套自己的“功夫”:用砂锅炖粥,小火慢慢熬,可以加薏仁、百合、山药、枸杞、小米、红米、芝麻等,每顿食材都可以不相同。

闲来无事的时候,冯荣汉便会拿起毛笔练字,至今练习的纸张叠加起来有三层楼高。“练字是我一直以来的习惯,我一得空就拿起毛笔写字。”对于“养心”,冯老说:练字讲究静心,心静则神清,心定则神宁,心虚则神浮,心安则神全,有利于身体健康;生活中,要少一点私心杂念,降低对名利和物质的欲望。如此,“自静其心延寿命,无求于物长精神”,方能真正体会养生的妙处。

孟城驿的古典建筑艺术(中)

□ 真启梁

孟城驿正厅。正厅为标准的“三明两暗式五开间”结构,仍为尖山式硬山建筑,只不过其体量远比门厅要高、要大、要气派得多,而且屋面正脊一字儿齐平,没有高低错落、孰上孰下之分,更显得作为驿站正式厅堂所具有的严肃性。下面我们 从横向和纵向两方面分别叙述其正厅内厅结构。首先从横 向看,正厅的“三明”由最中央的“明间”和两边的两个“次间”所组成,共同构成宽敞的大厅。三间的明间本来应该有立柱支撑各自的檩、椽、梁的重量,如今厅堂内的两排立柱通过“三架梁”和“五架梁”(又叫“柁梁”)的形式分解其重量,从而使厅堂“排空”,这样厅堂中央的“大厅”,就显得特别的轩敞而又明亮。据记载,这间厅堂叫“皇华厅”,是高邮州官拜会过往上级官员的厅堂。作为七品官员的高邮州官,每遇七品以上的现任官员来邮驻驿,都必须亲自从县衙坐轿到这里,在此厅堂内举行正式的拜会仪式。皇华厅两侧的两个“梢间”,为两暗间,用木板板壁与明间隔开,略显一定的私密性,是高邮州官举行拜会仪式前静候和休息的房间,类似于今天的会客厅旁边的休息室。以上这五间正厅,即为朱熙元先生所指的五间。朱熙元先生早在1985年文物普查报告中就指出:“前进为正厅,原五间,现存四间,首梢间早年被拆。”该文载于同年3月25日《新华日报》,文章的题目是《古代驿站的历史见证——孟城驿》。再次从纵向看,五间正厅为六排六列柱式七檩结构。南侧最开外的两排立柱之间辟成“走廊”,走廊上方的“卷棚”式顶棚屋顶,尤为俊美,这种内屋顶很像是船篷,所以又叫“船篷轩”。廊柱粗硕而挺拔,廊柱与走廊、船篷轩使人在步入正厅之前就感受到一种官府厅堂的威严。走廊檐口的檐板上雕花镌刻着“文光射斗”四个大字,寓意文豪之气直射牛斗之星(又称“斗牛”),蕴含着人们对文曲魁星的崇祀。跨过走廊,便进厅堂的“大厅”。明间大厅内正中的醒目部位是“太师壁”。太师壁为厅堂的后壁之前有起遮

挡作用的板壁,一般为木质板壁构成,其左右两边可供通行,由此可进入后堂。这种太师壁集中体现厅堂主宰者的权势、衙门最高统治者的意志,所以布置都极其考究。古雅大气的大幅挂轴(又叫中堂)和对联必不可少,上方必配有匾额,匾额赫然向人们昭示厅堂的职权属性。孟城驿正厅太师壁上方的匾额就是端庄开张的隶书“皇华厅”三字,条轴中堂则是紫檀质地的描勾金的扬州漆器《泰山揽胜》图,对联免不了是“过客相逢宜止宿,征途到此便为家”或“梅寄春风劳驿使,蔚怀秋水托鸿邮”之类。中堂下方的条案(条台)、八仙桌和太师椅典雅古朴,精美的木雕处处表现明代民俗文化的丰富内涵。内容无非是“龙凤呈祥”“梅开五福”“蟾宫折桂”“麻姑献寿”之类,其雕研工艺有放有收,藏风纳气;揖让调和,宛自天开。

孟城驿后厅。朱熙元先生在《古代驿站的历史见证——孟城驿》一文中还指出:“后进为后厅,原五间,西首梢间亦早年被拆,现存四间……架梁雕刻精致,有象征祥瑞的木雕纹饰,建筑结构严谨古朴。”孟城驿后厅叫“驻节堂”,是驿丞会见各路使节及过往贵宾的场所,卸任官员、社会士绅的会见也在“驻节堂”内进行。该后厅同为六排六列柱式的三明两暗五开间建筑。其格局与正厅基本相同,只是体量稍小于正厅,台基也较前厅稍低罢了。中国封建社会是个等级制度非常严格的社会,那个时代的厅堂建筑当然也不能违背这条基本原则。“正厅为主,后厅次之”,后厅的一切营造法式是不能逾越前厅的,这符合源于先秦的建筑遗制。正是由于后厅体量小于正厅,设计者在后厅建造上作了精妙的改革,取消走廊但仍保留精美的船篷格局,将用作走廊的前两排立柱和船篷轩全部“收”于厅堂之内,所以后厅在视觉效果上仍不失为“轩敞”。后厅木构件最大的特点是,后厅大件如梁、柱、檩、椽,小件如雀替、梁头、月梁、云雾山、云纹花板等都是正宗的明代建筑物。在修复

施工的过程中,建筑工人遵循文物修复的原则,只对木构件用清水清洗,而绝不施加任何油漆,从而保证了这些明代木构件的文物本性。后厅木质细部构件主要有:

“雀替”:雀替是互为直角的木构件中转角部位的托座,它属加固构件,同时又是装饰部件。孟城驿后厅立柱与“五架梁”“三架梁”交角部位的雀替做工精细,穿透中空的卷草纹全部镂空而出。

“梁头”:梁头是木构件中“梁”的端部。如今的现代建筑是不露梁头的,所有梁头全部用水泥、砖块裹藏着,而在古建筑中由于室内梁架特多,古代设计师特地留有梁头全部雕刻成祥云状,以示美丽吉祥。

“月梁”:月梁梁身两头下弯呈拱形,故称“月梁”,又因月梁中有不少粗短似冬瓜,故又俗称“冬瓜梁”。因其粗而短,所以它多用于厅堂的前檐内的“船篷轩”的支撑梁。

“山雾云”:望砖下正脊檩梁两侧起支撑作用的三角形木构件,它有一定的支撑作用,但主要功用是装饰,大多雕作云鹤、云彩之类,故称“山雾云”,工匠们俗称为“三雾云”。孟城驿后厅的山雾云雕刻精美,似卷云,又似乱花,它与建于明万历年间的皖南棠樾牌坊群近旁的郑氏宗祠寝殿、歙县建于同期的潘氏宗祠祠堂的“山雾云”极为相似。

“云彩花板”:江西婺源汪口俞氏宗祠,为省级文物保护单位。婺源属江西省,但与安徽黄山市毗邻。在建筑学上,汪口俞氏宗祠属皖南学派。该享堂望砖下,宏大的木构架叠罗汉似地直达屋顶;檩间饰一排云纹花板,梁和檩的底面都刻着压地隐起花纹,花纹向着地面。这些云纹花板,这些压地隐起花,叫人看了似曾相识。原来孟城驿后厅的三架梁和五架梁(地方上又叫柁梁)上下两层都满施雕刻,细看其纹雕确比婺源俞氏宗祠的更富民俗文化的魅力。大厅西侧柁梁(五架梁)分刻着“双鱼”和“如意”。双鱼取“连年有余”之意;如意,则祈求“万事如意”。东侧柁梁刻有银锭和一

支毛笔,银锭是瘦腰身形,其状酷似宋代的银锭,再配上如意,其寓意十分明了:“必定如意”。另外,还有两个菱形方块叠加构成“方胜纹”。“胜”为古时妇女的首饰,又称“花胜”“华胜”“彩胜”“旛胜”等。“方胜”为方形的彩雕,相传为王母娘娘所戴发饰,古代以两菱形部分叠压为装饰纹样。“方胜”以寓吉祥如意。此外,其上的“三架梁”压地隐起花还刻有蝙蝠(福)、铜钱(发财),都是祈福祈财的吉祥用语。

孟城驿皂厅。经查证,孟城驿主轴线的第四进,即“驻节堂”后面的一进还有一座格式完全相似但体量稍小的五开间厅堂,名字叫“皂厅”。“皂”者差役也,差役又叫皂隶。皂厅是驿站携典召集棚头、差头及差役们议事的地方。《高邮州志》记载,孟城驿编制有携典一人,棚头一人,差头三人。携典是驿丞的助手。差头为差役的头目,属队长之类。至于棚头,清朝时陆军编制每十四人为一棚,棚头就是十四人的队长了,类似今天的班长。棚头属正规军编制,差头属地方警署。可惜“皂厅”毁于文化大革命后期,今已不存。现在已退休的搬运一中队的搬运工人们都见证过那个时代“四人帮”大毁灭物的罪行。

孟城驿这几座厅堂建筑绝美,其间精致的木构件,充分反映了具有明显皖南风格的明代建筑文化和明显的明代民俗文化。同时,正是这些梁、柱、檩、椽和细部木构件雀替、梁头、山雾云、月梁、云纹花板等充满明代风俗文化的雕刻,反衬出孟城驿的厅堂作为明代古建筑的时代属性;同时,这也为文物工作者、古建工作者、历史工作者的“孟城驿后厅为明代建筑”的考察结论作出佐证。

