



写作到底算是怎样一门学问呢?它其实兼具了文学的感性和艺术的熏陶,又沾染了六七分生活的习气,再经过写作者的精心,直至成为追求真实的直观反映,达到描写生活的诉求。

那么,写作该写什么呢?不少人认为文章便是所写之物。的确,文章是写作的最真实的反映和还原。文章之意义,自不必说,曹丕甚至在《典论》中称之为“经国之大业,不朽之盛事”,由此可见古人对于绪文记章是很重视的。但是,重视归重视,更多的人关注的是文章该怎么写。

那么,文章到底该怎么写呢?这对很多人来说是一个持久的疑惑,有太多的人一直久感于自己不得法门。实质上这是一个很值得思考,也很值得推敲的问题,也有很多名家给了多种多样的对于写作的理解:

譬如老舍。他认为写作的着重点在于写作者要形成并且能接受自己的语言风格,而对于写作的实施,老舍认为要在充分的准备并有生活积淀的基础上,秉持作者应有的态度去完成自己的写作;此二者,老舍认为对于写作者来说是“顶重要的”。

三毛则从另外的角度告诉你,实则多读书、多积累、多思考的同时打下写作功底后,再将心中有所感、有所动的题材,放在脑子里慢慢用时间和思想去酝酿它,自己反反复复地在心中将文章编织,等到不写都成的时候了,这就是一般人所谓的灵感来了,写出来的必然不会太坏,而坚持如此的话,久而久之,写作也就自

“半床明月半床书,一袭墨香一旅途”,一花一世界,一叶一菩提,俯身细嗅蔷薇,仰目远观苍穹,书中,遇见自己。

在书中度过的日子,像是朦胧的春雨,无声地滋润心田。漫漫时光,是春“竹外桃花三两枝,春江水暖鸭先知”“沾衣欲湿杏花雨,吹面不寒杨柳风”的杏花春雨;是夏“接天莲叶无穷碧,映日荷花别样红”“荷叶罗裙一色裁,芙蓉向脸两边开”的炎天暑月;是秋“银烛秋光冷画屏,轻罗小扇扑流萤”“峨眉山月半轮秋,影入平羌江水流”的天高云淡;是冬“孤舟蓑笠翁,独钓寒江雪”“忽如一夜春风来,千树万树梨花开”的银装素裹。“我是人间惆怅客,知君何事泪纵横。”我们的心中都有一角角落,藏着理想中的自己,永远处在春深夏初的季节,微雨正浓,时光荏苒,是不可触及的温柔,是红尘深处的宿醉。与书一起走过四季长歌,与那个更好的自己漫步春夏秋冬。

在书中度过的日子,像是夏日的荷风,拂去心头的烦恼与忧感。朝花夕拾,“撑着油纸伞,独自彷徨在悠长、悠长又寂寥的雨巷”,淅淅沥沥的雨点滴落在青石板上,叮叮咚咚奏出拨动心弦的乐章,纯净得令人着迷,就像是那个紫丁香一般的姑娘。“轻轻的我走了,正如我轻轻的来;我轻轻的招手,作别西天的云彩。”夕阳西下,为微微泛起一圈圈涟漪的湖面镶上一层碎金,多情的柳树渲染上淡淡的离愁——我,就这样走了。“生如

臭干子是我们家乡远近闻名的风味小吃。它为什么会如此有名呢?那就是因为一个字——臭。如果这条街上有卖臭干子的,老远

就可以闻到那勾人食欲的“臭”味。做臭干子的第一步,是要将边长六厘米左右的正方形豆腐干,放在自制的卤里浸泡一段时间,待颜色变灰白,那诱人的“臭”味就侵入豆腐干体内了。

炸臭干子也非常简单。只要顾客说一声:“来三元钱臭干子。”等锅里的油热了,师傅就会用特制的长筷子轻轻地夹起装在容器里的干子,沿着油锅的边缘慢慢地放进锅里。锅里的油立马“噼里啪啦”炸了起来。这时,师傅赶紧攥起筷子,熟练地将干子来回翻转。没一会儿,臭干子就发生了奇迹般的变化。只见原本灰白色的臭干子渐渐变色了,干瘪的“肚子”也悄悄地鼓了起来。一些沉在锅底的臭干子

小议写作

□ 市汪曾祺学校 陆子言

然不是一件难事了。再如矛盾。矛盾认为:首先,写作是要坚持自我,不能“学舌”的;其次,对于材料的积累和甄选,描写的反复斟酌再下笔等等环节都是“要挑战耐性的”,而对于文章的反复修改和技巧的多面探索,他也认为是好文章的形成和个人写作技巧养成的必要经过。除此之外,矛盾还认为,写作者要“多读”,而且“读”与“写”应该并行、联系起来,这样会懂得怎样去“读”,也就会懂得怎样去“写”。

所以,现在来回头思考的话,又回到这个话题:写作,该写什么?该怎么写?

其实,写作的本质回答了写作该写什么的问题。写作是为了反映客观现实生活,也就是说,写作应该是以“实”为基础的生活现象,无论是小说还是散文、诗歌等体裁,都是要考虑到实际的生活基础。基于“实”,才有故事、人物、情节、场景等要素的展现,也才会有人物的命运多舛或是故事的波澜起伏等精彩纷呈的桥段出现。所以,写“实”,才是写作的要点。不仅是写作材料的“实”,也是写作者的真实“实”意付之于内,更是折射社会、呼吁大众的现“实”生活,也正要“实事求是”,才能与“实”俱进,真正做到“我手写我心”。

总而言之,写作是一门“任重道远”的艰苦“修行”,但不论前路千万种,都应该坚持写事实、存真情、寓真意、塑真理。如此一以贯之,想来即使写作水平不算卓绝高超,也当会是不负写作真谛的了。

阅读,遇见更好的自己

□ 市汪曾祺学校九(19)班 周杨毓秀

夏花之绚烂,死如秋叶之静美。”花朵,在阳光最饱满的日子里绽放,她微笑着,跳跃着,她是飞翔着

的生命精灵;落叶,在飒飒的秋风中悄然飘落,她安静地、惆怅地离去,不带着一丝悲伤与恐惧。与书一起走过烟雨长廊,与那个理想中的自己领略墨香的世界。在书中度过的日子,像是皎洁的月光,荡涤心灵上的尘埃。月陨星沉,“本质的东西,用眼睛是看不见的。”“忘记朋友是可悲的,不是谁都有朋友。”“‘人群里也是很寂寞的。’蛇说。”“搬上椅子挪几步,随时可以观赏到夜幕降临和晨光熹微,只要你愿意。”“我们只有感动,却不知道感动来自何方。”月光照耀在小王子苍白的脸庞上,他紧闭双眼,轻锁眉头,令所有人都想要呵护脆弱的他。小王子是一个孩子,他爱笑,纯真,脆弱,可他也坚强,有责任感,懂得设身处地地为别人着想。“驯养——就是彼此相互建立信任。”“我就是住在其中的一颗星星上,我会在那里对你笑,当你夜晚看星星的时候,会觉得所有星星都在笑——你——只有你——能懂得星星的笑。”那个更好的自己低语“有梦为马,随处可栖”。

在阅读的过程中,接受不完美的自我,懂得如何驯服自己的内心,洞悉和感知新的自己,在抵达中启程,在远方相见,穿越痛苦和喜悦,遇见心中那个更好的自己,便是存在的意义。

指导老师 吕松和

高邮臭干子

□ 市城北实验小学五(9)班 周欣怡

也一点点地浮了上来。当油锅里的干子变成金黄色的时候,这就说明臭干子要好了。

没一会儿,师傅就把臭干子用筷子夹起来,抖两三下,再放入一个不锈钢小盆里。这时,师傅会抬起头来问:“要甜还辣?”“辣。”只见师傅左手抓起几块臭干子排在一起,右手拿起剪刀在臭干子的上方“咔嚓”“咔嚓”剪了下去,臭干子立即张开了嘴,然后,师傅再用勺子舀点辣酱,对准小嘴倒了进去。一块臭干子就大功告成了。

我吃臭干子的方法很特别,喜欢叫师傅把一块臭干子剪成几块,然后倒上许多辣酱,用筷子搅拌后,再用牙签挑起一块迫不及待地塞入嘴里,大口大口地嚼。那感觉呀,用一个字形容——爽。

怎么样?想吃,那快去买一份尝尝。

指导老师 马维娜

小学阶段是学生英语学习打基础的阶段,教师要引导学生养成良好的学习习惯,引导学生进一步了解英语和掌握英语学习方法。而语言的学习离不开阅读,阅读能够帮助学生更加快速地掌握知识,同时还能够有效地提升学生对知识的掌握质量。现代小学英语教学过程中教师不仅要引导学生做好课内阅读,同时教师还需要重视课外阅读,通过课外阅读进一步促进学生能力的发展。

但是当前小学英语课外阅读教学因为各种因素的影响,其质量还有待进一步提升。受到传统教学思想的影响,以及教师在教学中选择了不恰当的教学方式,小学英语教学阅读教学的质量出现了一些问题。这些问题的存在对于学生英语素养的提升和综合素质的发展产生了一定的影响。在这样的情况下,教师需要结合实际教学情况进行调整和改善,找到解决问题的最合适的办法。通过教学实践可以从以下几个方面来解决:

一、重视课外阅读教学

在教学过程中,教师对于学生学习的引导作用是非常重要的,只有当教师真正重视课外阅读教学以后,学生才能够真正地重视阅读教学。教师要让学生积极地进行思考和总结,让学生感受到在学习的过程中自

教师要培养学生规范使用草稿纸的习惯

□ 市实验小学 李长青

笔者发现,平时爱使用草稿本的学生不多,很多学生不会主动拿出本子打草稿,哪怕桌子上放着草稿本,也很少看到他使用,遇到困难宁可苦思冥想也不愿意使用。有的学生即使用了草稿,情况也不容乐观,书上、作业本的封面上、课桌上都随意打草稿,草稿本上的内容、格式杂乱,有横着写的,有竖着写的,一般用来列竖式,很少看到用来帮助分析题目的。随意地打草稿使学生的思维过程没有条理性,甚至影响学生的计算正确率。

因此,我们要培养学生规范使用草稿纸的好习惯。如何培养呢?本人谈谈自己的几点看法。

首先,平时的学习中,要讲清要求,要求学生准备一本稍厚的作业本作为草稿本,不要随意找一本用过的本子,或者一张纸。要像课堂本那样,从前往后写,按照格子写。要改变学生认识的误区,打草稿也要把字写得工工整整,一年前,每当夕阳西下,总会看见两个女孩推着自行车在漫步。短发的是我,长发的是她。她是我最好的朋友,她和我有着非凡的默契,我们心有灵犀一点通。

第一次见她的时候正是紫薇花开的季节,当我们相对凝眸时,我有一种似曾相识的亲切感。

真是无巧不成书,我们进了同一所学校,而且还分在同一个班。

我们的友谊迅速发展。我们在一起谈学习,谈爱好。她和我一样,都非常喜欢那优美、婉转的诗句,也都钟情于高贵典雅的古筝,更令我惊讶的是她也喜欢那并不起眼的紫薇花。

在彼此面前我们都好像是一张白纸,毫无隐瞒,因为我们都已被彼此看透。从来没有被人看得这么透彻过。莫名地,有一种甜甜的感觉。

只可惜天下无不散的宴席,她要随父母到外地上学了。分手时,一向坚强的我却哭了:“我们以后不在一起了,我会想你的。”她抱住我说:“海内存知己,天涯若比邻。”我抬头看着她那双

我们六(1)班发生了一桩悬案。

做完早操,回到教室,我发现老师沉着脸。果然,老师清了清嗓子,严厉地对我们说:“门卫反映上个星期有人爬窗户进来拿作业,是谁?”同学们面面相觑,教室里顿时鸦雀无声。一分钟过去了,两分钟过去了,却没有一个人站出来。老师怒了:“我们来学校不光是为了学习,更重要的是学习做人,做人要诚实。”老师苦口婆心,但此路并不通畅,只好请门卫当面来指点。门卫爷爷表示时间长了记不清了,模糊中觉得林嘉峰可疑。就这样林嘉峰成了大家的重点怀疑对象,可他自己却说这件事与他无关。

下课了,我在位置上思来想去,总觉得林嘉峰应该与此事无关,如果果真是他,他怎么可能如此淡定呢?不是他,那会是谁呢?

于是,我决定做一回福尔摩斯。课间,我紧紧地盯着每一个同学,不放过任何蛛丝马迹,有

浅谈提升小学英语课外阅读教学的方法

□ 市实验小学 嵇玲玲

己能力的提升。比如教师可以组织学生进行以课外阅读为主题的相关比赛,通过比赛激发学生课外阅读的兴趣;还可以开展相关的主题班会,或者进行相关的主题活动,通过这种方式让学生真正认识到课外阅读的重要性。在教学过程中,教师还应注意,当教学出现问题的时候,应该及时采取灵活的方式解决。

二、丰富课外阅读内容

课外阅读教学的开展需要大量的资源作为支持,只有这样才能真正开展好高质量的阅读教学工作。为了实现这一目标,教师应该有意识地搜集相关的资料,针对学生的发展情况和兴趣选择不同的阅读内容让学生进行选择,这能够更好地激发学生的阅读兴趣,同时还能够有效提升学生的阅读质量。

三、给学生专业的指导

在教学过程中,教师还应注意给学生专业的指导。教师要给学生科学的指导意见,引导学生学习。在学生遇到问题的时候,及时给学生提供科学的参考意见。

漂漂亮亮。要求学生上课之前做好准备,将所用的东西按顺序放好,其中第一本本子就是数学草稿本,写到哪一页就把笔夹在哪一页,便于需要时直接打开。

其次,写数学有关的作业需要打草稿时,我都要求学生在草稿本上注明是哪几的作业。例如写数学报《挑战自我》时,学生在草稿本上先写上“《挑战自我》第几期”,然后按照本上的格子,有序地打草稿,写的哪一题需要先在本题上写上序号。

再次,表扬主动使用草稿纸的学生以及书写工整的学生。上课时我会这样表扬:“同学,草稿本上已经完成第一题了,真快!”“草稿打得很工整!”“我们一起来看是怎么写的,他草稿本上的字也写得这么漂亮!”……以点带面,让周围的同学向这些同学学习。有时为了展示学生几种不同的解法,有的学生的书写特不工整也展示了,即使老师不批评,他自己都不好意思了,下次再看他的作业,书写比之前认真多了。由于每堂课我都要展示学生的作业,听他们讲自己的想法,学生都争着快写、写好,好让老师选中。

另外,草稿纸可以用来列竖式,但也不全就是计算,它可以帮助我们分析问题。有的题目学生不能一下子就看出答案,可以利用草稿纸先进行分析。

依旧美丽

□ 市外国语学校 许川

乌黑发亮的眸子,一下子什么话也说不出来了。阳光下,两颗年轻的心猛烈跳动着。

一年里,我们失去了联络。

一年后,在熙攘的人群里,我突然又看到了那双乌黑的眸子。

没错,是她。一年不见,她已变成婷婷玉立的少女了。在风中,她的齐耳短发在舞动,而此时的我却长发飘飘。原来,这世间的一切都会变化,她或许也剪掉了那一份牵挂。

“你,好吗?”她先开口。

我看了看她,茫然地点了点头。

接下来,我们相对站着,半晌不语。

过了好长时间,她说:“没事的话,我先走了。”说完,匆忙地离去。

在我们肩膀交错的一刹那,我感觉我们有太多的话悄悄沉淀了,原来时间可以冲淡一切。

此时,天空飘起了细雨。我明显听到自己的心在一点点地滴血。

可是,回忆毕竟是美好的,许多年后,我会把这些从记忆的匣子中取出来,让它依旧美丽!

指导老师 赵桂珠

我是福尔摩斯

□ 市车逻镇小学六(1)班 杨晔

一丝和平常不一样的神情都会引起我的怀疑。我看到孔辉正坐在座位上静静地写作业,我灵光一现,会不会是他?老师在说这件事的时候,他也在写作业,仿佛这一切都与他无关。他平时有这么勤奋吗?会不会他就是想用写作业掩饰他的紧张?可是如果真是这样,那他的演技也太好了吧!纠结了半天,最后决定把他当成重点怀疑对象。再看看其他同学,他们都显得处之泰然,仿佛这件事不曾发生。我目光炯炯地巡视了四周,突然有人拍了我的肩膀。一掉头,原来是柏忠姚,他压低声音对我说:“杨晔,你觉得是谁?”我和他简要交流了彼此的看法。最后,我开玩笑似的对他说:“你觉得我们像不像华生和福尔摩斯?”“呵呵,还真是。”就这样,每节课下我和柏忠姚都扮演起福尔摩斯和华生的角色,但小福尔摩斯办案并不顺利。

哎!真希望肇事者能够尽快“自首”。

指导老师 徐红兰