



今年9月童童正式进入小学，成了一名快乐的小学生。他的快乐表现在语文课上老师教的字都会写，书上的内容只要有拼音都会念，数的分与合给点时间都能说对，午读课可以看自己的课外书，活动课学会了跳绳和踢毽子……小学生活过得紧张但美好。

与童童的轻松快乐相比，我的小孩子就没有他那么滋润了。每天需要奔波在接送他放学、上学的路上，每天需要帮他检查作业。这些都不算啥，关键是上一年级了，作为家长对他的学习有了思想压力，总觉得再也不能像幼儿园那样对他的学习情况放任不管了。

期中考试的前一天晚上，童童说：“妈妈，老师上课讲的这道题目我不太懂。”我一听高兴呀，能主动问问题的孩子要表扬，于是我笑眯眯地说：“没问题，拿过来我讲给你听。”是一道数学题，题目是3+ =4+ 。我心想这还不简单嘛，于是我给他分析这个等式的和至少是4，还可以比4大，比如等于5，等于6等等。我边讲还边问“懂吧？”“知道吧？”童童也似懂非懂地点头回应一声“嗯。”作为一名职业教师，讲题时我怎么可能错过举一反三的机会呢，为适时巩固我又给他出了一道类似的题目，这回童童答案是写出了好几种，但是我发现比较凌乱，体现不出我刚刚给他讲题时分析的数字逐步增大的思维，于是我把我的之前的分析思路又讲了一遍，他又不

几十公里的车程后，漫步在江南小镇布满青苔的石阶上，放眼望去一条条星罗棋布、纵横交错的小溪，真让人心旷神怡！近上大理石铺就的拱桥，方可全览智慧勤劳的小镇人世代传承缔造的人间仙境——小桥、流水、人家。青石板路上写满了沧桑历史的变迁，朦胧的细雨见证了江南小镇千年的“秘密”。粉白色的墙壁悬挂着旧式的红灯笼，浓浓的中国风；条石小径依偎着清澈见底的溪流，美美的诗情画；古色古香的宅第呵护着质朴善良的江南人，满满的养育情。

不知不觉已走过了半里路，淅淅沥沥的小雨浸湿了我的衣裳。几近正午，巧遇雨中散步的青年，见我乃是外地之客，便盛情邀请我去他家作客。沿着溪流边的石板路，穿过三两条幽深的小巷，便到了一座古式民居。推开一扇呈暗黄色的大门，堂屋中的景象立即呈现在眼前：几根石柱支撑着古老简朴的屋子，

自打我妹妹出生后，总有一双温暖的小手拉着我的手，带给我温暖、欢乐和安慰。那是一个寂静的夜晚，我放学回来无力地躺在床上，双手冰凉冰凉的，额头上布满细密的汗水。“姐姐，妈妈不在家，我来照顾你！呀！姐姐，你的手好冷呀！”坐在床边的妹妹握住我冰凉的手。啊，这双手好暖和，暖和得我不想放开。

“芯语，你给姐姐倒一杯水好吗？”我有气无力地说。妹妹如小鸡啄米般点了点头，飞一般跑下楼。不一会，只见她小心翼翼地端着茶杯一步一步慢慢地向我走来。“姐姐，茶倒好了，有些烫，我先帮你吹吹。”妹妹那奶声奶气的声音如一阵和煦的春风吹走了我的痛苦，如温暖的阳光照进我的心

香酥鸡是我常吃的小吃。未炸过的香酥鸡肉泛白色，像一根根粗粗的薯条，堆在容器中。香酥鸡的做法我最熟悉。客人一到，问过分量，老板便开工了。老板先把加工好的鸡肉倒进一个大盆子里，然后撒上脆皮粉，来回颠簸。过了一会儿，鸡肉都裹上了一层脆皮粉，就可以倒进油锅里炸了。炸香酥鸡的时候，要等锅里的油有八成热，发出“滋滋啦啦”的响声，才可以放鸡肉入锅。炸个两三分钟，老板就会用不锈钢

头说懂了。好吧，我再出题，还是上面的类似1+=4+ 这样的题目。这次童童笔都不愿意动了，直接说：“妈妈，我不会写。”我一听有点火大了，心里暗暗嘀咕：“我没讲题之前还会呢，现在怎么讲了还会了呢。我都讲了那么多多种可能了，怎么会一种答案写不出呢。”腹诽一下，题目还是要讲的，但是我也能从自己叙述的口气中感觉出我的不友好了，当然娃也听得战战兢兢。再出一道类似的练一下吧，结果他写的过程让我明白我讲的那个逐步让和增大的方法他还是没有掌握。我无法掩饰我的不友好情绪了，我拿起棍子，当然不能打娃啦，我打床头的被子还不行嘛，这一打把我们母子两个都打乐了，刚刚那个剑拔弩张的氛围给打破了，我心头的气愤也消了许多。作业做完童童立马开始拉二胡，看着他小指头不停在两根弦上拨来拨去，听着二胡传出的优美乐曲声，我的心彻底平静了。

最近网上关于陪娃写作业的新闻不断，有陪得大脑出血的，有希望未来亲家把娃赶紧领回家的，更有甚者说因为作业问题打娃的绝对证明是亲生的等等。古语有云：“路遥知马力，日久见人心。”孩子的心也有待家长慢慢观察，需要家长多些耐心的等待和陪伴。“过程中要允许孩子犯错”是挂在嘴边的一句话，但是现实中做起来也不是太难，大家不妨试试我那打被子的一招，给压力找个缓冲的排放口。

粉白色墙壁上挂着这个家庭成员的照片。右边厢房内一对满头银发的老夫妇正在忙碌着午饭，熊熊不息的炭火上放置着两口年代久远的铁锅。备好的蔬菜下锅，一连串“吱吱”声打破了刚刚的宁静。老夫妇这才见到家中来了客人，脸上展露出热情的笑容。我便随着身边的青年一同走向厨房，叫了声，“爷爷、奶奶好！”锅里的菌菇在铲子的搅动下不停地翻腾，渐渐地爆炒声没有了，老妇人将预先切好的番茄片倒入锅中，深红色的番茄汁逐渐染红了已炸至金黄的菌菇。不一会儿，几个热气腾腾的江南特色农家菜品便搬上了桌面。在主人的热情招呼下，围坐在堂屋八仙桌旁，伴着广播里传来的悠扬乐曲，品尝着味道鲜美的菜肴。典型的江南民居，香喷喷的美味，热情好客、纯朴善良的一家人，我早已被眼前美好、温馨的氛围深深地感染了！江南小镇的美丽景色，小镇人家的善良热情，怎不令我欢欣？！

充满爱心的妹妹。妹妹拿起茶杯的盖子缓缓地把水倒进去，放在嘴边轻轻地吹了吹，用小嘴试了试盖子

漏勺把变成黄色的香酥鸡捞上来，倒进盘子里，麻利地撒上佐料，刷上甜酱。然后，老板将加工好的香酥鸡倒进纸袋中，插上两根竹签。就这样，一份味美的香酥鸡就做好了。香酥鸡的味道特香。每次，我接过炸好的香酥鸡，先低头闻闻那鲜美的香气，接着才拿起竹签，挑起一条，轻轻地咬了一口，酥酥的，脆脆的。鸡肉泡在甜酱里，更加酥甜，我吃得可带劲了。

指导老师 马维娜

今天早上第一次在学校旁边的一家饺面店吃了一顿早饭。因为是在学校的旁边，来吃早饭的大多是妈妈和孩子们，短短十分钟左右的时间目睹的一些场景让我这个做老师的思绪万千。

场景1：一个妈妈急急地骑着电动车赶过来问道：“我的孩子某某吃过早饭了吗？我让他先过来的。”店主正忙着，说：“我不知道啊，没孩子关照我说吃什么啊！”这个妈妈一下子嗓门就高起来，在门口喊孩子的名字，一会儿一个孩子在里间慢慢腾腾地走出来一声不吭站那。妈妈一生气嗓门更高了，说：“哦，我不来你连早饭都吃不到啊！你还有什么用啊！”那个孩子是个男孩，个子不矮，我估计起码已经上五六年级了。我在一边看得都很着急，因为眼看就要迟到了哎。

场景2：也是一个妈妈带一个大男孩，孩子坐我边上，妈妈忙张罗，洗个干净的空碗送给孩子。一会我身边一个顾客离开了，这个孩子立刻一把拖过凳子高喊：“妈妈，我给你抢了个位置。”可妈妈说在家吃过稀饭了，没坐下来而是端来一个大碗，里面都是店里煎好的鸡蛋，一个个叠在一起堆了一碗。孩子一手端过碗，嘴里嚷嚷着：“我要挑个最大的。”然后就在碗里翻啊翻，

趣味美术活动通过一个相应的主题作为背景，可以从幼儿实际生活经验出发，如加入了气候主题、环境主题、节日主题等，激发幼儿的绘画兴趣，安排富有趣味性的教学内容，以及多种美术材料发展创造性思维。

一、选择趣味美术材料，引起兴趣

趣味美术材料包括美术材料中的笔类、纸类等丰富多彩的

工具和材料，能提高幼儿对美术的兴趣，增强画面的艺术效果，也为发挥幼儿的艺术创造提供了物质条件。

二、利用多种教学形式，丰富创作

美术活动中教师对幼儿作品评价的语言往往不具体、缺少针对性，如“画得不错”“有进步”“真漂亮”等，这类语言幼儿听后并不知道自己在哪里、有了哪些进步。在进行评价时，教师应注意根据幼儿不同年龄采取不同的表达方

式。如：幼儿有初步的审美意识，语言表达能力有所提高，教师评价可采用开放式提问的方式：“你为什么

要这样画？”“还可以怎样表现？”引导幼儿边画边思考完善自己的构思。

三、引导幼儿观察生活，积累创作素材

引导幼儿观察生活，积累创作素材，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。引导幼儿观察生活，积累创作素材，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。引导幼儿观察生活，积累创作素材，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。

四、鼓励幼儿大胆想象，勇于表现

鼓励幼儿大胆想象，勇于表现，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。鼓励幼儿大胆想象，勇于表现，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。鼓励幼儿大胆想象，勇于表现，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。

五、家园合作，共同促进

家园合作，共同促进，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。家园合作，共同促进，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。家园合作，共同促进，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。

六、开展多种形式的活动

开展多种形式的活动，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。开展多种形式的活动，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。开展多种形式的活动，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。

七、注重过程，淡化结果

注重过程，淡化结果，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。注重过程，淡化结果，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。注重过程，淡化结果，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。

八、创设良好的环境

创设良好的环境，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。创设良好的环境，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。创设良好的环境，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。

九、加强评价与反馈

加强评价与反馈，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。加强评价与反馈，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。加强评价与反馈，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。

十、持之以恒，循序渐进

持之以恒，循序渐进，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。持之以恒，循序渐进，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。持之以恒，循序渐进，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。

十一、注重个体差异

注重个体差异，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。注重个体差异，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。注重个体差异，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。

十二、加强合作与交流

加强合作与交流，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。加强合作与交流，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。加强合作与交流，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。

十三、注重情感体验

注重情感体验，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。注重情感体验，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。注重情感体验，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。

十四、加强安全教育

加强安全教育，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。加强安全教育，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。加强安全教育，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。

十五、注重习惯养成

注重习惯养成，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。注重习惯养成，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。注重习惯养成，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。

十六、加强家园联系

加强家园联系，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。加强家园联系，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。加强家园联系，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。

十七、注重过程评价

注重过程评价，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。注重过程评价，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。注重过程评价，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。

十八、加强情感交流

加强情感交流，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。加强情感交流，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。加强情感交流，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。

十九、注重个体发展

注重个体发展，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。注重个体发展，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。注重个体发展，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。

二十、加强合作学习

加强合作学习，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。加强合作学习，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。加强合作学习，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。

二十一、注重情感培养

注重情感培养，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。注重情感培养，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。注重情感培养，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。

二十二、加强安全教育

加强安全教育，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。加强安全教育，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。加强安全教育，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。

二十三、注重习惯养成

注重习惯养成，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。注重习惯养成，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。注重习惯养成，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。

二十四、加强家园联系

加强家园联系，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。加强家园联系，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。加强家园联系，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。

二十五、注重过程评价

注重过程评价，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。注重过程评价，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。注重过程评价，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。

二十六、加强情感交流

加强情感交流，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。加强情感交流，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。加强情感交流，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。

二十七、注重个体发展

注重个体发展，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。注重个体发展，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。注重个体发展，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。

二十八、加强合作学习

加强合作学习，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。加强合作学习，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。加强合作学习，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。

二十九、注重情感培养

注重情感培养，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。注重情感培养，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。注重情感培养，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。

三十、加强安全教育

加强安全教育，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。加强安全教育，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。加强安全教育，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。

三十一、注重习惯养成

注重习惯养成，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。注重习惯养成，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。注重习惯养成，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。

三十二、加强家园联系

加强家园联系，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。加强家园联系，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。加强家园联系，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。

三十三、注重过程评价

注重过程评价，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。注重过程评价，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。注重过程评价，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。

三十四、加强情感交流

加强情感交流，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。加强情感交流，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。加强情感交流，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。

三十五、注重个体发展

注重个体发展，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。注重个体发展，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。注重个体发展，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。

三十六、加强合作学习

加强合作学习，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。加强合作学习，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。加强合作学习，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。

三十七、注重情感培养

注重情感培养，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。注重情感培养，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。注重情感培养，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。

三十八、加强安全教育

加强安全教育，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。加强安全教育，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。加强安全教育，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。

三十九、注重习惯养成

注重习惯养成，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。注重习惯养成，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。注重习惯养成，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。

四十、加强家园联系

加强家园联系，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。加强家园联系，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。加强家园联系，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。

四十一、注重过程评价

注重过程评价，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。注重过程评价，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。注重过程评价，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。

四十二、加强情感交流

加强情感交流，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。加强情感交流，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。加强情感交流，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。

四十三、注重个体发展

注重个体发展，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。注重个体发展，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。注重个体发展，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。

四十四、加强合作学习

加强合作学习，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。加强合作学习，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。加强合作学习，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。

四十五、注重情感培养

注重情感培养，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。注重情感培养，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。注重情感培养，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。

四十六、加强安全教育

加强安全教育，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。加强安全教育，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。加强安全教育，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。

四十七、注重习惯养成

注重习惯养成，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。注重习惯养成，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。注重习惯养成，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。

四十八、加强家园联系

加强家园联系，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。加强家园联系，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。加强家园联系，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。

四十九、注重过程评价

注重过程评价，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。注重过程评价，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。注重过程评价，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。

五十、加强情感交流

加强情感交流，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。加强情感交流，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。加强情感交流，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。

五十一、注重个体发展

注重个体发展，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。注重个体发展，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。注重个体发展，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。

五十二、加强合作学习

加强合作学习，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。加强合作学习，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。加强合作学习，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。

五十三、注重情感培养

注重情感培养，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。注重情感培养，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。注重情感培养，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。

五十四、加强安全教育

加强安全教育，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。加强安全教育，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。加强安全教育，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。

五十五、注重习惯养成

注重习惯养成，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。注重习惯养成，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。注重习惯养成，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。

五十六、加强家园联系

加强家园联系，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。加强家园联系，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。加强家园联系，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。

五十七、注重过程评价

注重过程评价，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。注重过程评价，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。注重过程评价，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。

五十八、加强情感交流

加强情感交流，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。加强情感交流，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。加强情感交流，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。

五十九、注重个体发展

注重个体发展，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。注重个体发展，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。注重个体发展，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。

六十、加强合作学习

加强合作学习，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。加强合作学习，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。加强合作学习，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。

六十一、注重情感培养

注重情感培养，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。注重情感培养，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。注重情感培养，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。

六十二、加强安全教育

加强安全教育，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。加强安全教育，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。加强安全教育，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。

六十三、注重习惯养成

注重习惯养成，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。注重习惯养成，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。注重习惯养成，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。

六十四、加强家园联系

加强家园联系，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。加强家园联系，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。加强家园联系，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。

六十五、注重过程评价

注重过程评价，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。注重过程评价，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。注重过程评价，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。

六十六、加强情感交流

加强情感交流，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。加强情感交流，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。加强情感交流，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。

六十七、注重个体发展

注重个体发展，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。注重个体发展，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。注重个体发展，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。

六十八、加强合作学习

加强合作学习，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。加强合作学习，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。加强合作学习，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。

六十九、注重情感培养

注重情感培养，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。注重情感培养，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。注重情感培养，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。

七十、加强安全教育

加强安全教育，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。加强安全教育，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。加强安全教育，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。

七十一、注重习惯养成

注重习惯养成，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。注重习惯养成，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。注重习惯养成，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。

七十二、加强家园联系

加强家园联系，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。加强家园联系，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。加强家园联系，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。

七十三、注重过程评价

注重过程评价，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。注重过程评价，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。注重过程评价，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。

七十四、加强情感交流

加强情感交流，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。加强情感交流，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。加强情感交流，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。

七十五、注重个体发展

注重个体发展，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。注重个体发展，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。注重个体发展，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。

七十六、加强合作学习

加强合作学习，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。加强合作学习，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。加强合作学习，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。

七十七、注重情感培养

注重情感培养，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。注重情感培养，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。注重情感培养，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。

七十八、加强安全教育

加强安全教育，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。加强安全教育，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。加强安全教育，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。

七十九、注重习惯养成

注重习惯养成，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。注重习惯养成，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。注重习惯养成，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。

八十、加强家园联系

加强家园联系，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。加强家园联系，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。加强家园联系，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。

八十一、注重过程评价

注重过程评价，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。注重过程评价，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。注重过程评价，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。

八十二、加强情感交流

加强情感交流，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。加强情感交流，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。加强情感交流，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。

八十三、注重个体发展

注重个体发展，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。注重个体发展，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。注重个体发展，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。

八十四、加强合作学习

加强合作学习，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。加强合作学习，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。加强合作学习，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。

八十五、注重情感培养

注重情感培养，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。注重情感培养，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。注重情感培养，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。

八十六、加强安全教育

加强安全教育，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。加强安全教育，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。加强安全教育，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。

八十七、注重习惯养成

注重习惯养成，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。注重习惯养成，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。注重习惯养成，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。

八十八、加强家园联系

加强家园联系，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。加强家园联系，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。加强家园联系，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。

八十九、注重过程评价

注重过程评价，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。注重过程评价，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。注重过程评价，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。

九十、加强情感交流

加强情感交流，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。加强情感交流，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。加强情感交流，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。

九十一、注重个体发展

注重个体发展，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。注重个体发展，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。注重个体发展，是培养幼儿对美术兴趣的重要途径。

九十二、加强合作学习

加强合作学习