

1、公共场所讲修养,不吸烟、不排队、不抢座、不大声喧哗、不说粗脏话。
2、安全出行讲法则,不闯红灯、不逆向行驶、不抢道、不随意变道、不乱停乱放、不占用盲道。
3、净化环境讲卫生,不随地吐痰、不乱扔烟头、不乱丢垃圾。
4、文明用餐讲节俭,不剩饭剩菜、不

铺张浪费、不劝酒酗酒。
5、商铺经营讲规范,不乱设摊点、不出店经营、不出售伪劣商品、不随意张贴广告。
6、爱护公物讲自觉,不私自占用、不污损破坏。
7、爱我家园讲规矩,不乱搭乱建、不乱挂乱晒、不占用公共楼道和消防通道、

不在禁放区内燃放烟花爆竹、不噪音扰民、不无绳遛狗、不让宠物随地粪便。
8、保护绿化讲责任,不毁绿种菜、不践踏花草、不毁坏树木。
9、理性上网讲道德,不信谣、不传谣、不造谣、不毁谤中伤他人。
10、观光旅游讲风尚,不乱涂乱画乱刻、不乱扔杂物、不毁坏文物。



今日高邮微信
高邮日报手机报

在线投稿: <http://tg.gytoday.cn> 新闻热线: 84683100 QQ: 486720458

详情请浏览“今日高邮”网站 <http://www.gytoday.cn>

李洪才:潜心雕刻根艺人生

□ 记者 赵妍东方

栩栩如生的雏鸭,惟妙惟肖的醉翁,巧夺天工的龙凤……走进李洪才的家中,形态各异的根雕作品琳琅满目,让人仿佛置身于包罗万象的奇幻世界。自1990年接触根雕到现在,28年时间,李洪才创作了三百多件根雕作品,成为了一位名副其实的民间根雕艺人。近日,记者来到位于甘垛镇和平村的李洪才家,走近这位根雕艺人,了解他的根艺人生。

一次偶遇 与“根”结下不解之缘

1990年,李洪才与树根结缘。当时的李洪才50岁,在平胜中心小学(现甘垛镇平胜实验小学)任教。一次偶然的机会,他路



根雕作品《龙》

过学校的食堂,一个畸形的树根深深地吸引住了他的目光。“很像一个动物,好似仙鹤又有点像天鹅?”于是他带着疑问将这个畸形树根带回了家,回家之后李洪才对这个树根反复端详,仔细琢磨,发挥自身的想象力,利用晚上的时间用一柄小刀细细雕刻起来,不久之后李洪才的第一个根雕作品《仙鹤》诞生了,从此李洪才萌发了创作根雕的想法。

1995年,李洪才安装了心脏起搏器,学校给他的授课任务减少了。有了更多闲暇时间,李洪才开始了根雕创作。“刚开始创作,哪里寻找根,怎么雕,该到哪里学,我一无所知。”于是,李洪才通过各种方式学习如何进行根雕创作,一次偶然的机会,李洪才听广播说根艺大师屠一道要去常州,于是他买了车票,独自一人坐车去常州听屠一道的根艺讲座。那一次的讲座后他恍然大悟,对根雕创作有了很多的认识和感悟。后来李洪才从镇文化站借到一本根雕书籍,名叫《中国根艺》,里面系统阐述了根艺美术理论体系,介绍了根艺创作技能,指导了读者根艺创作。他如获至宝,没日没夜地学习研读。接下来李洪才开始一发不可收拾创作起了根雕,相继完成了眷恋、浣纱图、出浴、献舞四大美人和十二生肖等具有代表性的根雕作品。

只要有心 生活处处有根艺

自从接触了根雕,常人眼里觉得是废柴枯树的东西,在李洪才的眼里都是宝贝。一次,李洪才到远房侄子家做客,出门遛弯时,他看到河里有一个奇形怪状的树根,但树根离岸边太远,情急之下,李洪才脱了鞋就下河,拔起树根就往怀里揣,全然不顾身上弄得满身泥巴。

不止是下河拔树根,李洪才看到他眼里的好树根还会花钱买。15年前,李洪才随儿

子和儿媳妇住在城里。有一天李洪才上街买菜,途经一户正在烧炭炉的老太太家,见老太太捡起一个奇形怪状的树根正要往炉里放。“这个树根太美了,纹路像极了牡丹花的花瓣。”李洪才便上前问老太太能不能将这个树根卖给自己,在一番软磨硬泡下,老太太才答应卖给他。买下这个树根后,李洪才将它创作成了《凤戏牡丹》。

“父亲总是在村里转悠,喜欢在路边捡树根,村里的人都知道他的这一爱好,所以直到今天,邻居还经常会捡些树根、木板之类的东西送给父亲。”采访中,李洪才的大儿子告诉记者,家里的孩子们出去旅游时,都忘不了给他带一些树根回来。李洪才告诉记者:“在我眼里,每一个树根都是一件艺术品,根雕的创意本来就来源于日常生活,要想进行根雕创作就得做一个有心人,多接触自然,发现艺术。”

一件根雕 一个故事亦或一首诗

根雕创作过程既辛苦又快乐,对于李洪才来说,每件根雕都有一个故事。“两只鹅互不看着对方,但是身体交织在一起,这件作品名为《寻欢》。”李洪才指着手中的根雕作品解释说,“一只公鹅昂着头看右边,另一只母鹅低着头看着左边,背靠背看不到对方,却又感觉在寻找着对方,所以《寻欢》因此而来。”还有件一高一矮的根雕作品名为《母子情》,李洪才告诉记者,起初这两个树根是连在一起的,一大一小,一高一矮,雕什么好?思前想后不如雕一对母子,孩子依偎在母亲的身边,所以《母子情》根雕孕育而生。

一件根雕作品背后有一个故事,有时候李洪才诗性大发还会为这些作品作诗。“孟城驿站千年古,集邮之乡久名著,传捷快马景当年,时代更新征程路”描写的是件名为《邮驿之路》的作品;另一件《雏鸭》作品,李洪才为其作诗:“高邮麻鸭名气大,小雏有



李洪才展示根雕作品《凤戏牡丹》

个好爸妈,双黄咸蛋红沙油,老字好牌个个夸。”

回望这28余年的根雕创作之路,李洪才总结,根雕不光是讲究“形”,还要讲究“神”,根雕可夸张可变形,贵在自然,七分自然三分人工,贵在神似。在他看来,享受每件根雕作品的创作过程才是最重要的,因为每件作品都在讲述着一个故事,诉说着一段回忆。说起这28年来的根雕作品,李洪才告诉记者,这大大小小300多件根雕是他一辈子的心血,尽管知道根雕也可以卖钱,但是他却从未想过卖掉,只是现在存放已成了问题,他希望300多件根雕可以有“家”。他说,如果有单位愿意接收,他愿意全部捐献出来,让更多的人来欣赏这些作品,分享自己的快乐。

律师进驻派出所 “助攻”基层解纠纷

□ 通讯员 姚君妍 记者 南笙

开发区派出所以全面深化公安改革为契机,进驻律师,为警务“助攻”。今年10月,开发区派出所与江苏日出律师事务所签订合同,并在所内挂牌成立驻所律师工作室,设立“周三律师会见日”,每周三下午接待群众,建立“警、律协同配合”的矛盾纠纷警情调解处置的工作新模式。工作室运转一个多月来,为群众解疑,协调数起纠纷,取得了良好的实效,受到了辖区群众的好评。

调处纠纷,提供法律“外援”

“行,这解决方案我认可。”“恩,就这么办!”10月24日,驻所律师蒋林祥为派出所成功协调了一起合同纠纷。该纠纷系区内两家公司因厂房租赁问题引起,承租方未按租赁合同要求支付租金,出租方要求解除合同,承租方不同意解除,进而产生矛盾。经过专业律师的讲解和民警于情于理的劝说,之前争执得不可开交的两当事人终于握手言和。十月份以来,

借助该律师平台,开发区派出所已接待法律咨询群众10余人次,调解各类合同、债务纠纷6起,深受群众好评。

开发区派出所相关负责人介绍,律师参与矛盾纠纷调处,可以从法律角度评判事件始末,更为当事人提供和解、赔偿、诉讼等多种法律解决渠道。此外,驻所律师能够充分发挥独特“第三人”优势,增强公正性和公信力,让当事双方更易接受和信服,避免了当事人因排斥心理而导致矛盾升级。

面向群众,优化服务质效

经济开发区企业林立、流动人口量大,治安形势错综复杂,截至十月份,今年月均接警量约为581起,合同、劳资等各类纠纷月均287起。过去民警需要花费大量精力对群众进行法律宣传,但是有些专业性法律民警也不熟悉。自驻所律师办公室成立后,每周有律师定期来到派出所,配合民警调处纠纷、进行法制宣传,向群众提供法律咨询与援助,群众的法律疑问可以在律师那里获得专业解答。

“在基层警务工作中,矛盾纠纷的化解是主要工作,目的

是服务大众,维护社会公平正义,利用驻所律师平台,我们公安机关能够更好地发挥政府职能,护航企业发展,保障群众利益,提供出色的服务质效。”开发区派出所相关负责人表示。

合作共赢,建立长效机制

驻所律师办公室成立后,该所建章立制,明确律师接待流程以及驻所律师职责,更程序化、人性化地服务警务实战,驻所律师对执法规范化的建设起到了有力的推进作用。

驻所律师办公室成立,受益的不单单是民警和群众。律师在参与派出所日常工作、协助民警调处矛盾、解决经济纠纷,应对群众法律求助的过程中也能有所收获。据驻所的一位律师介绍,通过此项举措,自己有了更多的法律实践基础,为自己从事律师工作积累了宝贵的经验。

据市公安局相关负责人表示,开发区派出所律师驻所的警务创新做法,不仅健全了维权与化解纠纷机制,拓宽了公共法律服务渠道,也是公安机关根据工作实际,规范文明执法的重要改革举措。

