



# 展风采 写精彩 更出彩

今天是第十九届中国记者节。这是中国新闻工作者的幸福时刻,这一天的日历上,镌刻着每一个新闻工作者的辛劳与付出、荣光和梦想、使命和担当。

我们站在社会发展的前列,每一刻都展现着这个时代的动人风采。新闻工作者是时代潮流的风向标。一年来,我们时刻牢记习近平总书记对新闻工作者的殷殷教诲,牢记职责使命、社会责任、历史担当,深入宣传贯彻党的十九大精神,

精神,全面展示高邮改革开放40周年成果佳绩、及时反映广大群众生动实践,用笔头、镜头记录时代风云、守护公平正义、推进社会发展,为实现中国梦的高邮新篇章汇聚强大正能量。

我们站在高邮发展的前线,每一天都讴歌着高邮前进的点滴精彩。新闻工作者是时代发展的推动者。一年来,我们紧扣党委政府中心工作,深入高邮发展最火热的一线、

采掘泰州大地最新鲜的露珠,奏响奋发前行最动人的音符,在解放思想的大潮中、在精准扶贫的战场上、在文明创建的行动中、在全面小康的征程上,讲好精彩的高邮故事、传播响亮的高邮声音、展示美丽的高邮形象,为建设“大运河历史文化名城、高邮湖生态休闲城市、江淮生态经济创新产业基地、长三角一体化宁镇扬同城化的最美好花园”全力鼓与呼。

我们站在新闻阵地的前沿,每一步努力踏实前行不断出新出彩。新闻工作者是舆论阵地的主力军。近年来,我们主动适应分众化、差异化、即时化的传播要求,增强互联网思维,强化全媒体理念,不断开辟新的宣传阵地、抢占舆论高点,初步构建了以《高邮日报》为中心,以今日高邮网站、今日高邮微信平台、高邮发布今日头条号为延伸,以数字报、手机报为辅助的传媒矩阵,有力提升了党的新闻舆论的

传播力、引导力、影响力、公信力。不畏浮云遮望眼,努力攀向更高峰。在第十九届中国记者节的庆祝声中,我们将版面留给自己,记录新闻人的心声感悟,以此向第十九个记者节献礼。面对时代的呼唤、发展的要求,我们将不忘初心,牢记使命,不负重托,砥砺前行,为谱写中国特色社会主义新时代华章、全面建设“强富美高”新高邮全力鼓劲加油。 高邮市新闻信息中心主任 唐以军

## 我们的故事

### 笔下流淌的是爱与责任

从双十年华而立之年,我从事记者这一职业已有13年。13年来,采访、写稿已然成为我生活中不可或缺的一部分,我真切地感到手中这支笔的“力量”,以及笔下流淌的爱与责任。

很感谢自己人生中最好的青春年华能与报纸为伍、新闻为伴。记者这一职业不仅丰富了我的人生,而且使我不断成长,在前行的道路中收获了成倍的力量。至今还记得,参加工作后不久,我采访报道了一位身患白血病家中却无力救治的10岁小男孩。稿件见报后,爱心款源源不断,为小男孩托起生的希望,那是我第一次深切地感受到手中这支笔的“力量”。

13年来,我一直奔走在一线,见证



着高邮的“高度”和“温度”,并用文字记录它们。高邮城越来越大,越变越美;一批批有志青年走上创业富民路;邮城百姓生活幸福指数越来越高;在精准扶贫政策下,最贫困家庭的生活得到保障;在社会大家庭的关心、帮助下,一个个寒门

学子走进大学校门……

工作是辛苦的,工作也是快乐的。脑海中,有一边抱着生病输液的儿子、一边在输液室内写稿的自己,也有酷暑严寒里写稿至更深半夜的自己,同样还有稿件刊发后得到大众认可肯定开心不已的自己,更有获得各种荣誉后开怀大笑的自己。13年的磨炼,我从一名“新手”成为一个“老兵”,更懂得了幸福源于奋斗的真谛。感谢我所在的《高邮日报》这一平台,感谢身边关心、帮助我的领导和同事,感谢那些愿意信任我的采访对象。

回首这几千个日日夜夜,我深感自豪的是:激情仍在,动力依然,前进的脚步一直没有停歇。一张新闻纸分量很轻,所承载的社会责任却很重。未来的路还很长,我将不忘初心,心有所持,继续保持向上的姿态与力量,从容坚定地继续前行。 采访部 杨晓莉

### 用手中的笔写好高邮故事

时光飞逝,岁月如歌。作为一名已从业近12年的记者,回首自己这一年的经历,以及采写的一篇篇新闻,既有感动也有自豪,既有温暖也有辛酸……

尤记得今年7月30日,市文化馆新馆、图书馆新馆和市流动科技馆新馆正式对外开馆。当天室外温度高达37摄氏度,我原以为如此酷热的天气,不会有太多的市民前往新馆参观。可谁想当天下午甫一进图书馆大厅,就看见宽敞的大厅内热闹非凡、人潮涌动。来自四面八方的老者、学生以及无数的年轻市民,带着新奇的目光,不停地穿梭在新馆的各个阅读区域。高邮也有这样高大上的图书馆了,他们一个劲地赞叹,脸上无不洋溢着幸福的笑容。是的,从百姓情不自禁展现出的那份开心与满足的欣喜里,我不仅体会到了市民对美好幸福生活的



向往与追求,更深切感受到了政府“为民情怀”所带来的民生回报。我感到自豪,我为自己能亲眼见证并记录下百姓生活所发生的点点滴滴而骄傲。

同样在今年的夏天,市文化部门启动为期3个月的“书香仲夏夜”城市书房延时志愿服务。那晚,当我走进城市书房的时候,一个头发花白的中年志愿

者专注的模样吸引了我。她是一名身患癌症的志愿者,在得知这一活动时第一时间主动报名参加。尽管身体时常遭受病痛折磨,但每次值班期间,她都会把自己拾掇得干净利落,向孩子们演示借还书时目光也永远那么慈爱、语言异常柔和。后来,结束工作的谈大姐对我说这样一句话:“疾病决定了我生命的长度,但我要努力拓展它的宽度,能用有限的生命为大家多提供一些服务,值得!”。是啊,我们的邮城正是因为有了他们的奉献才变得温暖如春,我们的社会正因为有了他们的付出才充满大爱。我为自己能遇见这些可亲可敬可爱的平凡人而觉得无比温暖。

“铁肩担道义,妙手著文章。”身为一名新闻人,未来,我将继续不忘初心,砥砺前行,走在新闻实践的路上,用手中这支特殊的笔带给大家更多的希望和感动,写好每一篇“高邮故事”。

采访部 管玮玮

### “报纸是我们的纪念碑!”

作家毛姆在《月亮与六便士》一书中说道:“一个画家的纪念碑只能是他的作品。”对于党报工作者而言,我们的纪念碑就是一张张散发着墨香的报纸。

小时候,最骄傲、最开心的事,是为班级做黑板报,却没想到10多年后,自己会成为基层党报的一分子。转眼间,我迎来了人生中的第6个记者节,回望走过的1957个日夜,翻开那1359期报纸,心头涌起一丝苦、一丝酸,更有一丝甜。

记得第一次写人物通讯是参加工作的第三个月,采写对象是肿瘤科护士这一群体。为了掌握更多素材,使人物形象更加丰满立体,从早上7点45分医院查房开始到第二天凌晨1点10分夜班交接结束,我一直跟在市人民医院肿瘤科14位“白衣天使”的身后,看她们查



房,观察她们如何照料患者、倾听她们如何像亲人般与患者交流……一天下来,身体的疲惫和走夜路的害怕席卷全身,感觉自己被掏空了。然而,当看到署着自己名字的稿件刊载在新鲜出炉的《高邮日报》上,并且整整占了一个版面,瞬间又“满血复活”了。

3年一线工作经历让我对记者这个

### 精益求精,只为呈现最好

今年的11月8日,是我在《高邮日报》的第4个记者节了。由记者岗转到编辑岗,不用整天在新闻一线冲锋陷阵,刚开始还有些失落与不舍,很快这样的情绪便被编辑岗的高标准严要求快节奏所洗刷一空。

如果说记者在一线采写过来的稿件是原材料,那么编辑的工作就是对这些原材料进行加工整合,制作出一道丰盛的大餐供读者享用。每天上班,需要对当天记者采写的各类新闻进行梳理,筛选出最有价值的新闻,进行编辑整合,再进行排版,最后交付出版印刷。

每天晚上,编辑部都灯火通明。为了一个标题、一张图片、一个版面、一个创意,我和其他编辑同事反复探讨。记



得有一次,版面已经编排好了,突然来了一篇精准扶贫先进典型报道,看到这个稿件,我们兴奋了起来,先上这条,其他稿件让道,要让市民看到,我们的扶贫工作,切实取得了一些成绩,要让那些仍处在贫困泥潭中的人们看到希望,党和政府将会一如既往地关心帮扶他们。

### 我在新闻采访中成长

人生的选择多种多样,作为一名专业并不对口的“门外汉”,机缘巧合之下,我考进市新闻信息中心,成为了行业里摸爬已有三个多月。

工作后,我有意识地多方面了解采编工作,阅读知名报刊的新闻,学习前辈、同事的经验,带着一腔新进工作的热情,我写了一些自以为还不错的社会新闻稿件,但稿件多如泥牛入海,寂静无声……正如我写的一篇关于暑期经济热的稿件,编辑老师看完后认真地帮我分析了,话题比较陈旧,切入点没有结合当下我市新兴的一些热点,意见给得非常中肯和到位,我自己也不时深入反思。



有时候觉得自己准备了很多,结果还是未如预期效果,自己还是无法逃脱一个新手入门的焦虑情绪,直到我采访了411户最贫困家庭当中的一户,看到一家三口人,有精神障碍、肢体残疾,但是一家人只是守着只要大家还在就

### 在挑战中成长自我

转眼,来到广告部已近一年时间。岁月洗不尽铅华,冲不掉铭心,却让那些刻骨的点滴成为难以忘怀的回忆。

2018年1月1日,从采访部到广告部,那是我工作的一个转折点,也是对我自身一个全新的挑战。转岗后不久,我便以另一种方式投入到“两会”宣传的战役中。

那段日子忙碌而充实。我们在主任的带领下,一次次打电话沟通,一趟趟上门拜访,谈下来的广告大家分着做,啃不下的“硬骨头”大家一起上。从整理材料到排版设计,从对接修改到排版定稿,我们曾苦过、累过,抱怨过、委屈过,曾一起挑灯夜战,也曾一起吃泡面。但那些付出与艰辛,都在看到带有墨香的沉甸甸的报纸那一刻烟消云散。

许宣铭的《活出自己》让我们明白,所谓的潜能就是“活出自己”,它拥有终其一生的一切可能性,而这种潜能在我们的“两会”战役中发挥得淋漓尽致。开设



“向两会报告”专刊,陆续刊登120余个版面,创造《高邮日报》专版宣传的历史性记录,成为“两会”宣传最大的亮点。这一成绩的背后,离不开团队潜能的爆发,更高离不开领导未雨绸缪的超前谋划。如果说新闻写作像是炒一道菜,那么广告宣传就像是准备一桌丰盛的美味佳肴。它不仅包含了买菜、配菜、炒菜等收集、整理、加工新闻素材的过程,还包括了菜品构思、菜肴搭配、荤素整合等

是幸福的想法,一起为之努力,我从他们身上看到了非常可贵的精神,对于现实的满足和对未来的努力,不抱怨,不迷茫。

采访使人成长,尤其对于采编记者。在采访过程中,我慢慢接触到了更多的人,看到了许许多多不同的事情,自己在这个过程中也学习到了更多的东西。知道采访前要做好充分的准备,要客观、真实、准确地报道,还要透过现象看到本质。我们手上的这支笔,不是轻轻松松握好就行,我们是事实的描绘者、传播者,一次不真实的报道会带来一系列不良导向,我们要正视自己的责任与担当。

或许目前我还没有成为一名优秀的记者,但是我相信,只要砥砺前行,一定会在这条路上找到自己的人生站点,绽放自己的责任之花。 采访部 翁正倩

统筹、策划、超前谋划、版式构思等许多必不可少过程。

想要做好一桌美味佳肴,我们不仅要会采写新闻稿件,更要配合好市委市政府的主要工作,帮助乡镇、部门做好宣传策划。姜塘30年,我们下乡镇、走企业、访群众,短短一周时间,采写了4篇生动的稿件,并在一份头条刊登;开设“基层站所行”专栏,每一个乡镇的财政所和国土所我们都上门采访,认真记录工作亮点;交警大队宣传公众号宣传、环卫的垃圾分类与治理专栏……每个广告专栏都要提前制定方案、改稿、截图、排版、改版到最终出刊。

近一年的工作实践,让我真切感受到,广告宣传不仅仅是为了创收,更重要的是让新闻宣传得以延伸和扩展,让新闻宣传更丰富、更丰满,更有厚度、深度、力度,形式更多样化。生命是一树繁花,它接受着命运的洗礼,也承担着责任的考验。我将继续多一份认真、多一份激情,微笑着面对阳光彩虹,勇敢地战胜狂风暴雨。 广告部 王小敏

### 当平民记者 收获满满感动

转眼间,从事记者工作已经10多年了。作为采访民生新闻的记者,那些年我采访过的普通人、平凡事,一直在深深地打动我,让我收获满满感动。

记得2006年夏,刚进报社不久的我获悉,有一对恋人,女孩得了白血病,已经失明6年,男孩一直不离不弃。听到这个故事的当晚,我就赶去医院采访。“第一次去北京看病,住的是地下室,早晨买一根油条,王坤让我吃,我让王坤吃。就这样推来推去。”至今我都记得,俞群接受采访时说的话,感人!于是有了第一篇《爱是生命的支撑》,报道出来后引起了社会各界很大反响,直至央视著名栏目《道德观察》跟踪采访。



2010年10月,贫困母亲管霞为救患脑炎的女儿卖唱筹钱,但她在捡到2万多元巨款后却立即交给警方。我第一时间进行了采访,一时间“卖唱妈妈”管霞成了家喻户晓的人物,央视综合频道《身

### 勘正文字 校正心灵

事有是非,文有对错,校对就是那纠正文字之错、保障刊物文字质量的人。一天天一次次埋头盯着稿件勘正,渐渐让我对我校对有了一些体悟。

其一,校对是校字。校字需要积累。要做好校对,需要细腻敏感,察觉隐蔽的错误;需要谨慎细致,求证疑难点;需要敢于质疑,不迷信现成的资料;需要知错者掌故,了解新近热点,对个人涉猎、视野有很高要求。这就促使我不断学习提高,关注国内外大事,学习文史知识,成为对各方面都“略知一二”的“杂家”。我还只是“半吊子”,所以学习不止。

其二,校对也是校心。校对各版块稿件,便对高邮全局有了总体认识,对身边的人和事有了更深的理解感悟。校对村医杨宝森事迹的稿件时,我眼睛几度湿润。农家子弟的我深知乡村医疗资源的紧张宝贵,深感杨医生那经年累月的付出多么可敬,受他帮助的乡亲的感



戴哀悼之情是多么真挚。这是感同身受,是被榜样精神击中内心柔软的地方。看到市委书记一次次走进乡镇社区贫困家庭探访问苦,被帮扶群众那感激的眼神、舒展的笑脸,让我触摸到生活希望再度燃起的暖意,让我从百姓的角度为市委的举措叫好,让我以全市层面思考扶贫的难点,看到文明城市创建中的种种不文明现象、群众反映的热点,也让我思考自身在生活中是否有此类陋习,如何更进一步提高。

其三,校对于我个人是一种缘分。

访,整整持续一个多月,直至年三十,保证了每天都有禁放报道见报,有力地配合和支持了禁放工作,获得了分管市领导的赞扬。当好扶贫“使者”。全市大力推进精准扶贫,我冒着高温酷暑深入三垛、甘垛等多个乡镇十几户贫困户家中采访,采写了多篇面上经验、扶贫典型和贫困户穷家志坚的报道,以新闻的笔触助力扶贫,讴歌人间大爱,传播社会正能量。当好读者“通讯员”。连淮扬镇高铁建设进展备受家乡人民关注,我作为跑交通口的记者,有责任和义务及时跟踪报道高铁建设动态。我不顾自身“恐高”,攀爬施工用梯登上十多层楼高的高铁站高架桥上,拍下运输桥梁“巨无霸”的过程,为广大读者呈现了难得一见的高铁施工场景,满足了读者的“需求”。

凡此种种,皆为担当。乘风破浪,未年,而我则每天都到各个社区巡回采

采访部 葛维祥

边的感动)栏目组专程来邮,跟踪采访贫寒妈妈管霞拾金不昧的感人事迹,不少人向这位平凡可敬的母亲伸出了援手。

勇扶摔倒老人的“最美中学生”管仲培、舍己救人的“优秀大学生”耿高鹏、照顾前岳母的“好女婿”郑龙和……一个个“高邮好人”真善美的故事一直在打动我,更让我高兴的是通过我的报道,更多的人知道了身边有这么多平凡的好人。

这些年来,通过走街串巷的采访,我策划并采写了《走进老行当》《稀有姓氏专访》《新闻110》等一系列反映百姓真实生活的稿件。今年以来,《高邮日报》开设了“社区”专栏,“走社区问民情”成了我工作的中心内容。我将继续努力做好平民记者,在“走访”中捕捉百姓故事,记录人间温暖…… 专刊部 张晓晖

作为一名残疾青年,在市领导和残联的关怀下,我成为了新闻信息中心校对,由此又结识了一群可敬可爱的同事,是为幸事。作为一个新闻传媒专业毕业后又与新闻渐行渐远的人,校对一职让我重新与新闻汇合,给了我践行昔日小小新闻理想的“蹊径”,是为巧事。

案前是掉落的头发,归途是茫茫夜色,归去是辗转难眠。看世上万千事,读纸间三两行,其感触是立体真切的,那催人奋进审视自我的效果胜过诸多生硬的宣传教育,校对不仅是勘正文字,更是校正心灵的指针,让它不偏倚不停留。

编辑部 柏佐杰

