



靠近童书,校长以儿童的姿态诗意生长

□ 市临泽实验小学 李竹勇

去年暑假,我有幸参加扬州市教育局组织的“校长读书班”,走进华东师范大学。令我惊奇的是,每次讲座结束,各位专家都开出详细的适合校长阅读的书单。这些书单里除了专业书籍,还有一批优秀童书。我合上书单,闭目沉思许久。这一点真有些不同寻常,更有些意味深长。细想,世上有几人能够或愿意一再提醒你,提醒你的童年,你的职业,你的人生,你的灵魂?大概极少。所幸,有童书。其实,寻找这些神奇的童书,朝向教育的“可能性”,正是所有校长注定的脚步。从某种意义上讲,一个优秀的校长是在童书的浸润中长大的。

教者,上所行,下所效也;育者,教使之向善也。靠近童书,校长正在做一棵会摇动的树。儿童的天性是至纯至清的,是明亮美好的,小小心灵总是天真,澄澈眼睛满是信赖。在童年的词典里,校长有着天然的高大、不容置疑的权威。课间,如果校长手捧一本薄薄的童书看得起劲,我坚信,总会有小脑袋要好奇地凑过去看看个究竟,是什么让校长这样着迷?于是,这本书的书名就像一个秘密的暗号,开始悄悄地从一个孩子传到另一个孩子,从一个传向一群,于是,校长成了“麦田里的守望者”。至此,真正有价值的推荐方式已悄然发生,孩子也会捧卷阅读,“掬水月在手,弄花香满衣”,多了个美丽而优雅的举止,细细品味,默默思索。此时,麦田里的笑声会传得很远,很远。

不容否认的是,一位优秀的校长一定是一位热爱童书阅读的人。因为只有热爱童书阅读的校长,才清楚孩子喜欢哪些童书,才明白应该给孩子推荐哪些童书,实现教学相长。更何况,校长读懂了童书,就读懂了孩子,成为真正的孩童,给生命点燃精神的明亮。

一本好童书,带你抵达童年。童书不仅仅是给孩子看的,作为教师也应该读,何况又是校长。校长,是教师,更是一名优秀教师,理应多读一些有分量的童书,成为一名真正的读者,以解教育的心愁。校长靠近童书,彰显

对儿童的诚意和童书的敬意,是校长教育管理最坚实而丰厚的生长点。也许有校长认为,自己是管理者,忙于日常的琐碎工作,用不着读童书。偶尔有闲情阅读,完整地读过几本童书的并不

多。殊不知,校长渴望回到属于最隐秘的、遥远的童年的最佳途径,就是阅读童书。校长靠近童书,其实,就是向童年鞠个躬,对童心的探访,找回只属于孩子的放空与全情投入,靠近更深层的生命,更懂孩子,更理解童年的价值。同时,也在时刻提醒校长有时需要以孩子的视角观察和思考当下的教育,用孩子的思维去思考,用孩子的眼睛去看教育,厘清教育脉络,打开教育的另一扇门,勤反思,多警醒,让教育更优雅、更温情,让管理变得有温度、接地气,从而过敞亮的教育生活。更进一步的是,好的童书是理解并践行教育规律的理想途径,有着科学的儿童观,校长能发现其中的教育元素,于人情练达与世事洞明处,获得滋养专业成长所必须的修养和学问,自信笃定地走向人生的深处。由此,作为校长,真正走近孩子,应该谦逊地走进童书的金麦田,找好多阅读一些童书,欣赏儿童眼中的教育风景,慢慢形成自己的眼光和判断,带来管理深沉的思考,自觉地改变自己。

校长,应当是个精神丰富的人,精神灿烂的人。在校长的眼里,连缀日子的不是别的,而是散发着独特气息的书页。受到童书浸润的校长注定不一样。

校长,靠近童书,带着清香的微风,持有教育的温情和敬意。读着读着,字里行间,阳光流淌成河,心有戒、行有屈,“唯心享,行有尚”,教书育人的日子变得闪亮、丰盈。

校长,靠近童书,沐浴着晚霞的余晖,秉持教育的从容与淡定。读着读着,多思慎行,慧眼明流,洞察教育,自然而然地“律己”而“恕人”,模糊了的自己便渐渐清晰起来,给生命以优雅的贝壳。

书有光,读最美。靠近童书,校长以儿童的姿态悄悄生长,浪漫着现实,想象着奋斗,诗意着从容。当校长把阅读童书作为一种品质追求的时候,其实也是给岁月许下一个承诺,为自己寻找一个诗意的成长支点。

lonely》正把你笼罩,开头那充满悲怆情绪的旋律中透露出一丝坚定,绝无儿女情长似的缠绵悱恻。接着那如歌似的慢板,温馨而虔诚,如同抒情的无词歌,旋律洋溢

着青春的明快和不可抑制的生命活力。听吧,一支《Life》正在你耳旁跳动,音乐已化作一个个精灵,激动着你身上的每一个细胞!感受到了吗?血液正在燃烧;听到了吗?心跳正在加剧。于是,你在不知不觉间跟着音乐的节拍翩翩起舞。

一个人,静静地坐在房里感受音乐——享受;一个人,静静地走在湖畔感受音乐——享受;一个人,静静地站在竹林里感受音乐——享受。我的生命中不可缺少的是:空气、水、书和音乐。这似乎有些夸张,而音乐,在我心里,的确如阳光般,不可或缺。因为她就这么神奇,悲伤着你的悲伤,快乐着你的快乐,幸福着你的幸福。

感受音乐吧,只要有音乐相随,你的心将会永远年轻;感受音乐吧,只要有音乐作伴,你的人生将不再孤独、寂寞,“音乐是思维着的声音”。指导老师 田国瑞

遇见的都是女同学,怎么不见男同学?我正想着,一抬头,便看见了一位男同学。他上穿一件黑色夹克,下穿一条黑色的运动裤,脚上是一双黑色的运动鞋,还有帅气的发型,整体感觉都挺酷的。

一路走到教室,便可遇到许多同学,自然也会让人目不暇接,有的衣着朴素,有的尽显富贵,有的洋气,有的大方,还有的很帅气……

学校时装秀每天都会上演,每天都会给你新鲜感,它虽不如T型台上的华美与绚丽,但它是真实的,褪去一切繁华,犹如儿童那颗纯真烂漫的心。

指导老师 赵桂珠

的虫子。”小树难过极了,不由得低声哭泣起来。

正当小树非常失望的时候,一只啄木鸟飞了过来。啄木鸟关心地问

小树怎么了,小树连忙说了老树生病的情况。啄木鸟听了,对小树说道:“小树别着急,老树的病我能治好。”它飞到了老树跟前,左看看,右瞧瞧,仔细地观察老树的情况。不一会儿,只见它从老树身体上的洞口里叨出了好多好多的虫子,老树得救了。老树和小树都十分感激啄木鸟。

没过几天,老树又回到了以前枝繁叶茂的样子,小树在旁边开心地摇曳着自己的枝条,它们又幸福地生活在一起。

指导老师 王秀芳

有音乐陪伴的日子

□ 市汪曾祺学校九(11)班 余亦刘

音乐伴着我的日子,已经十多年了。在生命的过程中,我曾失去过什么,也曾放弃过什么,只有音乐,每一天我都离不开。音乐像黑夜里的烛光,像晴空中的明月;像清晨的露珠,像黄昏的余晖;像春天里的微风,像冬日里的火炉;像亲切的问候,像甜蜜的微笑;像恋人的心扉,像母亲的抚摸;像久别重逢者的狂热拥抱,像依依惜别时的绵绵回望……音乐的魅力,让我无法抗拒,让我深深沉醉。感受音乐,就像一个有血有肉有思想的灵魂在与我的心灵亲切交谈。

已经很久没有这样抚摸音乐,同时也被音乐抚摸了。我蜷缩在自己的世界里,闭上眼,细细品味,静静倾听,她款款而来,丝丝萦绕,袅袅展开,一遍又一遍……听吧,一曲《Horizon》正把你包围,那低沉哀婉的旋律触动着你的心。旖旎,婉约,无奈,有些缠绵,有些忧伤,缭绕,挥之不去,挥之不去的是那无尽的忧伤和缠绵。于是,你心里最柔软的地方,被她轻轻巧巧、不费周折地俘虏了;你骨子里的那份孤寂,也慢慢弥漫开来,整个地被淹没,被沉浸……听吧,一首《Scared to be

学校看时装

□ 市外国语学校 王碧玉

观看时装秀,未必一定要在T型台上,看着身材高挑的模特穿着不同时装,走着猫步,羡慕却遥不可及。在学校里,每天也都在上演时装秀,每个同学既是观众也是表演者。

每天早晨,当你踏入校园,时装秀早已在进行时了。让我们仔细观看,尽情展示吧!

瞧,迎面走来一位女同学,下身穿一条黑色休闲裤,上身穿一件粉色的韩版小棉袄,口袋上绣着几个卡通人物,给人一种清新而又可爱的感觉。

我边走边想着刚才那个女孩,我自以为走路挺快,没有想到还有人更快。又一个女孩只几步就把我落了几米远。只见她上身穿着一件小巧的泡泡袖棉衣,下身穿一条紧身牛仔裤,脚着一双灰色马靴,双手插在口袋里,马尾辫一甩一甩的,显得精明干练,想必她做起事来,一定爽快利落。

很久很久以前,有一个神秘的村庄。村庄的旁边长着两棵树,一棵是年纪很大、腰有些弯的老树,一棵是活泼又调皮的小树。

一天,小树发现老树有点不对劲:它无精打采的,连一向嫩绿的树叶也变得有点枯黄。小树跟它说话时,老树的回答也是有气无力的。

小树非常着急,想要请医生给老树治病,小树急忙大声喊叫。首先飞过来的是一只猫头鹰。小树对它说了老树的情况,猫头鹰轻轻地摇摇头说:“很抱歉,我不会给树治病,我只会抓田鼠。”

小树失望地继续呼喊。不一会儿,正在枝头叽叽喳喳唱歌的喜鹊飞来了。小树想请它帮忙,喜鹊也摇摇头说:“我的嘴巴很短,只能吃地上

给大树治病

□ 市实验小学西校区三(7)班 孙墨涵

的虫子。”小树难过极了,不由得低声哭泣起来。

正当小树非常失望的时候,一只啄木鸟飞了过来。啄木鸟关心地问

小树怎么了,小树连忙说了老树生病的情况。啄木鸟听了,对小树说道:“小树别着急,老树的病我能治好。”它飞到了老树跟前,左看看,右瞧瞧,仔细地观察老树的情况。不一会儿,只见它从老树身体上的洞口里叨出了好多好多的虫子,老树得救了。老树和小树都十分感激啄木鸟。

没过几天,老树又回到了以前枝繁叶茂的样子,小树在旁边开心地摇曳着自己的枝条,它们又幸福地生活在一起。

指导老师 王秀芳

浅议如何实现绘本阅读的课程游戏化

□ 市直机关幼儿园 余燕 李凤琴

课程游戏化是江苏省幼儿园课程的一次根本性改革,顺应课程改革的步伐,我们尝试将绘本阅读与游戏结合起来,在绘本阅读活动中,融入游戏化的理念,努力体现游戏精神,努力将阅读变为快乐的游戏。通过创设生动有趣的情景,利用可操作的材料,以自由、互动的形式让幼儿在游戏中自主、创新地学习。下面以我园中班组围绕绘本“我的植物朋友——小树长大了”开展的主题活动情况,谈谈我们如何实现课程游戏化的几点做法。

一、绘本集体教学“游戏化”

本次研讨活动的老师分别选择了绘本《一片红枫叶》《小树长大了》《树妈妈的衣服》等,开展了相应的集体教学活动,这些活动如何做到“游戏化”的呢?

郭老师发现,《一片红枫叶》这一绘本中囊括了很多情节,关爱好朋友很符合幼儿的兴趣需要。郭老师将这个绘本和孩子一起分享时,采用了制作红枫叶等游戏形式进行,让幼儿在阅读绘本、玩送书签、讲表情故事、做表情游戏等活动中用语言清楚地表达自己的感受,学习理解他人的情绪,在“关爱朋友”的情境中知道如何友好与别人相处。

二、绘本区域活动“游戏化”

1、阅读区

在阅读区投放大量的相关绘本:《森林里的樱桃树》《一棵大树的旅行》《小树长大了》《三间树叶房子》等,孩子们自主阅读,在书里自由翱翔,查阅资料,解决问题。一次,豆豆说:“为什么这片叶子是绿色的,不是紫色的粉红色的呢?怎么和其他的颜色不一样呢?”康康说:“这个我知道,我爸爸给我讲过,树叶里面有叶绿素。”面对这个问题,仇老师给孩子们提供相应的绘本《为什么树叶会变色》,让幼儿通过阅读丰富已有经验,对树叶变色的原因有了一定的了解。

2、科探区

绘本支持:《幸福的小松树》《一粒种子的旅行》《生宝宝的树》《一棵大树的旅行》等。孩子们捡一捡树种,闻一闻,发现不同的树种有不同的味道。抱一抱树,产生了疑问,为什么有的树胖有的树瘦呢?难道它们也挑食吗?回来又用绳子量一量,知道树的“腰围”。

3、美工区

在开展《我们的植物朋友》主题时,我们与孩子、家长一起收集了有关树叶的书籍,如《最美自然洞洞绘

本——叶子》《叶子真奇妙》《红树叶黄树叶》《叶子先生》《叶子的猜想》等,我们把这些书投放在阅读区供孩子自主阅读。而绘本《红树叶黄树叶》最受孩子们喜欢,打开扉页满页面的黄树叶中一片镂空的透出红色的枫叶,立刻吸引孩子急忙看下去。翻开书末页的时候,变成镂空透出的是黄色枫叶,满页却是红色枫叶,引发了孩子继续翻看的欲望。他们一边翻阅还会一边和小伙伴、老师交流:“我喜欢红树叶。”“我喜欢黄树叶。”“树叶的颜色真漂亮!”……色彩鲜艳、造型别致的图画书最能引发孩子的阅读兴趣。接连几天,陆陆续续有孩子带来了各种落叶。于是我们在美术区提供了颜料、落叶,在墙面上张贴了树林背景,让孩子们选择自己喜欢的树叶涂上喜欢的颜色拓印到树林中。有的孩子还一边拓印一边说:“我的树叶在跳舞。”“黄色的树叶飘到地上睡觉了。”……望着融入孩子们想法的一片片拓印的树叶,我们欣喜地发现,阅读带给孩子们无限想象与创意,一片落叶也能神奇地为孩子们带来表达的乐趣。

4、表演区

绘本支持:《多彩的枫树》《大树上的明月》《一片红枫叶》《轻敲魔法树》等。从阅读绘本到表演绘本,孩子的情绪始终是愉悦的。在表演时,孩子觉得缺少道具,缺少演员,该怎么办呢?孩子们想到了自己动手制作,利用资源库里的材料,在老师的帮助下,顺利完成了。道具做好了,孩子们迫不及待地开始了表演,也明白了好朋友之间应该互相关心、互相帮助的道理。

三、绘本家园共育“游戏化”

家长与孩子一起阅读《爱心树》《多彩的枫树》《十万个为什么》,在家长的陪伴下快乐阅读,孩子不仅增长智慧,增加见识,还体现了温馨浓厚的亲子阅读氛围。孩子还和家长一起用收集回来的各种各样的树叶,粘贴成一幅幅造型各异、形态逼真的粘贴画。

“我的植物朋友——小树长大了”主题活动,它带给孩子们的不仅仅是活动中的乐趣,更多的是帮助孩子们拓宽了认知的视野,了解了植物的多样性。尤其是通过围绕“小树长大了”一系列探索活动,引发了幼儿更加强烈的好奇心和求知欲,增加了对大自然的喜爱,萌发了幼儿保护植物、保护生态环境的美好情感和环保意识。

苔花如米小,也学牡丹开

□ 市汪曾祺学校八(19)班 张思睿

许正是老衰得见,才有“苔花如米小”吧。据说它其貌不扬,花如米粒般细小,在万花丛中只是一点。小得如此卑微,不起眼,但难道小的就不是花吗?只要能够开放,结出种子,繁衍后代,便是生命的胜利。听从春的召唤,顺着风的指引,靠自己生命的力量自强,争得和别的花一样开放的权利。它如此骄傲,如此尊严地盛开着,这就是苔花想要怒放的生命,这就是它的英雄梦想。

牡丹有牡丹的热闹非凡,苔花亦有苔花的安然自在。小小苔花尚且能够如此执着、如此认真地开放,把自己最美的时刻留给世界,我们更应如这花儿一样,不卑不亢地追求梦想,把自身那微弱的能量,全部释放。正如支教老师梁俊接受采访时所言:“这首袁枚冷门的小诗,是我们生命的注解。支教老师也好,乌蒙山里的孩子也好,都是平凡人,就像是生长在角落里的苔,微不足道,却悄悄地绽放着青春。它的美等待着人们去发现。”

“风一来,花自然会盛开。梦是指路牌,为你亮起来。”苔花虽微小,也有大世界。

指导老师 成娟

大年初一,央视《经典咏流传》栏目,一首孤独了300多年的小诗《苔》被一个叫梁俊的支教老师和他的山区学生们用天籁之音唤醒,惊艳亮相,感动亿万人。

300年前,清代学者袁枚将视线投向生长在潮湿阴暗处的苔花,赞赏其少人欣赏却热烈绽放的身姿。“白日不到处,青春恰自来。苔花如米小,也学牡丹开。”可能老袁再也没想到,300年后,《苔》在这个特殊的日子,被一群特别的人带来“重现江湖”。

众所周知,青苔生长在阴暗潮湿的地方,终年不见阳光,“青苔问红叶,何物是斜阳?”青苔从未见过斜阳之美,何尝不是一种遗憾,正如夏虫不可言冰,蟋蟀不知春秋。但它亦向往美好与光明,并不会因为环境恶劣而丧失生发的勇气。它凭着自己的生命本能和生活意向,在如此一个不宜生命成长的地方,长出绿意,展现出自己的青春。凭着坚强的活力,突破环境的重重阻碍,焕发青春的光采。它青葱依然,不卑不亢,用蓬勃生发的生命力,爬满石板、砖瓦和从不显见的角落,由内而外散发出一种青春的光芒。

无论是空谷幽兰,还是角落苔花,都不曾无人而不芳。到了开花的时节,苔也会当仁不让地怒放。不过我从来没有看见过,也