



今日高邮微信
高邮日报手机报

高邮市民文明行为10条

- 1.公共场所讲修养,不吸烟、不插队、不抢座、不大声喧哗、不说粗脏话。
- 2.安全出行讲法则,不闯红灯、不逆向行驶、不抢道、不随意变道、不乱停乱放、不占用盲道。
- 3.净化环境讲卫生,不随地吐痰、不乱扔烟头、不乱丢垃圾。
- 4.文明用餐讲节俭,不剩饭剩菜、不铺张浪费、不劝酒酗酒。
- 5.商铺经营讲规范,不乱设摊点、不出店经营、不出售伪劣商品、不随意张贴广告。
- 6.爱护公物讲自觉,不私自占用、不污损破坏。
- 7.爱我家园讲规矩,不乱搭乱建、不乱挂乱晒、不占用公共楼道和消防通道、不在禁放区内燃放烟花爆竹、不噪音扰民、不无绳遛狗、不让宠物随地粪便。
- 8.保护绿化讲责任,不毁绿种菜、不践踏花草、不毁坏树木。
- 9.理性上网讲道德,不信谣、不传谣、不造谣、不诋毁中伤他人。
- 10.观光旅游讲风尚,不乱涂乱画乱刻、不乱扔杂物、不毁坏文物。

《秦邮金氏族谱》序

□ 倪文才

高邮市公安局2013年8月统计数据 displays,全市有金姓人口7995人,分布在武安、车逻、伯勤、一沟、甘垛、临泽一带,甘垛金氏相对较多。前不久,甘垛的金开明先生送给我一部《秦邮金氏族谱》,阅看之后,很是感动。修谱者金其龙先后跑了上海、苏州、天长、宿迁等十多个地方,进行查访,还到多地图书馆查阅金氏族谱,又逐家逐户核对姓名资料,历时二十多年时间,终于将《秦邮金氏族谱》修缮成功。修谱人这种寻根问祖、收宗睦族的功德,随着族谱问世也将载入史册。研读《秦邮金氏族谱》,我觉得有三个概念和三个人不可忘记。

一是堂联。堂联就是姓氏楹联,也称祠堂联。它是贴(刻、挂)在祠堂门柱或家中大门、神龛祖宗牌位两侧的联语。秦邮金氏的堂联是:“轮侯世泽,貂珥家声”。金氏源流较多,有出自少昊金天氏,有源于匈奴族,有源于古金国等等,而这一堂联说明秦邮金氏最早的祖先源于匈奴族的金日磾。

据史书记载,西汉元狩二年(公元前121年),汉武帝派霍去病将军北击匈奴,匈奴的浑邪、休屠二王遭到重创,不久匈奴休屠王太子随浑邪王归汉。因霍去病缴获了休屠王的“祭天金人”(匈奴人用来祭天的核心道具),汉武帝赐休屠王太子金姓,叫金日磾。金日磾(公元前134-前86年),字翁叔,因笃实忠诚,官至车骑大将军。汉武帝去世时,遗诏让他与霍光、桑弘羊一起辅佐汉昭帝,封“轮侯”。金日磾在维护国家统一和社会安定方面建立了不朽的功绩,是中国历史上一位有远见卓识的少数民族政治家。金日磾去世后,其子孙累世相继,自汉武帝始,历昭帝、宣帝、元帝、成帝、哀帝、平帝,130多年,获得七世貂珥。貂珥,指汉代官帽上插的貂尾和耳朵上挂的金环,喻指功臣世

族。金日磾的子孙为巩固西汉政权,维护民族团结,作出了重要贡献。秦邮金氏堂联的意思就是,金氏一族有金日磾的世代恩泽,有功臣世族的家道名声。作为金氏族人确实应以此为荣耀。

二是堂号。堂号就是同姓族人共同的称号。它是区分一个家族源流、世系以及族属、支派的标记。同一姓氏由于历史流变、人员迁徙等因素,会有数个、数十个不同的堂号。而同一堂号则说明该姓氏系同一支派,血缘关系较近。秦邮金氏的堂号是“三贤堂”,其源流应该追溯到浙江兰溪的金景文。

历史记载,南宋淳熙年间,兰溪望云乡出了一位孝子,叫金景文。他少年时心存大志,努力学习,但不图虚名。他孝顺长辈,与妻子包氏像对待自己父亲一样服侍祖父。他的祖父长期患病,经金景文夫妇长期照料,得以颐养天年。后来,金景文的父亲得了肌肉坏死症,金景文又精心服侍,凡是父亲服的药,他都要亲自先尝一口,试一下汤药的冷热和苦辛,并经常给父亲以精神上的安慰。其父心情舒畅,病居然好了。后来金景文的父母亡故,他守孝墓旁。传说常有五色天光照耀墓庐,刮风、下冰雹也不入墓庐。天旱时乡民祭龙求雨,常请金景文主持祭事,每每应验。乡民以为这也是金景文的孝心所致,把求来的雨称为“孝子雨”。

望云乡与金景文同期的还有陈天隐、董少舒两个孝子,其事迹也很感人。时任金华郡守韩元吉,将此三个孝子事迹报请朝廷表彰。朝廷将“望云乡”勒封为“纯孝乡”,并以“孝、友、睦、姻、任、恤、忠、和”八行诏恤其家。到南宋咸淳年间(1268年),兰溪知县沈应龙,以金景文及陈天隐、董少舒三人的孝名,报请朝廷批准,建祠将三人合在一起祭祀供奉,名叫“三贤堂”,并立“八行”碑以教育后代。金景文

的后人以祖上德望将其堂号命名为“三贤堂”。由此,“三贤堂”金氏被认为是一支具有孝道古风的家族。

三是始迁祖。始迁祖就是最初迁居之祖。族谱记载,秦邮金氏的始迁祖叫金赫二,于元末明初,从苏州阊门迁居高邮而繁衍。为什么会迁居到高邮?这里涉及到元末明初大的历史背景。

元至正十三年(1353年)正月,泰州白驹场盐贩张士诚起兵造反,五月攻克泰州、高邮等地。同月,张士诚在高邮承天寺自称诚王,建国号“大周”,年号“天佑”,并继续向周围扩展。元朝皇帝命丞相脱脱调兵镇压,十一月,百万元军将高邮城团团围住。但不久元顺帝听信谗言解除了脱脱兵权,围城诸军闻讯解散。至正十五年,苏北一带发生严重饥荒,张士诚遣部将渡江向江南发展。由于张士诚主力外迁,红巾军(郭子兴、朱元璋所在的军队)趁机进攻苏北,占领高邮。此后朱元璋忙于与陈友谅和元军争战,张士诚重新占有苏北。到了至正二十五年(1365年)十月,朱元璋命徐达、常遇春率军攻取苏北,到第二年四月,朱元璋攻下高邮、淮安等地,完全占有苏北。由于十几年的战争,整个苏北平原人烟稀少,一片萧条。1368年,明朝建立后,为了巩固统治,发展经济,朱元璋实施了大规模的移民措施,民间把明朝初期的大规模迁徙事件称为“洪武赶散”。

据史料记载,明初较大的一次移民就从江南迁出14万多户。这些移民都到苏州阊门集中,然后在阊门码头乘船经江南运河过长江到里运河,再沿途丢放。这些从江南来的移民,在江北不同地方安家落户,拓荒繁衍。这些背井离乡的移民,历经数代,原居住地已经说不清了,而阊门是他们在江南的最后一站,因此阊门就成了故乡的象征。所以《秦邮金氏



族谱》与我们高邮许多家谱一样,记载其始迁祖来自苏州阊门。

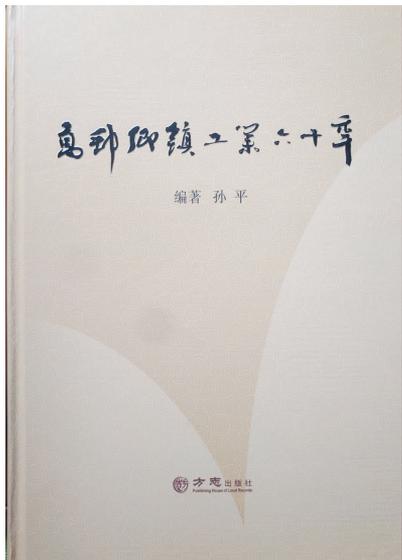
可以想象,当初那些移民远离故乡,来到高邮,在人烟稀少的土地上安家、拓荒,是多么艰难。他们生存下来了,而且繁衍不息。始迁祖是家业的开创者,事业的开拓者,我们不仅要记住始迁祖的名字,还要学习其坚忍不拔、不断进取的精神,在新的历史时期创造新的业绩。

家谱或者族谱、宗谱,具有存史功能、教化功能和凝聚功能。相信秦邮金氏后裔读了这部族谱,一定能从中受到教益和激励,秉承祖训,和宗睦族,积极进取,造福社会,为金氏家族争光添彩!

负责任苦 尽责任乐

——读《高邮乡镇工业六十年》

□ 朱延庆



孙平同志手捧他的新作《高邮乡镇工业六十年》(下称《六十年》)来我家的时候,我见到该书,先是惊异,既而欣喜,初读后钦佩。

《六十年》是孙平耗时7年,利用业余时间起早带晚、夜以继日写成的110万字并自费10余万元刊出的著作,是我市第一部关于乡镇工业较为准确、真实、全面、完整、系统的文献资料。

乡镇工业的兴起、成长过程是中国农村、农民对中国特色社会主义理论卓有成效的实践,加快了城乡经济的协调发展,促进了中国经济与国际的良好接轨,造就了大批适应市场经济的企业人才,新生了独特的乡镇企业文化。

一些中外科学家用研究社会科学和自然科学的方式、方法对伦理道德进行了认真、仔

细、大量的实验研究,得出的结论是:责任伦理是人类所有的道德伦理中的第一伦理。人生在世,只要你是父母、兄弟、姐妹、夫妻、子孙中的任何一员,你就必须尽到其中一员的责任,还有工作单位的责任,社会成员的责任等,至于历史的责任那更是厚重的、有深度理性的、有较高境界的责任。

强烈的责任感源于爱。

《六十年》的作者爱事业。西谚云:事业是生命之盐。孙平从上个世纪80年代起就在乡镇工业的相关部门工作,并参与有关方面的建设和管理。近40年来他对乡镇工业有着深厚的感情,因为乡镇工业确立了它在国民经济中不可替代的作用和地位,对中国农村经济、地区工业和中国工业化建设作出了巨大贡献。事业兴旺发达了,高兴;事业遇到了挫折,忧愁,并尽其所能,使之走出困境。对于乡镇工业的感情就如同生命中不可缺少的盐一样。生命中倘无盐,生命也就难以存在了。生命力的驱使成为前进的巨大力量。

《六十年》的作者爱家乡。家乡是缩小了的祖国,祖国是放大的家乡。爱祖国与爱家乡的情感是一致的。近60年来,在家乡高邮经济建设和社会事业的发展中,乡镇工业立了大功。高邮乡镇工业经历了合作起步、盲目冒进、屡仆屡起、百废俱兴、锐意改革、走出辉煌等阶段。每一阶段作者都倾心地关注,尽职尽责,希望家乡的乡镇工业在困顿中崛起、在发展中扬帆。在高邮乡镇工业兴起、发展的大潮中,涌现出了大批敢闯、有志气、有谋略、有作为的企业家,作者称之为“名流”,并从中遴选了37位,简要地介绍了他们的事迹,类似于“史”“志”中的“人物表”。在37位“名流”中,有的潮起潮落,有的潮落潮起,有的已经谢世,有的成为当今高邮工业的中坚。他们创业艰辛,守业艰难,开拓艰巨,在作者平实的叙述中使人受到启迪和教益。名流,风流,奋

斗精神将永远传流。2011年后,高邮的工业经济迅猛发展,目前已进入转型关键期,我们似乎看到了乡镇工业巨大的渗透力、影响力。60年的历程,60年的期盼,60年的努力,60年的深情,60年的祈福,家乡高邮工业建设的神经紧紧连接着作者的心。

《六十年》的作者爱中华民族优秀的传统文化。事是人干出来的,过往的大量的人和事便成了“史”。在浩如烟海的“史”“志”中,当然还有大量的典籍和著作中,中华民族的优秀传统文化(这里是文化大概念,指人类在社会历史发展过程中所创造的物质财富和精神财富的总和)都得以保存、传流,激励人们在原有的基础上创新发展。任何“史”“志”都必须以事实为根据、为生命。司马迁写《史记》,往往在篇末有“太史公曰”,对所记述的内容加以点评。即使这样,后来人也会从他所记述的文字中体悟出与司马迁点评不相同的结论。可见“史”“志”重在真实地记录历史,所谓“秉笔直书”,让事实讲话。《六十年》的作者深明个中道理。司马迁修《史记》,班固修《汉书》,宋濂编《元史》,张廷玉编《明史》等都是官方行为,而且有一班人马,有的套固定的体例、程式。《六十年》既非“史”,又非“志”,但以“史”存真,以“志”规范,凭借作者所掌握的大量史实、数据等资料,独辟蹊径,彰显个性,开设了《文化掇英编》,这在企业史、企业志的工作中是创新的。在这编中,作者写到了物质文化和精神文化,写到了几十年来高邮乡镇工业的厂名、字号、商标、广告等。在高邮大地上出现过的厂名、字号、商标、广告等,《六十年》几乎囊括了,成了“大全”。一些厂家的企业精神、道德规范、经营理念、企业宗旨、企业愿景等,至今仍然有其现实意义。书中还注重提升经营者、企业员工的素质修养,提倡“儒商风貌、公仆情怀”,将中华民族优秀传统道

德文化努力在书中体现。文化是企业之魂。《六十年》将企业文化独立成编,是很有见地的,正如在我市担任6年党政主要领导,后又任江苏省乡镇企业管理局负责人的孙龙山同志在《六十年》序中所说:“《文化掇英编》以简单示例的方式诠释独特的乡镇企业的系统文化记载很少见。”还有一些内容如管理体例、荣誉金榜、边际文档、焦点文论、新闻报道、时事短评、政务信息等,应当也属于文化范畴,作者分别单独列为《残卷辑佚编》《逸稿集粹编》,尚在正史、志中就难以编入了。

《六十年》似乎使人隐隐约约见到、感受到中华民族积极向上、向善的坚强意志和执着奋斗精神的川流不息。明清之际浙江海宁有位史家谈迁,他个人决心要编修明史《国榷》,博览群书,遍访明代遗臣名将,日夜兼程,寒暑易书,编年体的《国榷》快写成了,可窃贼将他的手稿偷走了,他悔恨交加重振精神,只要人在,《国榷》就会在。谈迁于是重新撰稿,历30年,凡500万字,新的《国榷》写成了,史家评论其史料价值超过张廷玉等官方编写的《明史》。这使人想起河南临颍县南街村。该村是全国最美的十大乡村之一,高举毛泽东思想伟大旗帜,大干社会主义,农民生活水平得到很大提高,村中高高立着几块石碑,其中有一块上面刻着陶行知的一首诗:傻瓜种瓜,种出傻瓜。唯有傻瓜,救得中华。陶行知提倡的“傻”的精神,就是中华民族几千年来民族基因:坚韧不拔、向上向善、奋斗创造的精神和爱国情怀。

人生在世肩负各种责任。负责任者为实现责任会吃苦,小责任小苦,大责任大苦,为实现重大使命会吃尽千辛万苦。为国家的兴旺发达而吃苦,再苦也在所不辞。人的一生是肩负一个责任又一个责任的一生,其过程是苦的,但尽责任了,是乐的。