



今年“六一”儿童节,我陪无锡市广丰中学陈庆丽(我的女儿)等十多位语文教师在汪曾祺学校听课。讲课的老师乔森教的是汪曾祺的《葡萄月令》。一节课的工夫,乔老师始终扣住课文的重点,即,一是品味语言之美,二是抒发作家情怀,带着对课文及作者的爱,讲得那么投入、自然、生动,让我在离开语文教学课堂43年后,对语文教学有了新的认知,新的感受;加之,又听取了广丰中学老师私下的议论,确认乔老师讲课可用一个字概括:“妙!”

妙就妙在突出课文的重点。《葡萄月令》是一篇抒情优美的散文,教者引领学生通过品味语言,让学生知道有一种语言叫淡雅,即平淡一点、自然一点、家常一点(也是汪曾祺写散文的本意)。“葡萄睡在铺着白雪的窖里。”“葡萄喝起水来是惊人的。它真是在喝哎!”“九月的果园像一个生过孩子的少妇,宁静、幸福,而慵懒。”等等。教学通过多媒体标明,或口授,或提问,引领学生走进汪曾祺的平常而多彩的语言天地,沁人心肺。

《葡萄月令》的作者在文中没有直抒胸臆。教者通过抓住葡萄、劳动场景、劳动者(包括作者本人)三个环节,将很累的活写得很平常,将很通常的劳动场景写得很自然。教者抓住了上述三个环节,推出了被打成“右派”、下放张家口劳动的汪曾祺的随遇而安理念、当一回“右派”是“三生有幸”的情怀,活灵活现地彰显在教课的氛围里,绽放在学生的心扉中。采取多种授课形式,关注作者的修辞手法与口语、短语

数学是一门科学,也是一种文化,更是一种语言。数学阅读是学生个体根据已有的知识经验,通过阅读数学材料建构数学意义和方法的学习活动,是学生主动获取信息、汲取知识、发展数学思维、学习数学语言的重要途径。因此我们在教学中要重视阅读教学。

一、重视书后阅读

数学教材是编者们根据学生的心理特征、数学学科特点等诸多因素精心编制而成的,我们一线老师一定要用好、用实、用活教材。例如在教学完《认识时、分、秒》这一单元时,笔者对于书后的“你知道吗?”没有一带而过,而是与学生共读,让学生回家收集与此有关的资料,对这些内容进行了充实,让大家下节课带着收集到的资料一起交流,并对学生所交流的内容进行有机融合,以拓展学生的知识面。

二、重视习题阅读

新课程标准下,许多数学习题不再是单一的形式呈现,而是形式多样,有文字叙述、有图文结合、有表格式、有对话式等,有时也会有多余的条件或打乱顺序来迷惑学生,而问题也不完全是固定的,有时也具有开放性,这就需要学生具有较强的阅读能力。这时老师需要做的便是让学生静静地读,特别是一些

第一年夏,无风,无忧。

“池塘边的柳树上,知了声声地叫着夏天……”我哼着小曲来到了教室门口,门牌上赫然印着:初一(1)班。

“嘿,你好,我叫小A,请多多关照。”“你好,我叫小C。”伸出手,三年的同学友谊从这一刻开始。教室里极为嘈杂,稚气未脱的我们肆无忌惮地高谈阔论着,真是“少年不识愁滋味”。多想时光在这一秒定格,截下那所有充满欢乐的画面。

第二年夏,微风,成熟。

“开始的开始,我们都是孩子……”几个好朋友手拉手欢唱着进入教室,时光老人已悄悄地把门牌换成了初二(1)班,同学们脸上已然多了一分成熟与稳重。“喂,数学家,这道题怎么证明啊?”“很简单啊,你看……”“为什么啊?”“这两个三角形是全等的……”课间,少了高谈阔论的轻狂,多了脚踏实地的求索。课堂上,一双双澄澈明

亮的眼睛,分明流露出专注;操场上,一个个矫健驰骋的身影,分明透露出努力进取和永不屈服;考场上,一个个端正挺拔的坐姿,分明洋溢着少年的风采和豪情……

想象第三年的夏,该是炎热、忙碌吧。

“又回到最初的起点,呆呆地站在镜子前……”时光给门牌也添了一抹皱纹,初二(1)班转眼间已经变换成了初三(1)班,想象第三年的夏,同学们该化羽成蝶了吧?黑板上,一堆变化多端的公式直逼你的眼球;耳边,笔与纸的摩擦声如蚕吃桑叶“沙沙”不绝;资料已高过头顶,一阵风过去,白色的试卷如雪花般起舞。当《毕业歌》唱响时,我们该含着泪笑着道一声“珍重”吧……

三年的时光一如昙花,在午夜时分绽放出最耀眼的光彩,但稍纵即逝,只留下点点斑驳。

单薄的青春汨汨流向未来,荡起缠绵的气息,奏出我最爱唱的青春舞曲。**指导老师 孟薇薇**

每个家庭都会发生一些事,有些是喜事,有些是趣事,也有些是伤心事……记得前年我们家就发生了一件让全家人烦心的事。

那年春天,正是流感爆发期,我不幸感染上了流感,不停地咳嗽。爸爸妈妈很是担心,就带我去医院挂水,挂了三天水却不起效果。后来医生建议我再去拍个片子,终于,片子结果出来了,医生说,肺部有几个黑点,疑似肺炎,要住院观察。

一听到这结果,妈妈顿时慌了神,捂着嘴,伤心地哭了,一滴一滴的泪水从她脸上掉落下来。爸爸一边扶着妈妈的肩,一边用纸巾给她擦泪,心疼地说:“别哭了。”看到爸妈这样,瞬间,我觉得自己似乎生了很重的病,也担心起自己来,我到底得了什么病?会不会好起来啊?

妈妈边擦着泪边拉着我向住院部走去。眼前是座高深的大楼,我们进入楼内,看见穿着白大褂的医生护士来来去去,一间间病房好阴森……

一切准备妥当,我躺在病床上继续挂水。妈妈坐在床边,眼里还含着泪水,紧紧地抓住我的手,喃喃地说:“宝贝,别害怕,没事的,会好起来的!”此时,爸爸在吸烟区拿出烟,点了一根又一

的运用,这是教者讲课的另一“妙”处。

文章的内涵是读出来的,也是悟出来的。课堂上,有齐声朗读,有分组朗读,还有分男女生朗读,以及分组讨论。在学生阅读全文后,按照月令顺序,让学生朗读有关章节或重点词句。比如写一串一串的葡萄“饱满、磁棒、挺括”“璀璨、琳琅”,先让男生读,要求女生将食指放在嘴前,发出“嘘”声,后又置换为女生读,男生作同样状。这是上语文吗?简直是在演情景剧。在读到“葡萄藤舒舒展展,凉凉快快地在上面待着”的时候,让学生双手向前作舒展状,是为了让学生深切体会拟人化的活用、有效。又如将葡萄比成“白的像白玛瑙,红的像红宝石,紫的像水晶,黑的像黑玉”,弥漫着诗意的美,似乎这些雨后的葡萄令人嘴馋,可是,到了明天,这些“你全看不到了”(因为要喷药了),此时,学生发出了笑声,教者也笑了(整节课教者都十分轻松、自然)。

在讲到课文的文风平常和口语平淡即苦心经营的平淡时,教者要求学生先用普通话读,后用高邮话读(学生笑声),平常、淡定便随着文中的水滴滋润心田。教者还要求学生以拉家常的形式来讲一个身边的故事,做到口语化,语言也简练。课堂上还就一些章节进行小组讨论,我特地移位前靠,学生就着课文真的在讨论,此着不虚,非花架子也。

我在评议会上也对乔老师提了一点建议。教课时选用的演示背景图是找来的一幅《喜看秋来果满枝》,如果用汪老自己画的葡萄(现存汪曾祺故居)就更好了。

阅读能力还需提高的学生,不妨多给点时间,一定要让他们多读几遍,因为读的过程也是思考的过程、自我内化的过程。

三、重视课外阅读

今年我校的“数学好玩节”推出了一系列的活动,其中有一项就是数学阅读。依据低年级孩子的年龄特征,给孩子们推荐了《马小跳玩数学》和《数学真美妙》这两本有趣味的书。孩子们的阅读热情非常高,在每周一、三、五的固定午读时间里,都在读这两本书,有时下课了也在读。我们也会抽出一些时间交流书中的内容,大家畅所欲言。这段时间,孩子们收获多多。

四、重视阅读方法

学生在学习语文的时候,语文老师经常会要求学生用一些标记将重点字、词、句标注出来。阅读数学题目时也不例外,如要求将题目中的重点条件画出来,重点词语圈起来等。学生在找这些重点词句的时候其实是一个思考过程,特别是一些较难理解的题目,在找到了这些重点词句后,解题就变得容易多了。

金色的阳光灿烂地照着晶莹的嫩叶,给纯净得像缎子一样的淡蓝色天空镶上一层绝美的金边。春风捎来淡淡的清香,拂过面庞,吹入心扉。

“叮当,叮当……”交错的脚步声和欢快的铃声融合在一起,在小巷的青石板上清脆地叩击着。外婆听到了我饱满新鲜的叫声,探出头来,眯着眼笑着把我抱进屋里去。只记得外面金黄的阳光像烤面包的碎屑,细碎又柔软地洒下来。外婆身上暖暖的味道弥漫在我小小的鼻腔里。春风吹拂着我稚嫩的脸庞,吹卷了沾满新叶气息的裤脚。

春风是温暖的,让人舒心。外婆淳朴的笑容,也让人舒心极了。父母很忙,外婆便成了我最温暖的依靠。那时外婆讲着我爱听的故事,我蜷在沙发一角,心满意足地啃着外婆做的香椿叶蛋饼。外婆老家种着香椿树,叶子只有在初春最嫩。清香的味道盈满鼻腔,仿佛是用最软的春风做成的。

小时候,邻家都是大孩子,没人愿意和我一起玩,我也不认得那么多的字,于是我便长时间一个人呆坐。外婆看在眼里,便问我:“闭上眼睛,是不是有风在轻轻挠你的脸呢?”我点头。

楼梯时,好似有一只小虫子在心里痒痒的,有些人还是忍不住想装酷,一次次地将老师的告诫抛到九霄云外。

不听老师言,吃亏在眼前,终究还是发生了意外。一个寻常的放学时候,我们有序地走下楼梯。只见我们班的“捣蛋王”在楼梯边搓了搓手,我们都知道一场“好戏”又要开始了。此时,班长走到他面前说:“老师说了这样做很危险,你不能这样做。”只见他挥了挥手说:“没事,我都滑过几次了,也没有少一根汗毛啊!”说着,他摩拳擦掌,一副蓄势待发的样子。他瞄准楼梯一个箭步如脱缰之野马般冲了上去,我们还没有看清楚,他早已双手撑上扶手,上身悬在半空中,身体在迅速地下滑。我们的眼睛也跟着他朝下看,眼看着他就要到达最后一级楼梯了,突然他大喊了一声,“哎呀!”只见他跌倒在地上,嘴上到处是血。原来他磕掉了上面两颗门牙,下面两颗残缺的门牙虽然顽强地坚守着阵地,但也如醉汉一般摇摇晃晃了。

看着他现在这个样子,我想问他,“这酷吗?”我知道他的答案一定是:这,一点也不酷!是的,漠视安全的行为一点也不酷!

指导老师 屠爱姣

《青青草》,师生最忠实的朋友

麦子高昂着头诉说着金色的预言,小荷从泥土里钻出来敞开明亮的心扉,五月的鲜花万紫千红,竞相开放。在这美好的季节,我们迎来了三垛镇实验小学校刊《青青草》的诞生。它诞生在秦少游的故乡,诞生在历史悠久、文化底蕴深厚的千年古镇,诞生在被汪曾祺称之为“耳目所及,无非是水”的美丽泽国。

《青青草》的诞生是三垛镇实验小学历史上的一件大事,它填补了这座学校有史以来未曾创办校刊的空白,它是三垛镇实验小学师生的精神食粮和营养大餐。秦少游良好的家风熏陶着它,现代灿烂的文明氤氲着它,三阳河清纯之水滋润着它,师生的热情和真爱呵护着它,它呈现给三垛这块富饶土地的是一片青青之色。

在这片青青之色中,《青青草》采回的也许是水乡小河里的一朵浪花,但这朵浪花折射出水乡鱼虾的欢跳、稻麦的芬芳,折射出水乡人用辛勤的汗水建设美好家园的情怀;也许它描写的只是老师手上的一支粉笔,但这支粉笔是老师不断流淌出来的源头活水的见证,是老师与学生之间架起的情感沟通的桥梁的见证,是教师含辛茹苦把毕生精力献给教育事业的见证;也许它刻画的只是父母头上的一根白发,但我们从这根白发中看到了父母的艰辛,看到了父母的慈爱,也看到了在父母一日日老去的岁月中快速成长起来的自己;也许……若若干个也许构成一片《青青草》的世界,它生机蓬勃,向上向善。

《青青草》的成长也许会遇到这样那样的困难,但不必担忧,也不必害怕。你看,大雪重压,“青青草”坚强地把灵魂挺进大地深处。它听到了叮咚的泉水声,听到了新燕的呢喃声,听到了勤劳人的脚步声。它吸收地的琼浆,霁的精灵,在你不经意间钻出地面,尖尖的、嫩嫩的、绿绿的,在微风中摇曳新姿。《青青草》这种坚强的韧性正是战胜困难的法宝。

《青青草》不仅有蓬勃的生机、坚强的韧性,更有博大的心胸。它从不自我标榜,也不奢望在花盆里让人供养,展示的只是团队的形象。它甘愿做花的叶,美的衬。它尽情地舒展每一根神经,拥抱蓝天白云,雨露阳光;拥抱书声琅琅,百花齐放;拥抱风霜雷电,生命的潮汐。它就是这样热情洋溢,潇潇洒洒,敞开宽阔的胸膛,面向多彩的华光。

相信在未来的岁月中,《青青草》定能彰显“蓬勃、坚韧、博大”的个性,歌声将响亮动听,外形将可爱美丽,内容将丰富多彩。它定能成为师生学习交流的亮丽平台,成为引领学生健康成长的美好家园,成为培养未来文学之星的温馨摇篮,成为广大师生最忠实、最可靠的朋友。

慈爱的春风

“那好。这是春天的神仙,在邀请你一起去外面玩呢。”“真的啊!”我瞪圆了眼睛,仰头说道。“是啊,”外婆笑着,“不信你闻闻,春天的风有好闻的味道呢!”我当真使劲一嗅,却嗅到了外婆身上熟悉的味道和香椿叶的味道……“饼!外婆做饼了!”我欢快地跳起来,扑向正宠溺地对我笑着的外婆……

后来,外婆回了老家,我和父母住在一起。这是我很开心的,可是我却怎么也忘不了外婆笑着和我们告别后,转头的那抹目光。

时光飞逝。一个个春天过去,一次次春风拂面。可是,我总觉得,春风中仍是少了什么。

又见外婆,是在很长时间后了。还是一个春天,外婆看到我的那一刻,皱纹都在微笑。她用手擦着围裙,拍拍我,慈爱又欣慰:“长高了,变样啦,来来来,外婆做了你喜欢吃的饼……”我用力嗅着,终于嗅到了那丝熟悉的味道,和春风混杂着,饱满地扑面而来。

这才是我熟悉的春风,又拂面而来了呢!

指导老师 陈万华

这,一点也不“酷”

“酷”这个词现在成了最时髦的流行语,为了装酷,大家花样百出,我们班的男生们也不例外。

我们六年级教室在楼上,每天上学放学都离不开楼梯,本来很平常的楼梯,却成为我们班的男生们装酷的“舞台”。你瞧,他们瞄准楼梯,搓了搓手快步向前,跑到第一节楼梯旁双手撑住扶手,全身腾空而起,利用手掌心与扶手的摩擦飞快地往下滑,嘴里还不忘发声“呜——呜——”声,从第一节滑到最后一节楼梯,如同空中飞人。整个“表演”完成后,双脚落地时表演者还不忘潇洒地撩一下头发:“酷不酷?”此时旁观者情不自禁地欢呼起来,“太酷了!”“好牛呀!”这让表演者再也隐藏不住骄傲的笑容。很快,这个现象被老师发现了。表演者被叫到办公室。老师苦口婆心地向他们讲述了这样做的危险,告诫他们一定要注意安全。听了老师的讲述后,男生们似乎也明白了,可每次下楼经过