高郵日報
2018年6月22日 星期五
戊戌年五月初九
责任编辑:居永贵
版　　式:张　勇

孟城驿

在线投稿:http://tg.gytoday.cn　新闻热线:84683100　刊头题字:周同
详情请浏览“今日高邮”网站 http://www.gytoday.cn

学书法,玩收藏

□ 方爱建

我爱好书法数十年，几乎每日临池不辍。书法既丰富了我的生活，又给我带来无尽的乐趣和自信。

多年来,我在爱好书法的同时,亦喜欢收藏些现代书法名家的墨迹。其初衷是想通过对藏品的欣赏、研习、借鉴等来提高自己的书法创作水平。随着藏品的不断增加,自己的书艺水平的确有所提升,同时对收藏也渐入佳境。

记得上世纪八十年代初,我曾以每幅15元的价格平生第一次收藏到某省书协主席、副主席的书法作品。那时挂在书房里,每日欣赏,反复研练,受益匪浅。后来该主席升任中国书协主席,其作品价格水涨船高,一路飙涨千倍,每幅价格已达到几万元。可惜我那幅以15元买入的作品,购入不久即被朋友相中,我只好割爱转让了。

有道是盛世兴收藏。某日,一位近邻将其所藏的一幅自称是清代扬州八怪之一郑板桥所作的书法作品拿到我家,他知道我好书法、玩收藏,让我给其藏品做个鉴定。他先说了一大通此作的来龙去脉,系别人家祖传的。我打开此作看到纸质已发黄,似老货,字形也非常像郑板桥的乱石铺街的特征,但细看用笔却呆板无神,点画不像一笔写成的自然流畅。我估计系后人描摹而成,可用一句话形容该字:有形无神,与童为伍。还有一个问题是,此作无印章,这是真品中少有的情况。我断定此作为现代做旧赝品。我问他花多少钱买的。他说是几年前在外地花3000元购得。我说这大白菜价,能真吗?当时郑板桥真迹在拍卖会上至少拍几十万元一幅。他又拿出“专家”出具的鉴定书为证。我说,就不用看了,你还算是吃小亏,就当交回学费吧。如今谁也不傻,想捡漏子的概率是非常低的。我劝他如果真的喜欢收藏,就先静下心学点书法,待掌握书法用笔、用墨、结字等要领,就能避免再次上当。

收藏书法作品怎么判定出真与伪?一般而言,首先了解其作品来历、所购价格等情况。俗话说,一等价钱一等货。然后是看作品的书写水平。真与假判断主要看字的形似和神似。形指外貌、表象、轮廓等;神是指物体的本质、精神气质、内在特征、质感等;似,就是指像、接近,外貌相像。形似与神似,通常是用于艺术表现范围之内的。只有经过长期的书法练习后,具备较强的书写与欣赏能力,并能懂一些书法理论,才可能体会出形似与神似的奥妙，方可具备去伪存真的能力,最终即可确定其所收藏的作品是否物有所值。

说到物有所值,我想到有一年,我曾与召建农、周瑞祥二位老校长一同去北京参加中国书画函大总校的会议。会后,周校长约我们去琉璃厂书画市场看字画。我们走进一家画店,看到满是国内一流书画家作品，周校长见价格不高，动心想买几幅收藏。他让我问老板最低多少价钱可卖，老板见来客人,主动站起来宣传,本店专售北京名人字画,绝对保真,价格全市最低。我问,沈鹏先生作品多少钱一幅?老板伸出一只食指不语。我问,100元?他说,1000元,我讲,贵了,不要!后经几番砍价,最终以五十分之一的价格,即20元一幅成交。老板说,今天遇上内行了。因我断定是仿品,只值这个价。我们买几幅是出于老板服务热情,砍下价不好意思不买点,另外也算是花钱买个乐。开始召校长看到沈鹏作品后也误以为是真迹,因其仿造水平确实不一般,应为高仿品。沈鹏书法真品如今一幅至少5万元。

书法具有高雅的养心怡情和健身之作用,收藏既是人生雅好,又可凭借智慧和胆识投资增效。二者结合可相互调剂和补益。学书法,玩收藏,真可谓其乐无穷。

卖粮

□ 韦志宝

在我印象中，夏收夏种时节所经历的割麦、挑担、脱粒、扬尘、晒麦、育秧、栽种等环节,比较累人,但只要咬咬牙,挺一挺,也就过去了。唯独卖粮这件事情不仅辛苦,而且让人心酸,这个“坎”有时候很难迈过去。

卖粮是我们的“心病”。夏收不同于秋收,它周期短,所有的事情都压缩在七八天之内,否则就会延误了季节。如果收割的麦子不能及时售出,还要忙于晒麦,这可不是简单的活计,遇到雷雨天气,收麦、盖塑料薄膜就让人忙得晕头转向。所以,大家都希望顺顺当当地将麦子卖掉,也不计较价格的多少。那时候,没有小商小贩,更不存在上门收购的情况,只能走老远的路,将粮食卖给粮站。粮食运到了粮站并不等于就能售出,因为,粮站对收购的小麦有着很严格的规定，水分、杂质和不完善粒必须控制在给定的范围内,否则,只能等待,还得找一块地方将麦子摊开晒上几天再说。粮食卖不掉的心情何止一个“急”!

卖粮的地方也是孩子们向往的好去处。那时候交通闭塞,孩子们很少出远门,遇到生产队卖粮,别提有多开心了,纷纷要跟着去。我记得,我们生产队有两条船,粮食都是用船运输到粮站的,大人们轮流忙着撑船,闲着的则坐在船头边抽烟边聊天,反正开心得很。我们这些孩子,一个个缩在船尾,动也不敢动,生怕引起大人的反感,赶你上岸回家。船行途中,谈笑风生,也不觉得路途遥远。约两个小时到达了粮站码头。卖烧饼、油条的大叔、大妈立即围拢上来。大人们用一小箩筐麦子换来十来个烧饼、油条,每人分得一份,吃起来可香了,十分解馋。这也是孩子们跟过来的最终目的,不是看风景的,也不是逛街的,是想吃东西的。

卖粮确实很辛苦。大集体的时候,主要依靠水路,船到码头后,并不忙于卸货,而是让生产队队长或会计先行一步,到粮站广场上找看样员,请他到船上抽样检验。合格了,就立即开始搬运粮食,否则,再想其他办法。其他办法是否有效,关键要看队长或会计的沟通协调能力。不过,运来的粮食都卖出去了,只是时间迟早的问题。一船粮食从场头运到船上,再从船上挑到囤子上,这个过程看似单调、简单,实质上,遇到晴天,六月的天气,骄阳似火,肩挑人扛,爬高下低,每个人大汗淋漓;遇到阴天,个个心急如焚,挑起担子,你追我赶,忙得气都喘不过来。回想起来,那种日子真的难熬。分田到户了,交通运输也有了变化,公路替代了水路,拖拉机替代了船只,口袋替代了箩筐,粮站也有了输送机,运输的劳动强度大大降低了,但卖粮的难度丝毫未减。等待看样员检验是漫长的，检验的结果牵动着每位卖粮者的心,真是有人欢喜有人忧。排队售粮的过程也是漫长的，一个售粮户至少十几袋粮食,一个个地排队,好不容易轮到自己,囤子上的工人说,这个囤子粮食足够了,需要重新再做一个囤子,等吧……

如今,农村普及了粮食烘干机械,也有了粮食经纪人,收割下来的庄稼再也不用为销售而担心了,这种幸福的日子真好!

武道·悟道

□ 宫兆春

我和寿山先生是老乡，上山下乡运动让我们一起来到了高邮,一晃五十年了。

近闻以他的名义开馆的健身、养身中心开业,我总以为是传言,快七十岁的人了,还折腾什么:后想想,以他的名望、道份、为人,再为第二故乡留点什么,确实又是件令人欣慰的事。

寿山先生从小喜武、习武,师从泰州武术大家丁锦鑫,是他老人家的关门弟子。丁老先生武艺高强,但含而不露;仁心宽厚,又嫉恶如仇。寿山先生活脱脱地继承了丁老的衣钵，一生以练武、传武为乐,虽声名在外,却淡然处之;虽弟子如织,却谦和泰然。

练武之路是一条崎岖、寂寞,甚至有些痛苦的历程,必须矢志不渝,持之以恒,方能有所成就。寿山先生是国家级武术裁判。武术裁判者,是对武术运动员竞赛的成绩和竞赛中发生的问题做出评判之人,必须对刀枪剑棍、南拳北腿的规则烂熟于心，那种以其昏昏使人昭昭的做法是不能服众的,必须自己有硬家伙。为此,寿山先生在乡下务农期间，尽管农活繁重，日月艰难,但他仍然练武不辍。寒来暑往,扎实的基本功,繁如春草的武术套路,像一串串坚实的脚印在他练武的路上延伸。

寿山先生原是练外家功夫的,培养了不少青少年武术爱好者,不少人日后在全国、省市的武术竞赛上获不少好名次，还有不少人在荧屏上大放光彩。由于群众性健身活动的兴起,寿山先生作为体委的武术工作者，开始改练内家功夫,师从国内太极大师祝大彤先生。由于寿山先生内外兼修,成为太极高段里手。于是,几十年来,不少太极爱好者在他的言传身教之下,渐入太极之门。每日清晨黄昏在古老的大运河堤边,在绿树花丛旁,合着古色古香的乐曲,他的弟子们沉浸在练习太极的乐趣之中，静享太极带给自己的空灵与静谧。

寿山先生是位武术高手，但决不是一介武夫。他儒雅,含蓄,谈吐不俗,尤对老子的《道德经》有较深的理解，这可能是太极拳的奥妙与老子的学说有千丝万缕的联系吧。他说,练拳悟道。道者,万物之所然也,万理之所稽也。练太极拳是一种积极健康的体育活动,拳里的阴阳开合,动静转换,使练习者的心境渐渐地发生变化，浑然天地间一股清气来袭,使人物我两忘,通身舒泰。这些东西都是寿山先生带着我们练拳时,结合自己的体会,一点一滴地讲给我们听,使我们受益匪浅。

职中忆往

□ 黄学根

首创于1964年8月的“职中”——高邮县职业中学,离今五十多年了,曾为高邮输送过不少技工,可谓是“高邮早期工匠的摇篮”。校牌挂于西大门,面朝中山路。向北大约500米就是中市口。校址为1962年停办的“邮师”。北大门通百岁巷。1965年,驻邮部队用师范东半,他们走北大门。职中的南小门通前观巷。职中用的西半边,八个大教室,六个小教室。后面,不少地板房(有的是以前的风琴室)，改作办公室或者生活用房。路旁梧桐成行,操场南边缘有三棵银杏挺立。

1965年2月我从“临中”调入职中。从校长到教职工共十数人。相当于高中水平的机电班（后来改叫农机二班),相当于初中水平的兽医班(清一色男生)、蚕桑班,共三个班。

1965年秋，增收了农机一班,60人,及两个蚕桑班,可见生源无忧。没有现成模式,职中人第一学期边筹建边探索。先是文化课为主,期末调整为半工半读,能动手实践。目标是培养有觉悟的有文化的技工——能工巧匠也。

1965年春至1966年6月,我的亲历表明，职中确实践行了新的办学理念。明显与全日制不同的是开门办学,见习、实习,走出去与工农相结合;请进来,技术员老师傅上讲台。2月底3月初,三路进军。兽医班到兽医站,参与春季防疫,打疫苗;分组背药箱到农村真刀真枪,学习小猪阉割。蚕桑班到蚕桑场,全程参加春蚕的喂养,老师同往,多管局派专业人员指导。我在的农机二班，先请水泵厂精通柴油机又有文化的六级技师，在教室结合挂图扼要讲解柴油机的结构原理等预备知识，进而开到位于泰山庙南侧路西边的灌排站,十天时间,由管、沈等师傅分组给学生于室外讲机器发动准备与要领，现场演示，从单缸（手摇）到多缸（用电启动),边拆边讲机体各部分的零部件名称、功能。最后是装配的技术关键、常见故障,尤其是在运行中不得断冷却水与润滑油。师傅直观生动的讲解深深吸引着年轻人,在场的老师也为之佩服。

3月下旬，农机二班多路到农村跟随农机局机耕队的机工实习。三个老师分在司徒、张轩、伯勤三个公社带队。看吧,日本产柴油机作动力,用钢丝绳牵引安装双铧犁的小木船在水田里来回穿梭,铧犁铲土卷作浪,一天能耕二十多亩,比牛快上好几倍,确是新鲜。耕完这队移师另队。有些师傅善于指点,敢于放手让学生操作,两三周后就有能逐步顶替师傅干活者。他们与师傅一起由生产队管饭,单独住,多是稻草地铺。风吹日晒雨淋。从春寒料峭到夏阳微热,每天工作9小时,很少休息日,整整72天直至回城吃粽子。不仅学到了机耕知识，更可宝贵的是艰苦生活的磨炼。

经冬寒,方知春暖。返校后学生十分珍惜文化课,专心致志。秋天进厂跟班实习,更加顺心,踏实。师生上进,职中健康向前。

正当职中初具规模时,1968年省教育厅下达文件，职业中学改办为普中。

农机二、农机一两个班百十人后来的表现,充分显示,职中生大有用武之地。他们中少数人当了中小学教师,大多数人去了水泵厂、农机厂、自行车零件厂等。不少人成了技术骨干,把关质检科、材料科、安全科;有的成了领班工匠;有的当了干部、厂长,也有个别的锤炼成了工程师等。改革开放以后,以机械加工、服装为主的高邮国有、集体、乡镇工业的发展，都与职中——“高邮早期工匠的摇篮”息息相关。

鹡鸰声声情意长

——读潘国兄散文集《鹡鸰声声》

□ 杨正彬

潘国兄,我高邮师范的学长,单位的同事,工作之余的文友。她年幼体弱,及至中年,一直病痛缠身,饱受疾患痛苦，但因年少时的梦想追求,始终顽强抗争,奋力前行,让平凡的生活散发出不一样的光彩。

这本散发着油墨清香的散文集《鹡鸰声声》,是她生活的感悟,是她心血的凝练。她用女性特有的易感、细腻、执著、深情,去观赏、谛听、凝思、呼唤,或浓或淡,悠长旷远,摇曳心旌,给人带来精神的愉悦和安宁。

她记人,珍惜缘分。写家人,有毫无印象的奶奶、性格奇怪的爷爷,有行走江湖吃百家饭的父亲、心心念念操劳一生的母亲,有勤劳早熟的大姐、瘦小懂得保护的二姐、机灵敦厚的妹妹、深得宠爱却能紧跟时代的弟弟,有不多言语勤恳善良的丈夫、聪明懂事学有所成的女儿;写亲戚,有爱唱歌的表妹美玲，有朴素精明的姨母;写老师同学,有尊敬的两位姓周的小学恩师，有师范里山外高人般的莫绍裘老师、儒雅方正的张树生老师、口若悬河的朱副校长、声若洪钟的吴勃主任、慈祥可亲的吴辛校长、年轻潇洒的程军老师,有一起追梦的雪琴、情同姐妹的顺英;伙伴,有杨家河水边的孩子,根子、小五、陈家兄弟、卢家的几个出类拔萃的子弟、花季凋零的虎娣、贫苦挣扎的陈八;单位里的勤杂工老衡；路边的小商小贩……各色各样,都是身边熟悉、凡俗而又伟大的人。他们给了她生命,给了她爱,给了她无限的美好和快乐。作者用笔描画他们,记录他们,无疑,是充满感激的,是无比珍惜的。这种情,这种爱,是天地间最纯洁朴素、最真切深厚的，也就能触动心灵最柔软的地方,引起人情感的共鸣。

她写景,真切平静。在她的笔下,杨家河的寒暑春秋,无不充满生机,撒满笑声;乡下的夜,有声有色,如梦似幻;驾舟湖中,清幽深邃;湖边绿洲,芳草萋萋;春夏之交,麦子将熟未熟;小镇的紫藤萝花开,香榭丽玫瑰花红;雨由小到大,如剑似铁;野牵牛、鸢尾花、婆婆纳、风信子,蓝色之爱……耳之所闻,目之所及,在作者的笔下汩汩流淌,源源不断,饱蘸家乡水汽,浸透芳香的泥土气息。有概括,有具体;有工笔,有写意;或紧密,或跳跃;仿佛不是一种刻意的追求，而是对自然的随手截取。一山一水,一草一木,不事雕琢,真挚冷静,这种细致的白描,浓郁的原生态风格,体现了她的思想,流露了她的情感,使人享受,令人陶醉。

她状物,摹形绘神。声声啼鸣的鹡鸰,是乡音的萦绕;阵阵飘香的粽箬,是亲情的牵绊;一路的香樟,是一座城的记忆;女儿手工制作的手镯，是母女孝心的接力;幽香的栀子花，是满屋清芬中的泪花;歌唱不停的白头翁，是歌者的且行且吟;难忘的泡桐，是故土杨家河的眼睛的凝视,是但愿有方寸之地栽种的怀念……一枝一叶总关情。也许是机缘巧合,也许是心有灵犀,这些微不足道、俯拾皆是的事物,在作者的笔下无不富有诗意魅力,寄托着作者的喜怒哀乐、憧憬抱负。

她叙事,从容生动。《童年纪事》里钓鱼,讲故事;《家乡的年》里溜冰,炸炒米,杀猪,贴对联,拜年;《水边的孩子》里爬树,粘知了,钓鱼摸虾,打水激子;《那时我们年纪小》里梳辫子,放风筝,摘瓜,扒山芋,砍甜芦粟,唱歌,彻夜长谈;《糖锣声声》里买零食,挑玩具……淳朴的风俗,日常的故事,自然而随性,平淡而从容,如同铺展一幅幅淡雅的水墨画。这是与世本无争、胸中有追寻,特别是疾病缠身、对生命更为珍爱的人的一种感念,一种回馈。

至此,回头再看潘老师的《鹡鸰声声》,不难发现,她记人叙事,写景状物,不去哀怨,没有消沉,心中有爱,笔端生情;浮想联翩,思沉虑深;由此及彼,字含机理。她的作品,抒写亲情、乡情、友情、爱情,思索、展望过往和未来,几近不动声色中,让读者畅饮了一壶浓得化不开的美酒佳酿。