



今日高邮微信
高邮日报手机报

王夫之说:“意犹师也;无帅之兵,谓之乌合之众。”“意”,就是指文章的中心思想或主题。中心一经确定,就要选用生动的事例反映它,运用恰当的手法表现它,提炼精辟的语言深化它,使它得到充分深刻的表现,可以从以下六个方面考虑。

一锤定音的开头。一篇文章情调、风格,一落笔就要定下来,以便自然而然地引出正文,这就是一锤定音。一锤定音的开头即开篇两三句点出记叙要点、埋下行文线索,或明确主题思想、奠定感情基调。这样的开头,简洁洗练,直截了当。《回忆我的母亲》一文的开头,堪称典范。首句“得到母亲去世的消息,我很悲痛”交代写作缘由,次句以“我爱我母亲”定下感情基调,再用“特别是她勤劳一生”表明叙事线索,后用“很多事情是值得我永远回忆的”点明主旨。

一线穿珠的结构。提笔写作时,往往心中已经确立好一个中心,也定好了表达中心的事件,即选好了材料,此时需要在材料中提炼出一个线索,紧紧抓住这个线索,中心就会凸显出来。宗璞的《紫藤萝瀑布》以“我”对盛开的紫藤萝花的感情变化为线索,从抒写赏花之情到惜花之憾再到思花之感,脉络分明,层层深入,给人以美的享受、情的陶冶、理的启迪。巍巍的《我的老师》全文写了七件事情,这七件事情看似繁多其实各有侧重,而且由热爱、感激、思念老师这条感情线索贯穿起来,就很好地避免了文章的旁逸斜出,使文章中心突出,具有较强的感染力。

一波三折的情节。“文似看山不喜平”,记叙文倘若平铺直叙,便似无浪平湖,必索然无味;只有波澜起伏,跌宕多姿,才能吸引读者。只有一个中心事件的文章,如能在故事情节的发展上做到一波三折,则可扣人心弦。川端康成的《父母的心》情节一波三折,父母几次将孩子送走又要回,文章就是在这样的情节变化中,把父母内心世界的变化历程展现出来,也正是这个变化的过程让读者深切地体会到什么困难都无法阻止父母爱孩子,突出了父母之爱的伟大这一中心。

一字传神的细节。人物性格的塑造,作者感

耳边又响起妈妈的絮叨声:“你瞧你,整天像个疯丫头似的,一点也不斯文。你瞧见没有,隔壁家的女孩比你好多了,说话细声慢语的,整天呆在家里;不像你,急性子,一刻钟也呆不住,总想着往外跑……”

现在坐下来,慢慢地回想妈妈的话,觉得她太不理解我了。我之所以会这样,是因为我的个性。

我属马,一匹性情刚烈、无拘无束的马,任何马圈都圈不住我。如果硬是强求,我只会逃脱它,使劲地、拼命地逃脱它。

其二,我觉得现在淑女大多数都是做给人看的。隔壁家的女孩子表面上看

记得在我还很小的时候,有一次我想喝水了,就随手拿起了奶奶放在床头柜上的水杯。哪知我没拿稳,滚烫的开水全洒在了我的腿上,结果我的腿被烫伤了,住进了医院。从此,我就被剥夺了使用热水瓶的“权利”,并且,不管是给我喝的水还是给我用的水,都是温的或冷的。这可真是“一朝被蛇咬,十年怕井绳”。

这百般的保护虽然没有让我再烫伤,可是在我将近十岁时,都不敢自己倒开水。当我想去碰热水瓶时,家人总是说:“别碰水瓶呀,被烫伤了可不好办呀!”于是,我的手就又缩了回去。

有一次,我一个人在家,口渴了,想自己倒水喝,可一想到上次烫伤的教训和家人的叮嘱,我有些犹豫了。但是,我又想:我已经不是三四岁的小孩子了,我已经11岁了,我能行的!我小心翼翼地

从厨房拿来水瓶,一步一步地走到客厅,我叫姜雨薇,今年十岁,属牛,上二年级。我有一对柳叶眉,一双黑珍珠一样的大眼睛。我喜欢画画,不吹牛地说,我的画可是班里数一数二的。可是呢,我也是个当仁不让的马大哈。

记得一次美术考级,当时我正在忘我地创作《沙滩漫步》,只听“砰”地一声,回过神来,原来是我一个不小心飞脚过去,把旁边写毛笔字的同学的墨汁踢翻了。他瞪着眼睛:

这就是我

指导老师 潘加佳

情的抒发,都离不开一字传神或一针见血的细节,它可以突出文章的中心,给人留下深刻的印象。《孔乙己》中孔乙己被张举人打断手后再次来到酒店“摸”出四文钱,一个“摸”字写出了孔乙己动作的迟钝、“四文大钱”藏放的严实,从侧面介绍这钱来之不易,孔乙己的进一步穷困,精神、肉体受摧残之深,封建教育就是这样毒害了读书人。一个“摸”字凝练传神,突出了封建科举制度的罪恶。怎样才能做到呢?一是选用典型细节——细节描写要抓典型,才有利于突出中心;二是细致观察事物——在观察的时候,要调动自己的所有感官。

一语反复的扣题。文章以关键词句反复扣题,显得内容紧凑、中心突出。矛盾的《白杨礼赞》有四处扣题:一是开头,以“白杨树实在是不平凡的,我赞美白杨树”扣题;二是第四段,以“那就是白杨树,西北极普通的一种树,然而实在是不平凡的一种树”扣题;三是第六段,以“这就是白杨树,西北极普通的一种树,然而决不是平凡的树”扣题;四是第九段,以“我要高声赞美白杨树”结尾扣题。中心句在文中反复出现,突出了文章的主题。

一箭双雕的收尾。一箭双雕的收尾就是说文章的结尾既自然结束全文,又巧妙引发思考。比如宗璞的《紫藤萝瀑布》结尾写作者收束思绪,将对人生的感悟化为现实的行动。“在这浅紫色的光辉和浅紫色的芳香中”一句,再次概括了紫藤萝瀑布的特征。“我不觉加快了脚步”,既照应全文开头,又给人以无尽的遐思。又如彭荆风在《驿路梨花》的结尾写道:“那充满朝气的哈尼小姑娘和那洁白的梨花,不由得使人想起驿路梨花处处开。”实写自然梨花,又虚写雷锋精神,结构上照应题目,内容上深化主题。

总的来说,写人记事要做到中心突出,动笔之前,要深思熟虑,确定中心;动笔之时,要心中有数,紧紧围绕中心。

起来斯斯文文的,可背后却与妈妈大吵大闹,嫌这嫌那,装什么呢?谁知道她是怎样想的,她为什么不把自己的性格快乐、真实地表现出来呢?这样隐藏又有什么意义呢?只能用两个字形容:无聊!

装淑女有什么好,只会令自己的心情苦恼,行为拘束,活不出自己的本色。有时,人们会开怀大笑,而她们,生怕影响自己的形象,不敢笑出来。

我不是什么疯丫头,也不是什么大大咧咧的人。这一切的发生都是因为我的个性,不会改变。什么淑女,什么斯文,都抛之脑后,我要活出自己的个性,活得痛快,活得精彩!

指导老师 胡建新

拨开瓶塞,把水倒进杯子里,最后用瓶塞塞住瓶口,再小心翼翼地将水瓶放回原处。

外婆回来了,看见水瓶有动过的痕迹,疑惑地问我:“有人动过水瓶吗?”

“我动的,外婆。”
“都说了多少遍了!不准碰开水!你忘了上次的教训了?万一再烫伤了怎么办?”外婆生气地说道。

我对外婆说:“外婆,我已经11岁了,我可以做这件事的。小时候我不知道轻重,如果这件事到现在我都还做不好,不是让人笑话吗?更何况今天我也没有烫到呀。放心吧,我能行的。”

“好吧,让你做哟,记着,以后小心点。”外婆看着我,笑着答应了。

通过这件事,我知道了:生活中有很多的事情,是我们可以独立完成的。只要我们做好,让家人放心,家人是不会反对的。相信自己,一定能行! 指导老师 刘彬

“姜雨薇,你就不能注意一点吗?”我不好意思地笑了笑,表示抱歉。没过一会儿,另一个女生暴跳如雷,一个劲地向老师哭诉着我挤颜料时不小心把颜料弄在了她的花裙子上。老师教训了我一番:“什么时候才能改改你马大哈的坏毛病呢?”

这就是马大哈的我,不过我一定会努力改正的!

指导老师 潘加佳

“毛老师,我们班的垃圾袋只剩下半只了。”值日班长向我汇报。我不觉纳闷:昨天刚带来的一卷垃圾袋怎么就只剩半只了?“全被学生A和学生B用来做降落伞了!”这时,又一名值日生向我告状。一听到那几个调皮鬼的名字,一股无名怒火涌上心头。我快速走到卫生角,想证实一下是不是这么回事,结果发现了一个所谓的降落伞。我刚想拿着它去训问他们,可就是这小小的降落伞留住了我的脚步。我小心将它展平,仔细端详了起来。它做工虽粗糙,但几根细线和铁丝牵牵攀攀起来,倒也真像降落伞。顿时,心中怒气全消,暗暗为这几名调皮鬼有这样独特的创意而感到高兴。我找来他们,一方面肯定了他们的作品,另一方面让他们明白了错误。事情没有这样结束,我想,为什么不让学生都有展示自己聪明才智的机会呢?于是我因势利导,利用科学课组织学生分小组搞创作,自行设计并制作降落伞,学生情绪空前高涨。这样既充分发挥了学生的想象能力和创新精神,又培养了他们的团队协作能力。这件事让我很受启发,我不禁想到有句口头禅:没有做不出来的东西,只有想不出来的东西。

其实好动爱玩是儿童的天性,也是他们的一种本能。因为他们需要从各种角度去了解、认识变化多端的外部世界,而好动爱玩正是他们特殊的认识手段。孩子的好动爱玩,在某些大人的眼里,看来会是十分幼稚、可笑,甚至是顽劣透顶的,殊不知却孕育着具有生命力的发现和创新。被世界称之为“航天之父”的布劳恩,在十岁时闯过一场“祸”:他把6只焰火绑在一辆滑轮车上,当他在柏林闹

让小棒在低年级教学中彰显风采

市实验小学 王一平

低年级儿童的思维正处于形象思维到抽象思维过渡、以具体形象思维为主的阶段,因此在教学中直观教学和形象操作显得尤为重要。在许多学具中,小棒携带方便,便于操作,在低年级教学中有其独特的优越性。

一、借助小棒,有序分解
在教学一年级上册“10以内数的分成”时,借助小棒可以帮助学生,有序地理解各数的分成。

案例:教学5的分与合
师:5可以分成几和几呢?(学生无序地说出四种分法)

师:现在请小朋友们拿出5根小棒放在左边,每次移动一根到右边。(学生动手操作)

师:根据刚才移动小棒的过程,现在你能有序地说出5的分成吗?

借助小棒操作,许多学生不仅有序地说出5的分成,还养成了有序分一分的习惯。同样在10以内其它数的分与合中,学生很自然地运用这样的方法去思考。这样,学生不仅学会有序地操作,还学会有序地思考问题。

二、借助小棒,培养数感

进入小学,许多学生已经能从1数到100,甚至更多。但多数学生停留在机械的数数中,对于数的意义理解不够。在认数过程中可以借助小棒帮助学生进一步理解、培养数感。

案例:教学11—20各数的认识

师:1根小棒表示一个一,2根小棒呢?10根小棒呢?(十个一)

师:像这样一根一根地数出10根来摆一摆。

师:我们一根一根地数出了几个一?生:十个一。
师:有了这10根小棒,咱们就可以捆成一捆。(师生共同捆小棒)一捆是一个十。

师:现在请你很快拿出10根小棒。(生纷纷拿出一捆)

“这次英语测试考得非常差,全班一个90分都没有!”伴随着愤怒而来的,还有一声猛烈刺耳的拍桌声,教室里的空气瞬间凝固起来。我盯着老师生气的脸,连大气都不敢出。

“刘鑫,84!”我刚要迈出步伐,双脚却像叛变了似的,让我举步维艰。我满怀愧疚地领回属于我的那份“荣誉”。此时我仿佛跌至万丈深渊,那一个个红叉组成了一张密集的大网,将我捆了个结结实实。回到座位,我蜷缩在角落,低着头一声不吭,可思绪却是千千万万:第一次英语考80多,我该怎么办?我似乎看到了家长和老师在对我摇头叹息,迈着沉重的步伐渐渐离我远去;同学们无情地嘲笑我,就连我的好

半只垃圾袋的启示

市实验小学 毛学群

市区点燃焰火时,滑轮车像箭一般冲向闹市区的空中,吓得熙熙攘攘的行人目瞪口呆。于是,当地警察以破坏公共秩序的罪名逮捕了他。可喜的是他的父亲并不认为孩子是在恶作剧,更不恼火责骂。他将孩子领回家,继续鼓励他试验。由于布劳恩得到了深有见识的父亲的呵护,他的灵性才没有遭到摧残而泯灭,终于在日后将“探险1号”人造卫星送入航天轨道,还首次将人送上月球,而被称为“航天之父”。由此可见,在孩子的好动爱玩中,不是正闪耀着许多创新的火花吗!

然而,让人感到悲哀的是,由于一些教师的观念没有彻底改变,还用那些陈旧的清规戒律来束缚学生,扼杀了他们的创新思维,让他们的个性不能得以张扬。同时,现有的科学教材比较枯燥乏味,学生学习科学知识感觉索然无味,因此,太多的孩子都错误地认为,科学的奥秘只是让爱因斯坦那样的天才去探索的。殊不知,爱因斯坦在学生时代做的板凳也是被老师、同学取笑的东西。作为教师,我们应擦亮眼睛蹲下来看学生,你不难会发现他们所犯的美丽的“错误”,往往是基于人性的灵性体现。所以,我们必须认真对待孩子的好奇心,帮助孩子插上想象的翅膀,让他们在探索求知的过程中,有更多的收获;让他们真正懂得,面对困难,需要的是坚持,是实验,是不懈地探索。

师:现在请你们摆12根小棒,怎样摆让别人一眼就能看出来。(有的一根一根地摆,有的摆一捆带2根)

师:你喜欢哪种摆法?为什么?

生:第二种,因为一眼看出是12根。

追问:为什么是12?

生:一捆是一个十,2根是2个一,合起来是12。

认识100以内的数,重在十进制数法。捆是一年级学生经历“再创造”的思考过程、感悟人类十进制智慧的路径。这里的捆不仅包含捆的动作和结果,还指“聚”的意识。学生不仅理解了十个一是一个十,也理解了数的意义,很好地体现了小棒在“数的认识”教学中的实用价值。

三、借助小棒理解算理

告诉学生一个知识并不难,难的是让学生理解或经历创造的过程。这就需要教师了解数学内容本身的产生过程与价值,循着学生年龄特点找到有利于学生经验生长的基石,丰富学生的认知,启迪学生的智慧。在教学两位数加一位数进位加法时,许多孩子根据前面知识迁移,一般都会说出计算过程。但对于为什么得数十位上数字比原来两位数十位上多“1”,学生不能理解。于是我让他们借助小棒,突破难点,理解算理。

案例:教学24+6

在学生说出计算过程和得数后,师:请你们通过摆小棒,验证你们的想法。(生动手操作)

生汇报:4根加6根是10根,10根和2捆合起来是30根。

师:4根加6根是10根,10根可以扎成1捆。(师生共同捆小棒)

师:现在十个一变成了?生:十个一变成了一个十。

通过学生亲手把10根小棒扎成一捆,形象地理解十个一变成了一个十,所以得数十位上数字比原来两位数十位上多“1”,有效地突破了本节课的难点。

合理使用小棒,不仅能使复杂的抽象数学知识变得简单易懂,而且能充分激发学生的兴趣,体现自主探索学习方式,使学生成为真正学习的主人。

朋友也疏远了我。那一秒我想过躲避,可“逃得了一时,逃不了一世”这句话一直在我耳边徘徊。

仰望天空,天空更蓝了,蓝得纯净,蓝得透彻。太阳也收敛了光芒,变得温和起来,就像一位谦逊慈祥的老者,洋溢着微笑和友善。

渐渐地,我的心也随之开阔起来:挫折是每个人都有的,关键是怎样度过这无边痛苦和黑暗。著名作家史铁生20岁时就被禁锢在了轮椅上,还遭受了丧母之痛,但他坚强地用写作这艘船摆渡了自己。看来,我们的挫折根本不值一提,从哪里跌倒就要从哪里站起来。

是的,唯有不畏跌倒,才能收获成功的喜悦。

指导老师 徐红兰