



今日高邮微信
高邮日报手机报

《数的顺序》是苏教版第二册的内容,是在读写 100 以内的数的基础上教学,如果这节课放手给孩子自己完成,学生也会按部就班地解决。100 个数写起来并不简单,还得按照一定的顺序,量大,枯燥,无趣。怎样让百数表变得神秘、变得有趣,适应低年级孩子内心的需求? 那就给课堂来点“魔术”。

一、魔术师登场,整理百数表

数学王国开运动会了,有 100 个数字宝宝争先恐后地想进去,可是谁先进呢? 魔术师出场,带来 4 个小队长 1、10、91 和 100 坐在百数表的四个角,数字宝宝 2 该在哪? 学生会说 2 就在 1 的后面,刚好为孩子探索横向规律奠定基础。横着看是按着从小到大的顺序,后面的数比前面的数多 1,1 到 10 就很快完成了。11 在哪呢? 在 10 的后面又在 1 的下面。11 接下来是 12,应该横着写,不能竖着写,如果竖着是 1、11、12、13 的话就不能有顺序地数到 91 了。初次感受竖着看,下面的数比上面的数多 10,11 到 20 就可以很快地完成了。有了这样的分析,孩子就可以用自己喜欢的方法填写剩下的数字。

开展有趣的填数活动,考虑学生的学习特点,用魔术师吸引孩子主动去整理百数表。

二、魔术棒点击,探索百数表规律

在这张表格中,最小的数是 1,最大的数是 100,所以叫百数表。这里面藏着哪些秘密呢?

横看,读一组数字,21、22、23、24、25、26、27、28、29、30;轻声读一读,学生发现,生 1:每次多 1;生 2:前 9 个数十位是相同的,依次多 1;生 3:后 1 个数比前 1 个数大 1。老师及时小结,也就是说同一行数中相邻的两个数相差 1。是不是每一横行都有这样的规律,试着读一读横行上的数来验证规律。

竖看,读一组数字,1、11、21、31、41、51、61、71、81、91;学生很快发现,生 1:个位都是 1,十位上的数越来越大;生:后一个数比前一个数多 10;生 3:上面的数比下面的数少 10。是啊,竖着相邻两个数之间相差 10。

斜看,读一组数字,1、12、23、34、45、56、67、78、89、100;这些斜着的数孩子还是不容易找到的,得先读一读,说一说。同桌讨论后,学生也发现

减肥第一天,早饭桌上放着荷包蛋、果汁,还有一碗粥。蛋,不行,含脂肪;果汁,含糖多,也不行;粥,不好吃,不过好像行。好不容易挨下一碗光粥,还没吃饱,便搁下饭碗,说一声:“我走了。”背起书包出了家门,看得我那早饭还没吃完的老爸一脸懵。

到学校,没一会儿,饿了。学校里发牛奶,生物课上说:牛奶营养丰富,我们这个年龄要多喝。于我而言就是:我不能喝。饿就随它饿吧,中午再稍微补点。上午第四节课我饿得几乎撑不住了,笔也拿不稳,字写得歪歪扭扭,就像多了很多“笔锋”。

终于放学了,刚到家门外的电梯口,一股菜香扑鼻而来。我立刻改用嘴呼吸,不可以被这“毒气”所诱惑。进家门了,一瞥餐桌,一桌

最近,我读了一本书,书的名字叫《马小跳玩数学》。刚拿到这本书的时候,我充满了好奇。书的封面上有这样一句话:“读故事,做优秀,玩出数学好成绩。”难道做游戏也能收获好成绩?带着这样的疑问,我每天都会读一读。

书中的世界真奇妙啊,有《神秘的金字塔通道》《爷爷奶奶养了多少只鸽子》《抢金鱼》,还有《君子协定》《船长是何时被害的》《真假龙王》等许多有趣的数学小故事。其中有一篇故事最吸引我,令我印象深刻。故事的大概情节是这样的:有一天,大灰狼听说小羊被马小跳救走了,于是气势汹汹地来挑战马小跳。马小跳决定与大灰狼比赛数木头来决高下。任性又自负的大灰狼满口答应了下来。他们俩来到一堆堆得像小山一样的木头周边转了转,信心十足的大灰狼不假思索地说:“这些木头一共有 400 根。”马小跳思考后,胸有成竹地说:“不对,有 430 根木头。”到底谁对谁错呢?于是,大灰狼与马小跳用最简单的方法开始数木头,“1、2、3、4……430 根。”马小跳是对的,他用自己的聪明才智赢得了比赛,救了小羊。刚开始读这则故事的时候,我也觉得马小跳真的是太神通广大了。他能用这么短的时间就看出这些木头的数量,真不简单。可后来,在爸爸的一番引导下,我才懂得原来并不是马小跳有多么神通的本领,而是他会用数学进行心算:因为每层都比上一层多一根,所以可以用公式“(首层+底层)×层数/2”来算出结果。木头的首层是 12 根,底层就是 31 根,一共有 20 层,列式就是(12+31)×20/2=430(根)。

原来,就是这么一个简单的小算式,马小跳赢了大灰狼啊,我恍然大悟。数学的世界真是太奇妙了!我喜欢数学,想要学好数学,因为它能让人变得更聪明、更睿智! 指导老师 管平蕾

给课堂来点“魔术”

□ 市实验小学 王雅丽

神奇的魔术棒点击横行、竖行、斜行,体验不一样的视觉冲击,学生大胆的表述赢得了掌声,更提高了自己的观察比较和分析概括的能力。他们在独立思考和相互启发中发现了这么多的规律。

三、魔术框框入,运用百数表规律

数字宝宝就按照你说的这些规律坐下来了。魔术师看到小朋友们这么聪明,想邀请大家玩魔术,每个人手中有个魔术框,用魔术框框出一些数读一读,横着、竖着、斜着观察,这个魔术框有什么规律呢? 学生发现跟他们之前发现的规律一样的,横行相邻两个数相差 1,竖向相邻两个数相差 10。

魔术师又来了一个魔术框,看看这回他框中谁了,看! 只有一个数字 47,你知道另外 3 个数是几吗?

生:47 加 1 是 48,加上 10 得 57,57 加 1 是 58。老师及时表扬,魔术框又移动了,可仍然框到 47,另外 3 个数还是 48、57、58 吗?

生:不是的,47 前面是 46,上面比它少 10 是 37,37 前面是 36。

你们观察得真仔细,魔术框框的都是“47”,可是结果不一样,数的位置非常重要!老师换一个比较复杂的魔术框考考大家,十字形的魔术框,下面这个该怎么填呢?

讨论交流后,孩子们会发现可以横着填,也可以竖着填,斜着填,只要掌握好规律就好。魔术师的魔术框先用“田”字形框再用“十”字形框,由易到难,学生的兴趣大增,数的位置不同变化,结果也不一样。

这个有趣的百数表,让学生经历了数数、读数、写数的过程。本来枯燥无味的数字,有了魔术师参与,以“观察——猜数——验证——发现规律——运用规律”这个思路有效教学,在这样一个过程中,学生对数的规律的认识会更深刻。

削膘记

□ 市汪曾祺学校八(16)班 徐炜程

子色香味俱全的菜肴,一下子就把我的食欲调了上来,恨不得立马狼吞虎咽一顿。潜意识里,我想我不能吃。我的墨镜在哪里? 戴上墨镜,方才觉得,菜品色泽一饱。

可仔仔细一看,每道菜都是高能量的,怎么办,我总不能干吃白饭吧? 我走向冰箱,谢天谢地,还有半包榨菜。奶奶见我光吃榨菜,不吃鱼肉,以为我怎么了,不停往我碗里夹菜,全是肉。我又全夹回给她。

就这样,好不容易,熬过了一个星期,有起色了,赘肉少了,走路也轻盈了许多。为了庆祝,找同学去“开嗨”,不知不觉,十根羊肉串,三只鸡翅带两串烤鱿鱼外加一大碗白米饭下了肚。吃完后,擦擦嘴角的油,猛地一拍脑袋:完了,一个星期的饿白挨了……

指导老师 马仁奎

了一些规律,生 1:1、1、2、2、3、3、4、4、5、下一个数就是 5、6 组成的 56;生 2:我发现上一个数加 11 等于下一个数,1+11=12,12+11=23,23+11

=34,34+11=45,所以 45+11=56;果然是这样的,我们再来算算,78 后面是不是按这样的规律得到下一个数 89? 真的是有趣的规律,带着这样的规律,我们来试试其它斜着的数。

神奇的魔术棒点击横行、竖行、斜行,体验不一样的视觉冲击,学生大胆的表述赢得了掌声,更提高了自己的观察比较和分析概括的能力。他们在独立思考和相互启发中发现了这么多的规律。

三、魔术框框入,运用百数表规律

数字宝宝就按照你说的这些规律坐下来了。魔术师看到小朋友们这么聪明,想邀请大家玩魔术,每个人手中有个魔术框,用魔术框框出一些数读一读,横着、竖着、斜着观察,这个魔术框有什么规律呢? 学生发现跟他们之前发现的规律一样的,横行相邻两个数相差 1,竖向相邻两个数相差 10。

魔术师又来了一个魔术框,看看这回他框中谁了,看! 只有一个数字 47,你知道另外 3 个数是几吗?

生:47 加 1 是 48,加上 10 得 57,57 加 1 是 58。老师及时表扬,魔术框又移动了,可仍然框到 47,另外 3 个数还是 48、57、58 吗?

生:不是的,47 前面是 46,上面比它少 10 是 37,37 前面是 36。

你们观察得真仔细,魔术框框的都是“47”,可是结果不一样,数的位置非常重要!老师换一个比较复杂的魔术框考考大家,十字形的魔术框,下面这个该怎么填呢?

讨论交流后,孩子们会发现可以横着填,也可以竖着填,斜着填,只要掌握好规律就好。魔术师的魔术框先用“田”字形框再用“十”字形框,由易到难,学生的兴趣大增,数的位置不同变化,结果也不一样。

这个有趣的百数表,让学生经历了数数、读数、写数的过程。本来枯燥无味的数字,有了魔术师参与,以“观察——猜数——验证——发现规律——运用规律”这个思路有效教学,在这样一个过程中,学生对数的规律的认知会更深刻。

我身边的小能人有很多:“小阿炳”李大明,“数学博士”刘赵悦,“魔方大师”仇闰之,“English 狂”沈赵祺祺,可我最佩服的,还是我的“小弟”

王振兴学了五年跆拳道,在武术班上没有一个不服他。他已经考过了黑带三段,腾空翻、毯子功,都是他的拿手好戏。他是大明星成龙的铁杆粉丝,开口就是成长长成龙短的,我们笑称他是“小成龙”。

那天学校开运动会,我和王振兴在树阴下正聊着成龙,我们的好朋友李大明也来了。李大明业余专攻二胡,已过了十级,我们都称他为“小阿炳”。“聊什么呢?”李大明笑呵呵地问。“聊成龙呗。”我说。李大明瞧瞧王振兴说:“真想见识见识你的功夫。”

我们三个人就在一起谈了起来。谈过成龙潭二胡,王振兴说:“李大明,你的二胡拉得不错,但在乐曲的情感表现上,力度还不够,是不是应该注意一下?”李大明认真地点了点头。但不知何故,他又突然变脸,显出一种很不高兴的样子:“什么,你说我二胡拉得不好?”说着,大吼一声:“看招,千年杀!”就在王振兴的屁股上打了一下。我心中暗想:“嘿,关公面前舞大刀!”

王振兴面不改色,笑着对李大明说:“李大明呀,我只不过给你提了一点建议,你何必动武”

炊烟在屋顶上升起,犹如一缕缕轻薄的丝绸在风中飘荡……时光似乎又回到那个温暖的下午,暖暖的阳光照射在窗台的一角,厨房里咕咚冒泡的锅汤洋溢着幸福的味道……

系着围裙的奶奶在热气腾腾的厨房里忙碌着,把一棵大白菜一层层地剥开来,又把最外面的几层菜叶放在一旁,只留下一颗小小的白嫩菜心。又取来另一棵大白菜,仍然如此,只留下小小菜心。我有些不解,奶奶笑了笑,眼旁的鱼尾纹淡了下去,摸了摸我的头说:“菜心是白菜中最好的一部分,最有营养,而外面的菜叶,保护了菜心,却饱经风霜。”看着奶奶慈祥的笑容,一种伤感突然袭上心头。是啊,奶奶就是外层的叶子,我就是受保护的菜心,奶奶为保护我不受伤害,饱经

前些天去卸甲小学参加了“三校联动”活动。听了两节语文课,感觉卸甲小学不愧被称为“书法学校”。该校对学生的写字教学尤为重视且有一定的成效。

回想自己的教学,自己班里学生的书写,真是感慨颇多。或许不只是我班学生,应该说现在部分学生的书写并不容乐观,多数学生的字或呆板僵硬或“龙飞凤舞”。学习之后我对写字教学有一点自己的思考。

一、练习写字“冰冻三尺,非一日之寒”

有的人长期坚持一种端正的、较为美观的样式去写字,结果这个人慢慢地随着这种习惯的养成,字也就写得端正、规范、美观。有的人长期按潦草、不规范的习惯去写,这样慢慢地他的字也就形成了那种潦草、不规范的样式。和其他的诸如卫生、言行等习惯一样,写字这项习惯的养成,也重在长期反复纠正中逐渐形成。而且,这样的过程也是枯燥的。所以,要把字写得端正、规范甚至美观,有一点很重要,那就是:贵在坚持。长期的坚持,必将使好的习惯养成。这种好习惯的养成,就需要老师们的引导。我们可以通过一些书法名家的感人故事,去感化学生。这些故事既能激发学生写字的兴趣,还能让他们明白,练好字是一个长期坚持的缓慢过程,是要持之以恒地坚持的。

二、要根据不同年级的学生提出不同的写字要求

对不同年龄段的学生,写字这门技术或者写字这种习惯的养成是有明显的差异的。如:低年级的学生,我们老师要在指导其握笔姿势和书写姿势上下功夫,中高中

我身边的小能人有很多:“小阿炳”李大明,“数学博士”刘赵悦,“魔方大师”仇闰之,“English 狂”沈赵祺祺,可我最佩服的,还是我的“小弟”

王振兴学了五年跆拳道,在武术班上没有一个不服他。他已经考过了黑带三段,腾空翻、毯子功,都是他的拿手好戏。他是大明星成龙的铁杆粉丝,开口就是成长长成龙短的,我们笑称他是“小成龙”。

那天学校开运动会,我和王振兴在树阴下正聊着成龙,我们的好朋友李大明也来了。李大明业余专攻二胡,已过了十级,我们都称他为“小阿炳”。“聊什么呢?”李大明笑呵呵地问。“聊成龙呗。”我说。李大明瞧瞧王振兴说:“真想见识见识你的功夫。”

我们三个人就在一起谈了起来。谈过成龙潭二胡,王振兴说:“李大明,你的二胡拉得不错,但在乐曲的情感表现上,力度还不够,是不是应该注意一下?”李大明认真地点了点头。但不知何故,他又突然变脸,显出一种很不高兴的样子:“什么,你说我二胡拉得不好?”说着,大吼一声:“看招,千年杀!”就在王振兴的屁股上打了一下。我心中暗想:“嘿,关公面前舞大刀!”

王振兴面不改色,笑着对李大明说:“李大明呀,我只不过给你提了一点建议,你何必动武

我心释然

□ 市龙虬初中八(1)班 王晶

我睁开双眼,你第一时间叫道:“你醒了!”她沾满雨水的面庞渐渐在我的眼前清晰地浮现出来。“你这傻孩子,不知道自己血压低呀?还跑那么快!差点没追上你!”你关心地摸着我的额头说。“唉,要不是你妈妈,”爸爸迟疑了一下,“跑去找你,你还不知道怎样了呢!”很奇怪地,这次当我听到“妈妈”时,并不十分抵触。低血压,连我自己都忘了。

后面几天都是你请假在家照顾我,毫无怨言。不知为何,我心中的疙瘩也越来越小。再遇见你时,也学会了以灿烂的微笑相迎。

那年生日,你送了我一片枫叶,上面写着字:孩子,除了你的妈妈,世界上还有一个无私地爱你的女人。

我对自己说:我有两个妈妈。心已释然。

舌尖上的爱

□ 市城北中学七(11)班 赵乙

炊烟在屋顶上升起,犹如一缕缕轻薄的丝绸在风中飘荡……时光似乎又回到那个温暖的下午,暖暖的阳光照射在窗台的一角,厨房里咕咚冒泡的锅汤洋溢着幸福的味道……

系着围裙的奶奶在热气腾腾的厨房里忙碌着,把一棵大白菜一层层地剥开来,又把最外面的几层菜叶放在一旁,只留下一颗小小的白嫩菜心。又取来另一棵大白菜,仍然如此,只留下小小菜心。我有些不解,奶奶笑了笑,眼旁的鱼尾纹淡了下去,摸了摸我的头说:“菜心是白菜中最好的一部分,最有营养,而外面的菜叶,保护了菜心,却饱经风霜。”看着奶奶慈祥的笑容,一种伤感突然袭上心头。是啊,奶奶就是外层的叶子,我就是受保护的菜心,奶奶为保护我不受伤害,饱经

关于写字教学的一点思考

□ 市三垛镇武宁小学 董仲春

级要让学生知道写字需要去认真、仔细观察练习册中提供的范字的结构、笔画。不同年龄段学生的观察力是不一样的;观察到了,就得去模仿范字的书写形态,不能随心所欲地乱写。而从这样的模仿到把好的字的样式内化成自己书写能力的过程,不同年龄段学生需要的时间、需要的思考力是不一样的。

据以上所述,我们不可能对全体学生提出一个同样的写字标准与要求。低年级的学生要求他写端正、规范就行了,中年级的可要求稍有美观,高年级的学生可在以上基础上再要求其书写有一定的速度。

其实,不光是从年龄段来看,就是从不同的个人来看,我们对学生的要求也要有一定差异。

三、尽量运用激励机制去克服写字过程的枯燥性

教学写字时,老师应尽量用一些艺术化的方式去帮助学生克服练字的枯燥。如引导学生去欣赏一些书法作品,让他们去感受书艺的美,使他们觉得写字也是一种美的创造。读一读书法家练字的故事,去感染学生,去激励学生。定期让他们进行写字交流,表彰进步快、书写美观的学生,也是对他们的激励。也可结合一些节日,如三八节给妈妈写贺卡,教师节给老师写贺卡,比比谁的字漂亮。平时作业要求学生规范书写,达到一提笔即练字的境界。

呢?”猛然间一伸腿,把李大明摔了一个跟头。“你……你干什么?”李大明喊着,一骨碌爬起来,“呼”一拳就照着王振兴胸口捅去。王振兴脸上还是笑着,只是左手一伸,一把抓住李大明的手腕,顺势往怀中一带,右手快速地往他肩头上一劈,李大明嘴一歪,不觉就轻轻“啊”了一声。

我正在心中赞叹王振兴手脚快,不料李大明猛地一抽手,双掌一齐向王振兴推去。王振兴更快,迅速往后一仰,李大明的双掌扑了个空。可李大明已收不住脚,身体前倾,整个人眼看就要跌下去。李大明大喊一声“不好”,王振兴已顺势一个后空翻,双手着地,用双脚撑住了他。李大明刚站稳,王振兴双脚一收,又一跃而起,上前扶住了他。

“对不起,玩过了! 没有受伤吧?”王振兴连连打招呼。

“没有没有。”李大明满面通红,“今天真是长见识了,长见识了。”

这一切发生在一瞬间,我在旁边看得目瞪口呆。我怕李大明受不了,正想安慰他几句,不料他却忽然绽开满脸笑,慢吞吞地说:“小成龙,我学二胡的劲头,远比不上你学跆拳道劲头,我得向你学习!”

王振兴竟然打出了一个“粉丝”,我不禁对他竖了竖大拇指。

我睁开双眼,你第一时间叫道:“你醒了!”她沾满雨水的面庞渐渐在我的眼前清晰地浮现出来。“你这傻孩子,不知道自己血压低呀?还跑那么快!差点没追上你!”你关心地摸着我的额头说。“唉,要不是你妈妈,”爸爸迟疑了一下,“跑去找你,你还不知道怎样了呢!”很奇怪地,这次当我听到“妈妈”时,并不十分抵触。低血压,连我自己都忘了。

后面几天都是你请假在家照顾我,毫无怨言。不知为何,我心中的疙瘩也越来越小。再遇见你时,也学会了以灿烂的微笑相迎。

那年生日,你送了我一片枫叶,上面写着字:孩子,除了你的妈妈,世界上还有一个无私地爱你的女人。

我对自己说:我有两个妈妈。心已释然。

舌尖上的爱

□ 市城北中学七(11)班 赵乙

炊烟在屋顶上升起,犹如一缕缕轻薄的丝绸在风中飘荡……时光似乎又回到那个温暖的下午,暖暖的阳光照射在窗台的一角,厨房里咕咚冒泡的锅汤洋溢着幸福的味道……

系着围裙的奶奶在热气腾腾的厨房里忙碌着,把一棵大白菜一层层地剥开来,又把最外面的几层菜叶放在一旁,只留下一颗小小的白嫩菜心。又取来另一棵大白菜,仍然如此,只留下小小菜心。我有些不解,奶奶笑了笑,眼旁的鱼尾纹淡了下去,摸了摸我的头说:“菜心是白菜中最好的一部分,最有营养,而外面的菜叶,保护了菜心,却饱经风霜。”看着奶奶慈祥的笑容,一种伤感突然袭上心头。是啊,奶奶就是外层的叶子,我就是受保护的菜心,奶奶为保护我不受伤害,饱经