高郵日報
2018年5月10日 星期四
戊戌年三月廿五
责任编辑:居永贵
版　　式:张　勇

教育园地

今日高邮微信
高邮日报手机报

在线投稿:http://tg.gytoday.cn　新闻热线:84683100　题字　方爱建

详情请浏览“今日高邮”网站 http://www.gytoday.cn

浅谈小学数学课堂教学设计的艺术

□ 市实验小学　毛学群

随着课程改革的深入实施，小学数学教学越来越需要关注课堂教学的设计，教师只有更多地让学生主动、积极地参与知识的形成过程，才能更好地培养学生的数学思维。因此，在当前小学数学教学中迫切需要优化教学设计的艺术。

一、导入要有“趣”

趣生爱，爱增智，兴趣能促使学生去努力获取知识。实践证明，小学生对感兴趣的事情，都千方百计地去力求认识和探究。以趣导入，符合儿童的心理、年龄特点，能起到“一石激起千层浪”的效果。

教师上一节课也是一样，好的导入能引起学生的认知冲突，诱发学生的学习兴趣，引发学生的好奇心和求知欲。例如：著名特级教师黄爱华在教学《分数的基本性质》时，他结合教学内容编了一个生动有趣的“猴王分饼”故事：猴山上的猴子最喜欢吃猴王做的饼子，有一天，猴王做了三块同样大的饼分给小猴们吃，它先把第一块平均切成四块，分给猴1一块，猴2见到说：“太少了，我要两块。”猴王就把第二块饼平均切成八块，分给猴2两块。猴3更贪，它抢着说：“我要三块，我要三块！”于是，猴王把第三块饼平均切成十二块，分给猴3三块。故事讲到这里时问：“同学们，你们知道哪只猴分得多些？”学生被故事吸引，积极思考故事中提出的问题，激起学生探究新知的欲望，形成轻松、愉快的学习气氛，使学生兴趣盎然地进入最佳学习状态。

一节课的导入是展示教师教学艺术的“窗口”。教师应重视每一节课的导入，深钻细研，遵循规律，打破常法，进行创新。通过设疑激思、故事引题，情境创设、欲擒故纵等方法来达到“妙趣横生、引人入胜”的效果。

二、新授要放“权”

新知识的传授是一节课的主体部分，教师要充分放权，把学习的时间与空间还给学生，使学生成为学数学、用数学的主人，把教师讲、学生听的“一言堂”，变成学生自主学习交流与合作的“群言堂”。

例如：在学习《圆的认识》的课堂上，教师给每4人小组发了一套特别的画圆工具——一个图钉、一条短线、一个铅笔头，让学生自己想办法画圆。用这套工具画圆，看似简单，但真正画起来，一个人难以完成，必须合作。在运用三个工具的综合操作的过程中还有很多技巧，稍有不慎，就难以画出一个理想的圆。正是因为在反复克服困难中才好不容易地画出一个圆，从而深刻体验了圆的半径、直径的特点，以及圆心、半径的作用。通过尝试实践获取新知，既生动活泼，学有兴趣，又牢固掌握，培养了学生的尝试精神、合作意识和探究能力。

三、练习贵在“精”

练习是课堂教学的重要组成部分，是巩固新知、形成技能技巧，培养良好思维品质、形成新的认识结构的有效手段。因此，在“精练”的原则下，教师要有针对性地设计练习，有目的性地推敲练习，有层次性地安排练习，同时注意练习的多样性和趣味性，做到“逐层深入”。例如：《3的倍数的特征》的练习可作如下设计：

1.判断下面各数是不是3的倍数，并说说你是怎样判断的？

54　83　114　262　837

2.判断下面各数除以3余几？

361　163　793　9923

3.有一串彩旗，按红旗、黄旗、蓝旗的顺序依次排列（图略），第132面是蓝旗吗？

在上面的练习题中，学生就能由浅入深地从理解3的倍数的特征到运用的顺利过渡，学生对教师设计的问题不是望而却步，而是跃跃欲试，树立敢于探究的勇气和信心。

总之，教学作为一门艺术来研究，而艺术就必须要有创造。教师都应该使用创造性劳动来培养学生对学习的好奇心和求知欲，激发学习情感，使数学课堂不再枯燥、乏味，而成为师生、生生之间进行交流、合作的活动中心，成为“百花齐放，百家争鸣”的学习乐园。

快乐玩，有效学

——浅谈《指南》背景下的幼儿园数学活动

□ 市界首镇幼儿园　郭爱云

依据《指南》说明部分中的“幼儿的学习以直接经验为基础，在生活和游戏中进行”所指出的幼儿学习特点和方式，在数学活动中，教师要立足于幼儿的认知特点和兴趣点，积极探索合适的教学方式，为幼儿创设一个生活化、游戏化的学习情境，让幼儿在情境中直接感知、体验数的概念，让幼儿在快乐的玩耍中潜移默化地获得数与数之间的关系。

一、在生活情境中认知数学

《指南》中数学认知部分“初步感知生活中数的有用和有趣”，“感知和理解数、量及数量关系”。生活和游戏都与数有着密切的联系，如：家里的电话号码、门牌号码、时钟，家里有几口人、几部手机，一个小朋友有一张脸、两个眼睛、两只小手，小猫有一条尾巴、四条腿，小朋友最多能吃几个饺子，这些都是幼儿生活和经验中容易出现并能熟悉认知和掌握的数字。老师可在此基础上引入多和少、大和小的概念。根据幼儿的认知和发展水平以及已有的数学经验，将数的概念、简单数学知识点融入到实际生活情境中，让幼儿在生活情境中发现数的奥秘。

二、在游戏情境中玩数学

幼儿在快乐的玩耍中学习，游戏是幼儿喜欢且有效的一种活动方式。为此，教师应根据教学目标和内容，为幼儿的数学学习创设一个适宜的游戏情境，将数字理念巧妙地融汇到有趣的游戏活动中。让幼儿通过游戏，在快乐中感知数字，积累有关数字的知识和经验。将游戏作为认知的载体，有效地调动幼儿活动的积极性与思维能力，激发幼儿对数的兴趣。例如，大班数学活动学习“7的分解组成”，教师将孩子带到操场玩“喂小兔”游戏：每个幼儿7个萝卜，一个画有小兔的筐。幼儿每次投1个萝卜，7个萝卜投完后，数数有几个投到筐子里、几个没有投到筐子里，然后让幼儿记录，记录完再进行游戏。多次反复后，教师让孩子回到教室互相交流自己投掷的结果，罗列出不同的投准与没有投准的个数，从而归纳出7的组成分解的多种方法。幼儿通过“喂小兔”投萝卜游戏，轻松快乐地感知和理解了原本极为抽象难懂的知识点“数的组成与分解”。

三、在操作体验中学数学

操作性的数学游戏是幼儿通过操作玩具或实物材料，并按照一定的游戏规则进行的一种游戏。通过有游戏情节的操作活动，可以使枯燥乏味的摆弄材料，变为有趣味的手脚并用的活动，可使幼儿多次反复操作而不感到单调厌倦，有利于幼儿保持学习兴趣，提高学习效果。例如：在学习“5以内各数的加法”时，我设计了一个到果园里去“摘果子”的游戏。秋天到了，果园里的果子成熟了，小朋友去帮农民叔叔、阿姨们摘果子。我发给每个小朋友一张数字卡，数字分别是1、2、3、4。小朋友出发了，要乘汽车去，可是，驾驶员叔叔说要凑成数字“5”才能上车，怎么办呢？我让幼儿互相“找朋友”，你的数字和另外一个小朋友的数字合起来是“5”就能上车了。果园到了，我在那儿收果子，每两个小朋友一组，交果子时，必须找一个好朋友一起凑成5交给我。我根据他们交给我的果子再发给他们算式卡作为奖励。如：1+4=5，2+3=5，3+2=5，4+1=5。这样反复进行几次游戏活动，让幼儿巩固了对“5以内各数加法”的运算能力，幼儿学得非常轻松、愉快。

教师在选择与设计数学活动材料时，还要为幼儿提供具有开放性、灵活性、多样性、低结构的材料，给幼儿留出足够的操作和创造空间，让幼儿在开放式的探究性操作中，去接触、感知、探究和发现，并理解相应的数学概念。

赶路

□ 市赞化学校九(20)班　曹建恒

我，我的父亲，在那条曲折窄小的山间小路上走着，四下里不见人烟。

水，喝干了。

我没去抱怨父亲的疏忽，看着父亲后背的汗渍早已结成盐霜，弯弯折折，像是一幅地图，与我手中的那幅由驴友提供的地图好像并无二致。我咽了咽口水，居然咽不出一口水来，嘴唇焦焦的，声带颤动一下，居然没有发出声来。

我看看父亲，知道他不会掉头看我，对他的儿子他一向如此，再没劲也不对我说些什么，好像我俩都是只会赶路而不知休息的牲口。我算是对“驴友”有了新的认识，我害怕一不小心上了报纸头条，某某“驴友”不幸……

太阳没有同情我们，依旧毒辣地炙烤着大地，把热量辐射下来，而大地则是来者不拒，以灼热的地气升腾，天与地彼此对峙着。我们穿过山谷，踏上山脊，此时的天地就像一个刚刚喷气的高压锅，将我们体内的水分一点点地烤干，对依偎着它的生灵虎视眈眈。

周围空旷一片，不要说茂密的树林，就连根衬景的野草也不曾长过。行进在这里的感觉，就像在战场的中心，眼看着四面八方的子弹袭来，却根本没有藏身之处，就连绝望地坐下，都感觉是在浪费力气。

行程刚过大半，我们早已是弹尽粮绝，没有退路了。我的脑海中迷迷糊糊出现了一些美国西部牛仔电影里的情节，忽地，一辆轿车停在身边，摇开车窗露出一张笑脸：“先生，我能帮助你吗？”望着远方好像又迷糊地消失了。

我知道我已经出现了幻觉，不知道父亲怎样。

又走了一会儿，我几乎因为绝望而瘫倒在地。身后似乎传来一阵阵发动机的轰鸣，我知道我的耳朵可能出了问题。但我还是惊讶而又迫不及待地回过头来，一辆红色的摩托车正在飞驰着靠近。

“需要帮忙吗？”摩托车主下了车，他身后的女人也探出了头。

“你能帮助我们吗？我们的车在路上抛锚了，手机也没电了，我们今天要去山那边集合，要从这儿一直走，路还远着呢，我的儿子正在虚脱之中。”父亲急切地解释道。我很疑惑，他从没有回头看过我，怎么如此清楚我的状态。

摩托车手皱起了眉——他的摩托车太小了，他拿出手机，可惜这里没有信号。他思考了一会儿，决定继续前行，他答应会立刻找人来援助我们。女人没说话，将遮阳伞递给了我们。摩托带起一条尘土，瞬间消失在我们的视野中。

我们继续有气无力地走着，刚刚的激情顿时宣泄一空。也不知过了多久，两条腿机械地交替，没有知觉，也不知疲倦，交替使我感觉生命依然存在。夕阳已经渐渐掩盖它原本狂妄的面纱而准备做短暂的休憩了，西天的云霞血红血红，像是旅人的血染红的。我对援助渐渐不抱任何希望了，只是跟着父亲，跟着他无休止地前行。

夜色笼罩着大山，我们不敢休息，父亲领着我用手擦拭着背阴的山壁，吮吸着水珠。一向坚毅的父亲已经不再淡定，大口大口地喘着粗气，我感觉他强大的内心也出现坍塌。

宁静的山间突然出现了谈话声和喧闹声，转过山头，一串串灯光照射了过来，车队同我们的希望一样由远及近，慢慢地清晰起来——他们是车友会的骑行青年。

为首的队长看见我们，停下了车，欢叫声打破了山间的宁静。他询问我们的身体状况，把食物和水递给我们，手电晃动中我看见了熟悉的夫妻俩。坐在摩托的后座上，山间夜里的凉风滑过耳际，一阵呼啸声，我们又继续行进在路上，带着生的喜悦。

到达目的地，我问父亲，为什么不回头看我一眼，哪怕只看一眼。

父亲说：“我在你的视野里赶路，不能动摇你赶路的信心！”**指导老师　潘德军**

故乡的河流

□ 市三垛初级中学七(6)班　冯秦子墨

“两情若是久长时，
又岂在朝朝暮暮。”
哦，诗词之乡，
从这里滥觞。

小桥流水，
灌溉爱情的村庄。
那土地上的草木，
正幸福地生长。

诗歌在故乡河流的波光上，
流淌出岳飞抗金的南宋时光，
流淌出三垛河伏击的硝烟战场，
还有那三垛方酥的咯嘣脆响，
少游董糖的酥软甜香……

我在河边驻足遐想，
生生不息的波光里，
什么时候
也闪耀着秦观之后的续写诗行？

贪吃的奶奶

□ 市城北实验小学三(4)班　吕庚晨

奶奶已经六十多岁了，可看上去一点也不老。我最佩服的就是她那一张嘴，总是停不下来，不是说话就是吃。我在背地里偷偷叫她“贪吃的奶奶”。

小时候，我最喜欢和奶奶一起睡觉。原因很简单，一到晚上她就会从木柜里像变魔术一样变出很多零食，一会儿来点桃酥，一会儿拿两个麻果，我总能吃到美味的零食。跟奶奶睡觉成了我最大的幸福。

有一次，爷爷、奶奶和我坐在电视机前的沙发上，一边吃瓜子，一边看电视。过了一会儿，奶奶身边的瓜子壳比我和爷爷加起来的都要多好多，我和爷爷都看呆了，眼睛瞪得比铜铃还大。奶奶不好意思地说：“以前家里穷，没钱买零食吃，现在富有了，我要把以前没吃过的东西一样一样加十倍补上。你们看，我补的东西多吧。”我和爷爷听了笑个不停，心想：这个贪吃的奶奶理由还真多呀！

这就是我的奶奶，一个贪吃的奶奶，一个让我不得不喜欢的奶奶。**指导老师　钱春霞**

家庭趣事

□ 市临泽小学六(1)班　孙欣友

我的爸爸是个足球迷，无论是哪一个国家的足球队都要看一看。爸爸这个爱好可是把我害惨了，让我有了个外号——“憨子”。

那天，妈妈出去，一时半会回不来，所以我和爸爸一起看足球比赛。我看那飞来飞去的足球和那跑来跑去的人，觉得很无聊，抬头看向窗外，已是中午，顿感饿得发昏。于是足球渐渐地变成一个蛋，人渐渐成了火苗，火不停地烤着那个蛋，让我不由想起了煎蛋。这时爸爸的肚子似乎也唱起了空城计，朝我嚷道：“儿子，你去给爸爸做点吃的吧！”我心里一万个不同意，就坐着没动。没想到他又给我说什么我长大了，也该做饭了……不孝敬他什么什么的，我最终被他的激将法所打败，走进厨房。

“嗯……做点什么呢？”晃然间，那个足球煎蛋在我的眼前飞来飞去。“那我就做它吧！”于是，倒上了油，点上了火……当我把两个蛋煎好，正准备拿上桌时，只听见客厅里的爸爸一声吼：“再来一个。”“爸爸今天真是饿了。”我边自语边继续煎蛋。第三个还没煎好，又传来爸爸的吼声：“再来两个！”“今天爸爸饭量可真大！”我又煎了两个蛋。随着爸爸不断的“再来一个，再来一个，再来三个……”，把我忙得如热锅上的蚂蚁——团团转。忙了一阵之后，终于再没有听到爸爸的吼声。当我把十个煎蛋摆到了爸爸的面前，他吓了一大跳，“儿子，你煎这么多蛋干嘛？”我奇怪地说：“不是你说，再来一个，再来一个，再来三个吗？”这时爸爸哭丧着脸说：“儿子，我说的是足球比赛啊！”听完我瞬间石化。

妈妈回来后听了我的诉说，呵呵一乐，于是，我就有了“憨子”的美称。

指导老师　陈惠萍

水果店的大舞会

□ 市实验小学二(5)班　赵景楠

窗外流动着白色的月光，
墙上的挂钟响了十二下，
美丽的水果们一起醒过来，
这场奇异的舞会就开了场。
第一个是梨子小姐的高山舞，
跳起来裙子飘飘扬扬。
然后是龙眼先生翻筋斗，
一起一落地噼啪响。
甘蔗和西瓜真滑稽，
一队瘦来一队胖，
怪模怪样地演双簧。
芒果和香蕉只会笑，
不停地喝彩，
不停地鼓掌。
最后是全体水果的大合唱，
他们唱出了早晨，
唱出了早晨红红的太阳。

指导老师　朱梅