



## 语文课堂教学不妨“悠着点”

□ 市第一实验小学 陆宽新

在课堂教学中,教师如果一味地包办代替,以事无巨细的讲解来独占课堂,会极大地降低学生的学习热情。语文课堂教师“悠着点”,这是一种教学的大智慧,教是为了不教,真正把学习的主动权交还给学生,让他们自己去体验学习的快乐。

一、悠着点,是为了把学习的主动权交还给它的主人

其实教师在课堂上,应该是一名导演,组织教学、设计多种教学活动,实质上是为了把舞台让给学生,学生才是课堂上真正的主角。学习的过程需要学生亲身去参与、操作,需要他们自己投身于课堂学习活动中后,才能够有真正的收获。语文教师需要做的,不是代替学生去完成学习的过程,而是尽可能地把“教”的过程演变成学生“学”的过程,把传统的“讲堂”打造成真正的“学堂”。

例如在学习苏教版第九册《莫高窟》一课时,笔者没有枯燥乏味地给学生讲述莫高窟的特点,而是转变思路,把课堂还给学生。在阅读课文的过程中,我让学生浏览课文,找出这篇文章介绍了莫高窟的哪几个方面,这几个方面分别具备什么样的特点。学生通过同桌互读、小组讨论的方式,很轻松地找到了课文所重点介绍的内容,即莫高窟的彩塑、壁画和藏经洞。然后用书上的词语来概括这几个方面的特点,学生可以轻松找到莫高窟的彩塑具有个性鲜明、神态各异的特点,而那四万五千多平方米的壁画是宏伟瑰丽的,藏经洞的特点是虽然面积不大,但是珍藏的宝物很多。这样一来,教师真正把课堂学习的主动权交还给学生,教师悠着点,学生就会主动点。

二、悠着点,是为了顺应课堂发展形势来开展教学活动

我们所谓的教师授课“悠着点”,除了上述所说的要把学习的主动权交还给学生之外,还要注意切勿莫进入一个误区,教师并不是语文课堂的看客,而是一个非常重要的引领者。当学生学习的状态出现问题时,教师要懂得适时调整。当学生对文章的理解出现偏差时,教师要及时

地点拨和疏导。教师不搞满堂灌,全盘授予,而是跟随着学生的发展趋势,及时加以辅导,让学生乐于参与到语文课堂中来。

例如在学习了《“你必须把这条鱼放掉!”》后,有的学生提出了既然没有人看到汤姆钓上了大鲈鱼,即使不把鱼放掉也是可以的嘛。在这个阶段,我没有粗暴地打断学生的话,也没有强行把课文的观点灌输给他们,而是引导他们去认真思考一下:孩子们,放不放大鲈鱼我们先不讨论,我先说一个社会现象你们分析一下:有的人在公众场合时,能够遵守交通法规,但是在没人看到的时候,他去偷偷地闯红灯,你认为这种做法对不对?学生异口同声地说:“不对!”问其原因,都说这是一种非常危险的表现,如果侧面来一辆车的话,会有生命危险。同时联想到本文的表现,懂得在遵守社会公德方面,是不以有没有人看见为前提的,而是应该以必须遵守为准则的。这样,学生的质疑由学生群体来解决,会加深他们对文本的理解,轻松落实授课目标。

三、悠着点,是为了在语文课堂上实行“无为而治”

所谓无为而治,是指在万事万物中强调顺其自然的规律,不强求,不苛责,顺理成章,水到渠成。在教育上我们也可以借鉴这样一种高超的艺术,即在教学过程中,不留痕迹地育人于无声,传道于无形,真正做到因材施教,寓教于乐。

例如在学习了苏教版课文《推敲》一课后,我便问道:“鸟宿池边树,僧推月下门”一句中,到底要用哪一个字才最合适呢?这时班里一个平时不大发言的同学说:用“推”字合适!结果全班同学哄堂大笑,把这名同学闹个大红脸。这时我用眼神制止了同学们的哄笑声,微笑着告诉大家:“孩子们,不要闹,这位孩子也不要害羞,你现在就到课文中去找一找文中的答案,并且告诉大家你的理由是什么,好吗?”这名同学受到老师的鼓舞之后,积极性大增,坐下去之后认真读了课文,然后把文章中所写到的三个理由全部找出来,全班同学都对他的这种表现竖起了大拇指。这种不动声色的教育,把学生们的注意力转移到应该专注的地方,教师以尊重和爱护的态度,化关爱于无痕,使学生既学得知识,又获得尊重。

## 对语文教学中读与写的几点认识

□ 市卸甲镇龙奔小学 王银女

读与写是小学语文教学的关键环节之一。在阅读教学中,合理地引导学生学习多种写作方法,并将课内与课外积累相结合,实现内容与形式的统一,使学生在读中写,在写中读,实现读与写的相互结合,对小学生写作能力的提高很有帮助。

一是从读中悟写。读是语文学习的一种好方法,在语文教学中重视读有着非常重要的作用。因为阅读可以培养学生感受、理解、欣赏和评价能力,通过阅读有助于加深对文章的理解,有助于培养语感,提高语言表达能力,有利于陶冶思想道德情趣。比如在教授苏教版六年级语文课本中的《烟台的海》一文时,通过指导学生正确、流利、有感情地朗读课文,同时感悟课文中一些关键词句的意思,感受烟台的海绮丽壮观,烟台的人勤劳、能干。特别是对文中“气势汹汹”“像千万头暴怒的狮子”“扑向……溅起……发出……掀到……”等词句反复强调,结合多媒体播放相关照片,让学生虽然身处课堂,但通过有感情地朗读、有重点地背诵,也能感受寒流袭来时,烟台海浪汹涌的壮观景象。

二是从写中促读。写是表达的一种手段,是为了交流思想感情。写的过程,事实上也就是学生对于所学知识进行消化和运用的过程,但跟用学到的数学公式去解答题目大不相同,写不仅需要懂得怎么写,还要解决为什么写和写什么。读只是走别人的思想路线,写才是走自己的思想路线。为了写去读别人的东西,就经过自己的思想路线把读来的知识消融掉变为自己的东

西。写的过程在词语的运用、篇章的结构,都会受到所读文章的潜移默化的影响,甚至会有意识地地从某一读过的文章

中寻求启发和借鉴,然后去创造和写作。在语文教学中,我一般是给学生一个作文命题,要求学生先拟定提纲,在脑子里形成一个初步构思,再根据自己的构思去广泛搜集、阅读相关的文章、材料,用来不断丰富自己文章的内容,使学生在从感性到理性再回到感性的训练活动中受益,从而进一步激活学生的分析思维和创造思维。

三是读与写结合。阅读是干什么?是吸收。好像每天吃饭吸收营养一样,阅读就是吸收精神上的营养;写作又是干什么?是表达。把脑子里的东西拿出来,让大家知道,或者用嘴说,或者用笔写。这两者一个是进,从外到内,一个是出,从内到外,形式不一样,但内容是相辅相成的。如果强调写而忽视了读,写就会陷入盲目性,写者会江郎才尽,但如果强调读而忽视了写,读也会失去有效的巩固和检验机会,无益于写作水平的提高。正如叶圣陶先生所说,“语文教材无非是个例子,凭这个例子,要学生能够举一反三,练成阅读与写作的技能。”清明节期间,我要求学生完成一篇关于缅怀革命先烈的作文。通过批阅后,发现学生所写的作文中,有许多语句与他们课外阅读文章中的话相似或相近。比如,有的通过对天气的描写表达对革命先烈的怀念时,“天阴沉沉的,走在烈士墓碑前,我的心也是潮湿的”;有的通过心境描写抒发对烈士的敬仰,“我们来到了烈士陵园门前,我们的声音压低了許多。因为这里躺着烈士的灵魂,不可惊扰”;还有的用上了“清明时节雨纷纷,路上行人欲断魂”等诗句。

## 宁静

□ 市赞化学校九(13)班 吴畅

小心翼翼地轻轻推开门,我不愿打破这片宁静。

“是来还书的?”站在柜台前的阿姨悄声询问,她的眼神似有意似无意瞥向我身后坐着的安静读书的孩子们,像是怕打扰了他们。我会意一笑,将手中的三本书缓缓搁下。机器扫描书扉页的微弱“嘀嘀”声,竟在此刻显得如此突兀。

几乎每周我都会抽时间来这家图书馆。这里的氛围总能使我按捺住心底翻滚的浮躁,抱以平静坐下认真翻阅书籍、查找资料。来自图书馆学习仿佛成了我生活的必修课,而这这份宁静也早已驻扎在我的心中,化成一缕神圣不可侵犯的美好。

悄然移步至书桌边,我攥住座椅的把手轻轻一拎,往后拉了点距离,慢慢坐下。我用余光瞥向身边那人,她依然低着头全神贯注地看着手中的书,似乎对我的到来浑然不知。我暗自松了口气:还好,没打破这份宁静。

接下来静谧的时光里,我的世界如同周遭一样也是一片宁静:我穿梭于历史的轨道,见证了悠悠岁月的变迁,目睹了政治制度的变革;我徘徊于

狼烟四起的战场,凝望那些为战争所迫而无家可归四处漂泊的百姓,却只能深深叹息;我徜徉于深不见底的海洋,恣情探寻它凶险背后的柔情……我的灵魂被一遍又一遍地洗涤着,直到这场精神层面的旅行止于那映着漫天星光的乌尤尼盐湖,才陡然会过神来。

四周依旧是一片宁静。而我所追求的就是这份宁静,这份让我投入地去做任何事的宁静,这份如母亲的手安抚我心灵的宁静,这份引导我在成长道路上睿智做出选择的宁静。

可是时间不允许我继续享受这不可言喻的美好。我缓缓起身,将座椅放回原位。走到门口,我留恋地回望了一眼——这儿还如来时那样没有变化,沉浸在书海里的人似乎从未挪动过。要不是书架上少了几本书,我还以为方才只是一场梦,而我,不过刚迈入这里罢了。

小心翼翼地轻轻关上门,我不愿打破这片宁静。

指导老师 王政华

## 世界真小,竟然遇到了她

□ 市临泽镇川青小学六(1)班 陆玥

哗啦,一叠子照片从纸袋里倒出来。可爱的米老鼠,滑稽的唐老鸭,五颜六色的城堡……一张张翻着,看得我好像又回到了上海迪斯尼乐园。

尖顶的城堡到了!高高矮矮的圆柱子聚集在一起,仿佛一大把花花绿绿的铅笔。一个小女孩飞在空中,两臂平展,双腿斜跨,真像一个功夫王耶!她就是本宫!我用手轻轻地抚摸着功夫女王,心里填满了喜悦。噢,在女王的后面,在城堡的门边,站着另一个女孩呢。瓜子脸,翘鼻子,眼熟得很!有点像……像谁来着,头脑竟然一时短路。

难道是她?从幼儿园到四年级,我们都是同学!从书柜里找出幼儿园的毕业照,仔细察看一番,跟我靠得最近的一个小女孩,樱桃般的小嘴,笑起来有两个小酒窝,眼睛大大的,炯炯有神,睫毛弯弯的,穿着粉红的长裙。城堡前的女孩,恐怕就是她吧?

她叫姜诺莎,后来,转学去宝应老家了。难道世界真的这么小?竟然让我们在上海迪斯尼相遇?后来的一个周末,我上街玩。看见一个女孩跟着一个叔叔,手里拎着新鲜的蔬菜。瓜子脸,翘鼻子。我心里怦地一跳!走上前去,拍了拍她的肩:“hi,姜诺莎!”

女孩转过身来,大大的眼睛放出光来:“陆玥,是你吗?”

“你……暑假去上海玩过了吧?”我试探地问。

“对呀,你怎么知道的?”她满脸惊讶。“到上海,不能不玩迪斯尼。你……去了吗?”我追问。

“去啦。”

“哪一天去的?”

“大概是8月10号吧……”姜诺莎转了转眼珠,回忆道。

“缘分哪!”我一把抱住她,把她吓了一跳。

找了一个地方坐下来,我把照片的事情告诉她。她惊得张大了嘴巴,眼珠子差点蹦出来,紧紧地抓住我的手。

我们聊迪斯尼玩的项目,聊小时候一起跳绳,聊一起攻克数学题,聊曾经产生的误会……咯咯咯,我们的笑声不时地洒落在地上,引得过路的人诧异地盯着我们看。

世界真奇妙!把一对好朋友拆开一年,却又让她们走到一起。只因为,我们的感情太好?

指导老师 赵英娟

## 天上掉西瓜

□ 市临泽镇临泽小学五(2)班 王心洲

七八月间,乡下爷爷家可好玩了。不仅可以赤脚在泥地上奔跑,还能到处看到瓜果:长长的、有点扎手的绿黄瓜,戴着尖角帽的紫茄子,红灯笼一样的西红柿,胖乎乎抱不动的大西瓜……

爷爷住的地方像个庄园,有平房,有大片菜地。对了,还有个小巷,巷子上面搭了一架敞棚。

热极了,我到敞棚里乘凉。敞棚绿阴阴的,瓜藤张牙舞爪,缠绕着竹竿。叶片重重叠叠,遮住了天空。突然,叭——一个东西砸在地面。啊!一只小西瓜:绿色的衣裳,黑色的条纹,拳头大小。仰头一看,嘿,好多袖珍西瓜呢!它们藏在叶丛里!

这只西瓜为什么掉下来呢?我看到一根断了长的长藤,顶端有个断口,断口处颜色发白。估计是承受不了西瓜的重量,只好眼巴巴地看它坠落了。

捡起小西瓜,我舔了舔嘴唇,迫不及待地走进厨房,拿起菜刀。手抖抖地对准西瓜一抹,圆瓜分成两半。蛋黄色的瓤子,黏糊糊的,一块块的,像榴莲一样。

难道它是榴莲和西瓜结婚生的孩

子吗?榴莲的美味涌上心头。我伸出手,抠出一小块,忐忑地送到嘴边。

青涩的气息钻进鼻孔,手指胆怯地缩了回头。肚里的馋虫说话了:“爷爷奶奶种的瓜,怎么会有毒呢?”于是,舌头出马,飞快地舔了舔手上的黄糊糊。味道不明显。我毅然地将一小块塞进嘴里。滑滑的,涩涩的,像肥皂。哇!我一口吐了出来。

这是什么仙果?我问知识渊博的妈妈,她挠了半天头,答案却是一串“嗯”。再问无所不知的爸爸,他也是丈二和尚摸不着头脑。我跑到地里问奶奶,奶奶告诉我这东西叫“吊瓜子”。

这么个圆溜溜的小西瓜怎么会是“瓜子”呢?看来,只有请教“万事通”百度了。点开搜索框,输入“小西瓜”。啊,的确有一种硬币大小的小瓜,但不是眼前的这种。再输入“榴莲瓜”,根本没有这玩意儿。我只好试着打出“吊瓜子”几个字。呀,真的有!原来这个吊在天上的小西瓜叫吊瓜,又叫栝楼。它的籽营养丰富,被誉为“瓜子之王”哩!

看来,身边的世界藏着许多奥秘,等待我们去探索呢。指导老师 顾文东

## 夏夜的小村庄

□ 市外国语学校 卢赵薇

我喜欢惬意的夏天。

小时候我是在爷爷奶奶身边长大的,每年的暑假都会是这样一番情景:天空还未收尽最后一缕晚霞,正是微风拂去一身燥热的时候。各家各户都会拿出一张折叠的桌子,几张小板凳。奶奶张罗着菜:丝瓜蛋汤,拌黄瓜……而我早已摆好碗筷等待。虽然普通,大家却吃得津津有味。总是会有喜欢热闹的人端着饭碗走过,热情好客的爷爷总会招呼来。没有推辞,都会坐下尝尝奶奶的手艺。

晚饭后,不管男女老少总会搬出凳子,而我家总会将八仙桌旁的桑木凳搬出来,自然是门前聚了一堆人。我端上我的“小叭叭”依偎在奶奶怀里听大人们讲故事。从天上的神话故事到地上的大事小情,从国家政策变化到村里谁

家死了一只老母鸡,都是他们的谈资。讲到激动处还会爆发掌声。不时有一两个意见不同的,还会来个即兴的辩论赛。观众们无不伸长了脑袋,时不时拍大腿叫好。个把嘴快的孩子也会插上几句。不会有人责怪小孩子插话,因为在朴实的乡亲们心中没有太多的规矩。

“村头演讲”听乏了的时候,爷爷会拉着我和弟弟到邻近家的荷塘边打莲蓬。他总是会找快成熟的莲蓬,因为我不喜欢将果实打开去除苦涩的芯,而这种莲蓬的芯却是最甜的。那甜香味真是记忆犹新啊。

我的夏天是平淡的,普通的,却也是一个有趣的、令人向往的世界。

指导老师 赵英娟