



贾家巷、菊花巷和戏彩堂

□ 贾怀景

高邮玉带河风景区,有堵石浮雕文化墙。它位于察院桥西侧,名曰“玉带河人家”。这堵文化墙蕴含了本市诸多历史文化信息,常吸引行人和游客驻足凝视。文化墙的中心位置刻绘与高邮有关的三个历史人物:居中的是彪炳史册的康熙皇帝,他与俄罗斯的彼得沙皇是同时期具有雄才大略的大国领袖,在史学家的眼中是可称得“大帝”的杰出人物。他的右首贾国维,左首贾兆凤。他俩是亲兄弟。同年(1706)联袂金榜题名,高中进士。兄贾国维更胜一筹,殿试钦点一甲三名探花及第。第二年,康熙皇帝第六次南巡,贾氏兄弟奉旨陪同。当浩浩荡荡的皇帝船队沿着古运河抵达高邮时,康熙皇帝登岸视察,并接见了贾氏兄弟的生母叶氏,诰封“叶太宜人”。《贾氏宗谱》这样记载:“贾国维,字奠坤,丁亥春(1707年),同弟九仪公(贾兆凤)扈蹕视河南巡,复奉母出谢,蒙恩,赐宫衣一袭、写画金笔一柄、泥金《心经》一卷、白金百两。”浮雕文化墙反映的就是这一段历史。细心的读者看到《贾氏宗谱》的这一段文字,也许会问,为什么用“复奉母出谢”?原来,这是康熙皇帝第二次接见贾母。贾国维出道得更早一些,他是康熙丙子(1696年)举人。癸未(1703年),康熙帝第四次南巡泊舟高邮时,他“迎銮献颂称旨,命随入都,特颁白金二十两为养亲之资。抵京入直(通‘值’),赏赐金笔、端硯、大福字,松花石等物。甲申(1704年),御书赐‘戏彩堂’匾额及对联,并貂服一领。乙酉(1705年)春,扈蹕南巡,扶母出谢蒙恩,赐‘有福老人’额”(引号内系《贾氏宗谱》原文)。也就是说,贾国维在康熙第四次南巡时,经过皇帝面试,带到京城为官。康熙第五次南巡时,他已经是第二次“扈蹕”(也就是陪伴皇帝出巡)了,那次,皇帝在高邮曾接见过他的生母叶氏。康熙一生六次南巡,贾国维陪同三次。

这一连串的功名和封赏把高邮贾氏家族的荣耀推到高峰。其实,贾氏落户高邮那是明朝的事。一世祖贾思中武官出身,永乐初年任高邮卫指挥金事。明仁宗洪熙初年,将家自河北怀柔县,即北京市怀柔区,迁至高邮。以后七代都是武官,七世祖贾席武职最高,任江淮总兵,前府都督,总理漕务“二品大帅”。从八世祖贾梦燕开始,华丽转身,成为文官,任朝议大夫,云南道监察御史。纵观贾氏家族明清两朝近四百年的历史,有四件事值得一书:

其一,三代人连中“探花”。《贾氏宗谱》记载,十世祖贾士泰于明末探花及第,诰赠奉直大夫,任翰林院编修;十一世祖贾良璧,清康熙年间探花及第,任翰林院编修;十二世祖贾国维,探花及第,授翰林院编修,内廷供奉,上书房行走。一个家族中连续三代人中进士进而中探花,这样的“连中三元”,在中国一千多年的科举史上可称得上凤毛麟角。

其二,兄弟二人同科金榜题名中了进士,一时传为佳话。当朝相国陈廷敬曾用“花砖联步”之语褒赞贾氏兄弟。

春天当令,一阳解冻。温暖的阳光底下,渐渐地,冻土中萌出青草的嫩芽。野菜长于田野河泽,田间地头,它纯净、本真、鲜香,是自然的馈赠。

每年农历三四月份,是野菜鲜嫩的季节。野菜合季节,三春天营养价值高,餐桌上摆盘嫩嫩绿绿的野菜,已经添了不少“野意”。

明朝高邮人王磐编写《野菜谱》,收入了江淮地区的野菜计60种。经过多年的汰选,高邮人筛选出10多种可做出各种佳肴的野菜,成为当地人餐桌上的一大特色。目前常见的野菜有:荠菜、马兰头、枸杞头、菊花脑、马齿苋、野芹菜、蒲公英、车前草、萹蒿等,其中绝大部分都是野生的,只有荠菜、萹蒿和马兰头人工栽培的较多。荠菜人工栽培后,与野菜味道相差较大。

野菜多具有药疗养生功能,还可调剂口味。简单而符合医理,可以把“吃出来的病再吃回去”。

高邮湖的美,没有到过的人,是绝对体会不到的。

有人说,它是苏北的一颗亮晶晶的明珠,光华四射,夺人心魄。当我亲近的时候,它正在醒来,湖面随着轻风微微晃动,露出可爱的笑意。湖畔没有人,静得只听见碧波的娇喘。初升的太阳,在湖里洗面,红红的脸蛋分外迷人。白鸥贴着水面飞过,照见自己缓缓的影子。点点白帆,借住微风,也起了个大早,几多渔民,一个个撒下希望的大网。游弋的鱼虾蟹鳖会给人类作出贡献,成为餐桌上的佳肴。沿湖人家的炊烟,袅娜成一幅乡村写意的风景画。对岸的天山山谷,有几缕飘逸的晨雾,那是它遗落林间的纱巾,我知道。黄黄的油菜花,是它新添的纱裙,金灿灿的,是那么耀眼。还有它身旁的京杭大运河,是它系着的银丝带。

其三,贾氏家族明清两朝人才辈出,群星闪耀,多人考取功名,担任各级军政要职。有12人考中进士,高邮州署大堂东侧有一面“进士榜”,录入宋元明清四朝的高邮进士,169人青史留名,其中高邮贾氏一族10人榜上有名,对照《贾氏宗谱》尚有两人遗漏。

其四,贾氏家族获得朝廷御赐的堂号——戏彩堂。

经过明清两朝十几代人的建设,贾氏老宅逐渐形成了一个建筑群,东起贾家巷,西至菊花巷,南临玉带河,北界县府街。其规模、功能在当时的 高邮城也算得上数一数二的了。贾氏大院四面有门,我家祖屋名曰“蝴蝶厅”,是当年贾府专门接待女宾的处所。当然,接待男宾,举办结婚、祝寿等重大活动还另有厅堂。面临府前街的两层四间小楼,应该是藏书读书的地方。很有意思的是,后来这里的书香变成了酒香,民国时期,四间小楼租给了一个淮安老板,开了一家“东乐居酒楼”,这里的“软脰长鱼”是高邮最正宗的。贾家巷、菊花巷这两个老地名都与贾氏家族相关。菊花巷得名,源于贾兆凤的一首《咏菊》诗:

香山颇耐浥阳断,司马尝甘挾鼻餐。
只为买花钱不得,终年自作灌花人。

关于“戏彩堂”,现在知道的人恐怕少之又少。《贾氏家谱》记载:“甲申(1704年)冬,御书赐‘戏彩堂’匾额及对联,并貂服一领。”当是贾国维在京为官,“上书房行走”,成了康熙心腹之臣的缘故。赐名并御笔亲书,还附赠对联,这应该是最高等级的堂号,可谓“皇恩浩荡”了。由此,贾氏成为高邮名门望族,民间流传“贾天官”亦源于斯。

“戏彩”有何含义?这出自一个典故——“戏彩娱亲”(《二十四孝图》第七则故事)。传说,春秋时期,楚国有位70多岁的老者,名叫“老莱子”,他非常孝顺,为了博得父母开心,竟别出心裁,穿五彩斑斓的衣服,扮一孩童模样,提浆上堂敬茶,还故意跌了一跤,哇哇大哭起来,逗得父母开怀大笑。

康熙为何用这个历史典故为高邮贾氏命名堂号呢?这应该与他“以孝治国”的执政理念是分不开的。中国传统的儒家文化特别注重家国情怀,在家尽孝,为国尽忠。康熙是关外满人的后裔,马背上夺得江山,可是治理偌大一个国家,仅凭武力是不够的,必须借助源远流长的汉文化,他熟读经史子集,可以随口引经据典。他为贾府题写堂号时,还题了一联:“星临万户动,月傍九霄多”(语出杜甫《春宿左省》)。他对儒家文化心怀敬畏,第一次南巡到达曲阜时,沐浴更衣,到孔府大成殿行三跪九叩大礼,御书“万世师表”匾额。另一方面,这一赐名,也是对高邮贾氏家族家教家风的一种褒奖。两次接见贾国维、贾兆凤生母叶氏,诰封她“叶太宜人”,就是明证。根据清朝礼制,诰封时应该用满汉双语写有诰命文书,并赐“宫衣”,也就是宫廷服饰。受封的诰命夫人应穿戴官衣向皇帝谢恩。可惜,这些文物没能保存下来,我只见过“探花及第”匾额,还有悬挂于我家祖屋中梁上的两只诰命匣,这应该是当年盛放诰命文书和封赏衣物所用。描金的木浮雕云纹和正面上方竖镌的“诰命”二字,至今历历在目。

春天野菜香

□ 姚金斌

野菜有的可以上席的。汪曾祺先生写道,“荠菜是野菜,但在我的家乡却是可以上席的。”还有极清香的萹蒿薹子、马兰头。凉拌马兰头,萹蒿炒肉丝……

野菜有的人不了席的。如马齿苋、蒲公英等。马齿苋生于田野路边,药食两用,清热利湿、降糖降压。吃法有很多种,既可鲜食,又可干燥后食用,焯过之后炒食、凉拌、做馅都可以,如大蒜拌马齿菜、马齿菜炒鸡蛋等。马齿苋性寒,并不适合所有人群。

蒲公英,也是药食兼用。味苦微甘,具有清热解毒、强筋壮骨的功效,适合肝炎、胆囊炎、乳腺炎等患者食用。焯后生吃、炒食或做汤都可以,还能泡茶。

吃野菜不是敢吃就行的,还要会吃,吃错于健康就不利了。

春天的野菜是美味,有一种园中蔬菜所缺少的清香。

爱上高邮湖

□ 郭跃进

刺也来过。无论是骚人墨客、达官显宦,还是匆匆游子、平居百姓,自古以来,就没有断过。来的人实在太多,说不定我的脚步,正好重叠着他们的足迹。只可惜我来了,还是要走。不走的是湖中那个名叫岗板头的小岛。岗板头真幸福,日月泡在湖中,享受它的浸润和爱抚。其实,不走的不仅仅是孤岛,还有茫茫苍苍茂密的芦苇荡,它们快乐,在湖中浣洗自己的影子。

高邮湖是一颗名符其实的灿烂的明珠,我被它迷住了,日后在湖畔买座房子,安个家,和它睡在一起。

读书:唤醒和救赎

□ 李国祥

生命是一个奇迹。有人生而尊贵,有人脱胎被弃。莫扎特说话未得利索,便能登台演奏;瞽叟老而顽劣,令人不齿。少时常卧田埂上,想些稀奇古怪的事情,想累的时候,空中飘来朱逢博的《橄榄树》,间杂着鸡啼鸟影,白云缱绻而过,一颗心总幻想流浪。

脚步奔跑在大地上,心儿幻想着飞翔,书就是维系大地与天空的纽带。

少时鲜有读物。自己的语文书翻烂了,就翻姐姐的,姐姐的语文书翻完了,就拖桌子架凳子,取下父亲挂在墙壁上的《毛选》。我少时因为无所事事,常常惹是生非,害得父母很伤心,只在读书和睡觉时,比较安分。爸妈文盲,他们望子成龙,却拿不出钱给我买书,安抚我激荡鲁莽的生命。六年级时,妈妈给我买了油印小册子《二十七劝贤文书》和《百家姓》。我非常享受诗词的优美韵律,慢慢成了谦谦君子。我像孙悟空迷上了观音菩萨漂亮的帽子,孙悟空因经咒约束而忍住逞强好勇之心,而我是由于诗文规劝自觉向善。不问动机,对于我们都是恶的解脱,善的苏醒。

别人读书或需咖啡一杯、香花一束,或以书为钥,打开人生富贵之门;于我,读书则意味着随遇而安,我没有想过读书会鼓起钱袋,只是很享受每一个读书的当下,好好活在那一刻,把心安住在读书静美的时光里,人生漫长而无常,外界的风雨在墨香心语里烟消云散。

我的人生是离开校园又走进校园。一生在校园里春上枝头、夏日明丽、秋光旖旎、冬景蛰藏。中师毕业时,班主任动员我参加保送南师大角逐,我却拂了好意,把自己的人生也狠狠灰了一把。班主任最后不无失望地说,在乡下连找对象都困难,甚至没有书读。爱情是千年的期许与来生的牵手,缘熟爱自来,在一朵花前厮守一辈子,未必有花瓣坠入胸怀,我对找不到对象未感忧虑。忽然听到将来没有书读,这对于泡了三年阅览室的青年来说,其伤痛不亚于一夜狂欢之后,醒来时心上人却不在身旁,已然远走他乡,留下一枕相思、万般离愁。师范时未曾闻名的校友,毕业后终于狠下心,离开了乡村,后来成了风光的教授,他比我有机会读到更多的书。人生有无数次擦肩而过,你不清楚生命的另一半何时来泊自己的舟。我曾天真地以为,只要努力,世界就会向自己敞开怀抱。殊不知,有时一次离开,就是从高高的山顶走向憋屈的山

据史料记载,春卷,又称春饼、薄饼,在我国东晋时称之为“春盘”,当时人们每到立春之后,就喜好将面粉制成薄饼摊在盘中,加上精美

蔬菜食用。到了唐宋时,这种风气更为盛行,著名诗人杜甫的“春日春盘细生菜”和陆游的“春日春盘节物新”的诗句,都真实地反映了唐宋时期人们这一生活习俗。清人林兰痴写道:“调羹汤饼佐春色,春到人间一卷之。”意在春卷把春色卷进去,人们把春色吃进去。

春卷是春天一道应时的家常菜,荠菜馅儿是最普通的一种。荠菜上市最早,味道也最鲜,入菜的花样也多。每逢过年,从年三十到正月初七,家家宴席上的美味佳肴,摆得满满当当,可谓是色香味俱全。人们在一日又一日享用饕餮家宴后,已经对一嘴油光闪亮的各种各样菜肴,似乎再也不愿意下箸,而对日常生活餐桌上老吃的青菜、萝卜等素菜又有些不屑,这时荠菜春卷便成了人们筷子下的宠爱。因为它有荤素搭配的优势,食之不腻,吃之有味,嘴里的味蕾颇有点感到相见恨晚!

我还清楚记得早年母亲做春卷,先把买回来择好的荠菜倒入锅中的沸水中一焯,张牙舞爪的荠菜很快就像面条一样收缩,温软了。母亲捞起荠菜放入盆中,用冷水一泡,刹时软绵绵的荠菜变得碧绿生青。倒掉盆里的水,将其放在花架上沥干。接着把一块五

谷,不见红日和明月,只是藤蔓的纠缠和枯树的疼痛。

毕业后我一直读着师范时的摘抄笔记,偶尔上城买一两本书,但无异于一两米酒之于酒鬼,烈性不够、分量亦不足。村小破败图书室的《马恩选集》在我到来后,终于重见天日,忘记了被鼠兄羞辱的不快记忆。我偶尔一现的辩证法思维和壮美的句式多是脱胎“马恩”。

二十多年前的乡村之夜,窗前一盏明灯,唯有星月相应。月亮升起的夜晚,执一管长箫或一柄口琴,到寄宿校舍百米外的池塘边,静坐一刻或挥舞太极,或箫或琴,不是排遣相思,不是排遣愤懑,只是喜欢,喜欢纯净的夜,了无尘杂,在无人窥视的时候,把生命的本真向天地敞亮。从某个时候起,我已有十九年不与月君相约了,每每想起,仿佛胸膛裂了一道口,流出一滴血,盛开美丽的曼陀罗。不知灵魂有没有蜷缩进文化的龟壳,也许我的文化本就肤浅,不能塑形成壳,护佑我心。如果在冰河或者沙漠,设若捧起一部唐诗宋词,或者康德尼采,或者自我歌吟,那人生何异漫天雨花?

有书在,希望就在,优雅就在,闲适就在,富贵就在,思想就在。把人生活成一首诗、一部书,在书中聆听古圣先贤的教诲,让生命充满阳光;在书中寻找前世今生的誓言,让生命充满温暖;在书中觅得一位知己,寻得一位佳人,结识一段善缘,在生命的另一个路口,再次风雨同舟、披衣牵袖。

当我阅读,不觉时光飞逝,我只是在时光岸边静默泛舟,或者在时光草原仰面朝天。阅读给我在繁杂的世间支起一间容身之所,不必钢筋水泥,她自是净土虚空、铜墙铁壁;不必鲜花点缀,她自是春色满园、钻石翡翠。我从少时一场风雨的惊吓中转身,走进满屋书香,静默的灵魂吟唱着欢乐的歌。

好的阅读是与书籍做一场旷世持久的牵手相恋。没有纷争阿谀,只是默默付出,把生命嵌刻进书里,把流年吟唱成未来。阅读不为利来而利自来,只为生命的丰盈与温暖,斜倚在书橱前或盘坐在草地上,行走在夕阳下,手执一卷书,天下在心间。

人生有无数场相遇,与好书相遇胜过密友万千。曾经顽劣穷蠢,幸遇圣贤之书,蒙昧得以开化。曾经狂傲无知,幸遇究竟之学,贪嗔得以泯灭。好奇成为一个生命,庆幸迷雾慢慢苏醒,曾经活得不纯粹,幸而呛得一口救命液。

阅读于我是一场本性的唤醒和灵魂的救赎。

我已醒,罪已赎。阅读不为别,只为生命的洁净和灵魂的静谧。

春卷

□ 郁建民

花肉放在砧板上剁成肉糜,放进盆里,再将荠菜放到砧板上切碎倒进盆里,然后将五香豆干、剥好的大蒜、生姜一切切成碎末丁子也倒进盆里,放入一个蛋清,倒入一些生抽、食盐、胡椒粉之后,五指叉开在盆里将其搅拌均匀。再用一个碗里的面粉掺些冷水调成糊状备用。

一切准备就绪,母亲拿出买好的春卷皮放在桌上。春卷皮很薄,摊开来对着亮光,能隐隐约约看到对面去,说是薄如蝉翼、皮可映字也不为过。她熟练地将一张面皮摊平,先用中指和食指从碗里蘸些面粉糊,沿着面皮的一圈涂抹,然后将荠菜肉馅放在皮的中间,卷起一角后,继续向前卷起些,再将两边面皮向中间折,最后卷起面皮另半边,注意成筒状(长方形,不要成圆柱形),卷好后放入盆中。

最后往锅内倒入植物油,待油烧热后,就是煎炸春卷了。母亲用手将一个春卷放入锅中,再用筷子不时将油锅中的春卷翻动。母亲说,油锅中的春卷一次性只能先后放入三个,且只能是文火煎炸,不然春卷很容易破裂,里面肉馅还没熟透。约莫二三分钟光景,春卷渐成金黄色,再用筷子夹起放入空盘中。

吃春卷不光是江南地区一种美味的享受,更让我们有一种把春天握在手里、卷在舌尖上、迎到心窝里的感觉,满嘴里有初春的味道,满眼里有初春的色彩,春天的意味就从心底里缓缓地滋生开来。