

高邮城墙始建于北宋开宝四年(公元971年),距今已有近1050年历史了。南宋淳熙十二年(公元1185年)建楼于高邮城四门之上,而北门名为制胜门、屏淮楼,就在现在的通湖路与中山路交叉路口。约60年后,即南宋嘉定七年(公元1241年),又将高邮城增设四面库城(瓮城)。明清时期在北门内瓮城外侧增建了外瓮城,也就是现如今建成的高邮北门瓮城遗址公园中恢复的残墙位置,至此高邮北门形成了双瓮城格局。

筑城本就是防守御敌用的,瓮城也就成为古代城市的主要防御设施之一,当然还有城外的护城河。瓮城就是围绕在城门外的小城,因此它成凸字形。高邮解放前后北门城墙的走向是:向西即现通湖桥西通湖路直至运河二桥西运堤老通湖闸;向北即现在瓮城遗址公园西侧;而北边城墙应从现在的遗址公园北侧直至高邮港务处拐向南;从水韵星城向东的通湖路是城墙,直至北海广场折向南,即如今的商品街为东门城墙。

那时只有一处北门城门,高邮人习惯称呼北门,护城河上即现在的北门桥,是砖拱桥。北门城门里即所说的瓮城很大很荒很旷,东南角有一座关帝庙。这里曾经是1945年底抗日战争最后一役高邮战役的主攻战场之一。当时高邮城墙高耸,又有护城河环绕,四门城墙上都建有日本鬼子的碉堡,易守难攻。日本岩崎大佐率独立第92混成旅团第626大队及炮兵中队1100余人,还有伪军二方面军孙良诚部之第42师全部5000余兵力拒不向粟裕指挥的新四军华中野战军缴械,而是接到命令要向国民政府投降。粟裕几次电报党中央,坚决要拿下高邮城。高邮战役打了七天七夜,兵临城下,攻城艰难,东门佯攻,北门突围,终于攻破城池,最后由新四军八纵政治部主任韩念龙于1945年12月26日凌晨在洪都礼堂(即公园礼堂,鬼子司令部)举行受降仪式,粟裕司令员隐身于我方干部队伍之中,目睹了接受侵华日军驻邮最高司令官岩崎大佐投降的一幕。这是共产党新四军的重大军事胜利,保卫了华中解放区的胜利果实,这就是高邮第一次解放。1946年内战爆发,国民党黄百韬兵团从扬州挥师北上,新四军北撤,高邮城重新被国民党统治,直至1949年1月18日夜,驻高邮的第51军及41师等四个团蒋军由于内外受敌,终于支撑不住,仓皇南逃,被占领28个月的高邮,未费一枪一弹,又回到人民手中。所以高邮有二次解放的历史。

新中国成立后,上世纪50年代,高邮人民剧场在北门城门外西侧空落地崛起。有这个规模像样的剧场,高邮人看戏饱了眼福,著名的四大名旦之一的荀慧生以及上海著名京剧武生盖叫天都曾在人民剧场演过拿手好戏。当时高邮拥有京剧团、越剧团、淮剧团三个剧团,上世纪60年代后又有了高邮扬剧团,可谓百花齐放。人民剧场随着时代的发展早已失去当年的辉煌,上世纪80年代改称人民影剧院,其下属百花书场曾举办过著名作家汪曾祺先生的文学讲座,轰动了高邮全城,成为高邮文坛一大盛事。

而北门城内东边这块空地就建了民生饭店,这在当时是高邮最高级的一家饭店。它不是高楼大厦,而是上世纪50年代的营业用平房建筑,但比当时高邮老饭店,如北门外的五柳园、东头街上的赵厨房、中市口的秦邮饭店来说,民生饭店盖一了。它一是门面新,二是市口好,三是厨师手艺高,红白二案的大厨都是高邮顶尖的。所以当其时高邮人以到民生饭店早

在孩子们的眼中,乡下人的故事比城里人多,即使是多少年以后,仍然印记难消。如蒲松龄先生说的:“永托旷怀,痴且不讳。”尽管那些故事被城里的大人先生嗤之以鼻,视为道听途说。农村地广阔,故事多多。真幸运,我出生在乡下。城里人的故事多来自戏楼、茶馆。据说,扬州评话《武松》,“武松杀嫂”单磨个刀就讲了七天,泡壶茶坐在里面优哉游哉,可劳苦大众们哪来的这份劳工工夫呀?

汪曾祺先生在《大淖记事》写道:“这些锡匠并不信萨满教,但大都会唱香火戏,戏的曲调虽简单,内容却是成本大套。李三娘挑水推磨,水下咬脐郎;白娘子水漫金山;刘金定招亲;方卿唱道琴……可以坐唱,也可以化了装彩唱。遇到阴天下雨,不能出街,他们能吹打弹唱一整天。附近的姑娘媳妇都挤过来看,——听。”看的是故事,听的是故事,演的是故事——道听途说,口口相传。

道听途说,似乎都连结着一个道理:凡事都有定期,天下万务都有定时。朱洪武、沈万山、范丹,公鸡头遍一声长鸣,三个生命同一时辰降生,抬头朱洪武、低头沈万山,勾一勾穷范丹。朱洪武贵为天子,沈万山富甲天下,范丹穷得要饭。可是有一天,沈万山不知怎么跑到范丹家里。只见范丹家徒四

在高邮有两味美食最为接地气。一是阳春面,一是汪豆腐。

高邮的汪豆腐,从饭店到家宴几乎成了经典的保留剧目,也慢慢演化成评判掌勺者厨艺的标尺。

想要让汪豆腐渲染出沁人心脾的滋味,传统的卤水豆腐是不二的选择。卤水的成分为氯化镁,用它凝结浆汁中的大豆蛋白,更好地保留了其中的微量元素、氨基酸和蛋白质,且豆腐十分有韧性和弹力,不易碎。将其托于掌心,像琢玉般将之改成玉米粒大小。迅速焯水除去黄汩味。待油温适中,煸完姜末、菇丁、开洋、葱花,将其和油渣或猪血烩入锅中轻拌微炒。厨房内顿时香气四溢。这时可放清水数碗,中火

北门城门口探幽

□ 曹坚

人往,遗憾的是城市环境综合治理中的脏乱差难以根治。随着市河二期工程的建设,市河与养丰闸河的连通,曲水溪园新的美景令人笑逐颜开。2015年在对北门菜场和人民剧场进行拆迁时又挖到了了部分城墙墙基和标有“高邮军城砖”字样的扁砖,我也有幸在工地工头的热心帮助下,替我下到地坑用我的手机拍过照。借助这些古迹,考古专家经过多方论证,推断该处墙基应是源于宋代的高邮北门城墙遗存,以后又挖掘到明清时期的外瓮城城墙根基,还有筑城时打下的木桩以及藏兵洞遗址和石构建等物件。这些重要的历史考古发现极大地丰富了高邮北门瓮城遗址公园建设的内涵构建和蓝图规划。

建成后的高邮北门瓮城遗址公园并不是历史上北门瓮城全貌,主要受北门大街路东的宏信龙超市及香格里拉公寓等建筑所掣肘,连北门门洞也难以复建,而只能恢复明清时期所修建的外瓮城城墙及城门部分,按考古位置和古代形制,在现有条件下通过老北门城门外西侧残墙及东侧道路铺装变化而成。古时候北门内外二道瓮城有三道城门洞,最后仅存老北门门洞,南门洞早已不复存在,但曾留下东西两侧城墙土堆,这二个门洞都是南北向。如今修复的东西朝向的外瓮城城门楼又让人们再次领略到那悠久远古的古城墙历史风貌,在此设立的北门遗址博物馆里以详实的图片、文字和部分实物向参观者介绍高邮古城池变迁的历史节点;描述了在高邮古城曾经发生过的重大战事;展示瓮城遗址考古发掘重要成果。行走在城楼门洞的玻璃栈道中,脚踏于宋城墙地基柱洞上,犹如走进一条深邃的历史时光隧道,去找寻高邮古城那段消失的记忆。恢弘大气的瓮城门楼,蜿蜒起伏长达400米的城墙步道,斑驳的古城墙基,深藏于地下数百年又重见天日的明清时期瓮城青砖甬道以及藏兵洞,传神的古战争主题雕像,迎风招展的古战旗,让人仿佛穿越到那古代烽火连天的岁月里。“三钜公,制胜承州”文化浮雕向人们展示南宋抗金名将岳飞、韩世忠、张浚三钜公横刀立马、金戈铁甲、所向披靡的英雄形象,整个浮雕的中间部位采用了深雕手法,立体感强,效果极佳。

遗址公园这处景点从不同侧面向市民介绍了高邮城悠久的历史,高邮城漫长的历史发展轨迹。在这里建一座集历史保护、遗迹展示、市民休闲于一体的广场,让现代元素理念和历史遗存价值实现了完美结合,让历史遗迹化腐朽为神奇成为旅游景观,更让人们在现代化生活中多了一层历史厚重感、敬畏感,它也为国家历史文化名城高邮城再增了一处新的历史文物亮点。千百年来人们赖以生存的母亲河——市河如今打造成了风光带,南起南水关中经水部楼北达养丰闸,与北门遗址公园连成一片,一路亭台一路景,古色古香古味浓,把高邮古城西部后老街区华丽变身形成了休闲观光旅游景区大走廊格局,高邮古城更美了!

道听途说

□ 陈仁存

壁,唯一的家当是一张靠墙的石桌,又大又沉。当沈万山问起范丹平日有啥指望时,范丹指着站在身边的四个儿子,个个生龙活虎。到了吃中饭的时候了,老子一声吆喝,四个小子一人一只

手就把那张石桌抬到堂屋中央,少说也有千斤重吧。让沈万山不由得感叹:有子不为穷。看来沈万山家里可能只有聚宝盆,却没有儿子。

朱洪武定都南京,建中华门沈万山捐了四十万两银子。后来大明王朝要向江北推进,打仗是要银子的。那年正月十五元宵观灯,朱洪武青衣小帽,沈万山也是青衣小帽与他擦肩而过。朱洪武以怠慢罪罚他三十万两银子。沈万山认罚。朱洪武说:你这个人还老实,就赏你十个制钱吧。可是这十个制钱拿回家还不到一个月,朱皇帝又下旨令他把十个制钱送上去。让他傻眼的是十个制钱怎么少了一个呢?凭他的能量再造一个一模一样的有何难哉,可哪逃得过朱皇帝的眼睛呢?朱皇帝以沈万山私造钱币罪罚没全部家产,发配云南充军。沈万山病死在颠沛流离的流放途中。人说沈万山打死人——钱偿命,可怎能敌得过皇权、强权,枪杆子、刀把子、光脚的。大的如沈万山,小的如汪曾祺笔下的八千岁,八百钱起家,八百大洋买了两匹大黑骡子,最后遇上个八舅太爷。

汪豆腐

□ 王子卿

写如画般游走。火仍然旺旺地燃烧着,勺子在不停地调和着豆腐和芡汁之间的融合,使得豆腐和羹汤的味道均衡相衬。这一步可是决定这道菜成功与否的关键。随着一声“好嘞”,起锅入碗。蒜花星星翠绿,麻油点点金黄。再闷块脂油,碗面上立刻冷峻低调许多,看不见一丝热气。闻之沁神,人口余香。

走远了,走累了,回到邮城,“汪个豆腐!烫烫心!”

上吃个早茶、中午晚上吃顿酒席而引为自豪。民生饭店后又改称高邮饭店,改革开放后,最终消失于企业改制后,成为历史。

以后的在北门桥西护城河段建成的城北农贸市场倒很繁华,摊贩云集、买卖兴旺、车来人往,遗憾的是城市环境综合治理中的脏乱差难以根治。随着市河二期工程的建设,市河与养丰闸河的连通,曲水溪园新的美景令人笑逐颜开。2015年在对北门菜场和人民剧场进行拆迁时又挖到了了部分城墙墙基和标有“高邮军城砖”字样的扁砖,我也有幸在工地工头的热心帮助下,替我下到地坑用我的手机拍过照。借助这些古迹,考古专家经过多方论证,推断该处墙基应是源于宋代的高邮北门城墙遗存,以后又挖掘到明清时期的外瓮城城墙根基,还有筑城时打下的木桩以及藏兵洞遗址和石构建等物件。这些重要的历史考古发现极大地丰富了高邮北门瓮城遗址公园建设的内涵构建和蓝图规划。

建成后的高邮北门瓮城遗址公园并不是历史上北门瓮城全貌,主要受北门大街路东的宏信龙超市及香格里拉公寓等建筑所掣肘,连北门门洞也难以复建,而只能恢复明清时期所修建的外瓮城城墙及城门部分,按考古位置和古代形制,在现有条件下通过老北门城门外西侧残墙及东侧道路铺装变化而成。古时候北门内外二道瓮城有三道城门洞,最后仅存老北门门洞,南门洞早已不复存在,但曾留下东西两侧城墙土堆,这二个门洞都是南北向。如今修复的东西朝向的外瓮城城门楼又让人们再次领略到那悠久远古的古城墙历史风貌,在此设立的北门遗址博物馆里以详实的图片、文字和部分实物向参观者介绍高邮古城池变迁的历史节点;描述了在高邮古城曾经发生过的重大战事;展示瓮城遗址考古发掘重要成果。行走在城楼门洞的玻璃栈道中,脚踏于宋城墙地基柱洞上,犹如走进一条深邃的历史时光隧道,去找寻高邮古城那段消失的记忆。恢弘大气的瓮城门楼,蜿蜒起伏长达400米的城墙步道,斑驳的古城墙基,深藏于地下数百年又重见天日的明清时期瓮城青砖甬道以及藏兵洞,传神的古战争主题雕像,迎风招展的古战旗,让人仿佛穿越到那古代烽火连天的岁月里。“三钜公,制胜承州”文化浮雕向人们展示南宋抗金名将岳飞、韩世忠、张浚三钜公横刀立马、金戈铁甲、所向披靡的英雄形象,整个浮雕的中间部位采用了深雕手法,立体感强,效果极佳。

村里逢五有一集,腊月廿五是年前村里最重要的一次集,周围几个村子农人多赶在这一天采买年货。过了腊月廿五,几乎家家户户开始忙着做豆腐、蒸馒头、烩咸菜等等。农人的饭桌上菜也逐渐多了起来,年味儿越来越浓。明代谢肇淛《五杂俎地部一》中记载:“岭南之市谓之虚……山东人谓之集。每集则百货俱陈,四远竞凑,大至骡、马、牛、羊、奴婢、妻子,小至斗粟、尺布,必於其日聚焉,谓之‘赶集’。”

腊月廿五这一天,刚吃完早饭,二婶就领着堂弟到家里,约一起去村西头赶集。路上经过一家肉店,生意比平时好了很多,有几个人在忙着杀羊。还未到集市,远远望去,集市上已是人头攒动。

到了集市,赶集的人很多,男女老少,熙熙攘攘,摩肩接踵。很多人是一家人集体出动,有拎着包的,有拿着口袋的,有讨价还价的,好不热闹。

到了集市没多久,就跟父母走散了,于是一个人闲逛。集市上商品琳琅满目,让人目不暇接,比平时要丰富得多。有卖瓜子、水果、点心的,有卖馒头、大饼、油条的,有卖猪牛羊肉的,有卖鲢鱼、带鱼、乌贼等海鲜的,有卖锅碗瓢盆等日用品的,还有卖蔬菜、野兔、衣服、鞋、玩具、糖葫芦的……

走到卖蚂蚱的地方,就停下来看了一会儿,不仅有蚂蚱,还有蝗虫、螳螂、蝉、蝎子等,虽小时候都吃过,但现在已很少吃,如今见了这么多,多少有些吃惊。

在集市上逛了一会儿,就开始买东西。先到水果摊买了些香蕉和蜜桔,后来到一个卖调料的地方,卖东西的是一个老头儿,脸上布满了皱纹,但是人很精神。我问道:“这八角怎么卖?”

“四块钱一两。”老人答道。“给称点。”

“称二两?”

“先称称看有多少。”

老人往秤上弄了些八角,一边称,一边给我看,称完后说:“二两,八块。”我一看不太多,就跟老人说:“给称十块钱的。”

买完八角后,又在老人处买了些花椒。以前在家炒鱼、煮羊汤等调料不全,总是差了点味道,以后再也不用担心了。

又走到卖厨具的地方,想买个箬篱。卖东西的是个中年妇女,问了一下价钱,小的五块一个,大一点的六块一个。我蹲

三垛大方酥

□ 卞学泗

三垛小镇,鱼米之乡,生活在这里的人们琐事不多。大把的空闲时间,人们总喜欢琢磨吃些什么。比如,斩肉圆子里放些荸荠,嫩上加嫩;红烧野鸭里掺入大咸菜梗和小红枣,香里透香。最有名气的当属“三垛大方酥”了。

正宗的三垛大方酥,表面覆盖满满一层白芝麻,微泛金黄。在八仙桌上垫一张灰纸,将方酥置其上,手掌轻轻一磕,方酥即刻成为碎片。将碎片放入嘴中,细咬慢嚼,浓浓香味顷刻而出。食用之余,幽香久留。

三垛大方酥出自何时已无考证,其高邮特产之名却早已流传。三垛大方酥、临泽水晶月饼、界首茶干,大名并驾齐驱。

传说,一个做“插酥烧饼”(在三垛是很有名气的早点哟)的老板,下午烫完“老肥”后,舍不得将烧饼炉内的余火浪费,便将方酥贴入炉胆,封口焖烤,待隔日凌晨起锅出炉。方酥的香味吸引了来买烧饼的顾客。由于此物成正方形,入口香酥绵甜,可以久存不坏,人们起名叫“方酥”,方圆数里,名声大作。

每逢家中人来客去,三垛人都要送上几方(一方四只连

体),作为赠客之礼。久而久之,芳名传得更远。

大方酥制作工艺复杂。干面先要烫肥,然后晾肥,再嵌肥。嵌好的肥放入透气的缸中,盖上棉被,发酵焐肥。发好酵的肥要兑入适量的食碱水再嵌肥。肥和油酥层层叠打,再撒满经过炒制、脱壳的白芝麻,进入炉中慢慢烤制,烤制八小时以上方可出炉。方酥内要加入适量的陈皮、茴香等,才能幽香久留。

解放后,私营业主全部合并,从此就有了三垛“二合营”。“二合营”是少不了做方酥的业主的。自我记事起,周师傅做的方酥是最好吃的。后来供销社解体,周师傅就回家做了。我上大学期间,每次到上海都要带上几方方酥,送给我的姑妈,以解老人家的思乡之情。姑妈一边吃着,一边还不断地向周围邻居炫耀:“这是我家乡的特产,味道一级棒!”

现在三垛的邵老板还在做着方酥,烤制改成了不锈钢电烤炉,外观和味道与以前相差甚远。当然吃的人也越来越少了,更不会作为送客之礼了。三垛的大方酥和插酥烧饼已经离我们渐渐远去。

闲暇之余,我曾瞎想,三垛镇的古镇风情已不多见,三垛特产也缺特色,三垛镇的复建不应该尽力去寻找那些过去的优良遗产吗?

赶集

□ 张永锋

下来,放在锅里试了一下,小的正合适,于是跟她还价四块卖不卖,她不卖,我便假装离开,可她终究没有喊我回去。她可能觉得男的买箬篱,也就是问问而已,不见得真买,又何必在意呢。我就先去其他地方逛,逛了一会儿,碰到了父母,便陪着父母给父亲买了条裤子。买完裤子,又约父母一起去买箬篱,母亲问:“箬篱多少钱一个?我买两个。”那妇女答道:“给八块钱就行了,卖给你四块钱一个。”

“我刚才过来买,你四块钱不卖!”我不禁有些不满,苦笑道。

“刚才不认识你,”那妇女看了我一眼,接着笑着跟母亲说,“认识你啊。”

听完她的话,心里有些失落。在村里这一亩三分地,认识父母的人很多,而认识我的人却少。我虽生于斯,长于斯,但自从上高中回家就少了,上大学之后更少,对村里的许多人而言,我是一个熟悉的陌生人。

又在集市上逛了会儿,买了些点心、豆腐皮,感觉买得差不多了,就往家走去。路上碰到一个老头儿卖糖葫芦,老人有点耳背,但糖葫芦做得还不错,山楂核也去掉了。买了串糖葫芦,一边吃着,一边往家走。刚出集市不久,碰到三爷爷也来赶集。走了一会儿,又碰到父亲也拎着东西往家走,等回到家时已将近十一点。中午吃饭时,母亲说现在集上人也挺多的。

冀东有一首民歌唱道:“从春忙到大秋里,腌上了咸菜棉袄,杂花子粮食收拾二斗,一心要赶乐亭集。乐亭南关把粮食卖,卖了粮食置买东西,买了江南的一把伞,又买了圆正正的一把箬篱。槐木扁担买了一条,担糞的荆筐买了两只,零碎东西买完毕,恰络铺里拉驴转回家里。”虽然村里集市跟冀东民歌里唱的不太一样,但农人赶集的热情是一样的,尤其是腊月廿五年集最高兴。

自我记事起,村里就有集市,赶集早已成为农人日常生活的一部分。身处其中,不觉得有什么。等离开后,才发现早已融入血液,深入骨髓,让人难以忘怀。每次寒暑假放假回家,每逢村里集市,总会去赶集,到集市上逛逛,买点蔬菜、水果等。研究生毕业后,在南方小城上班,想买蔬菜可以去菜市场,想买水果可以去水果店,生活很方便,却没有赶集的气氛,没了期待,少了味道,仍不时会想起村里的集市。