



文章结构主要指各部分内容的组织、配合,包括开头和结尾、层次和段落、过渡和照应。写文章必须合理安排好结构。今以八年级教材(苏教版)为例,谈谈安排文章结构的技巧。

元代散曲家乔吉在总结《乐府》作法时说“起要美丽,中要浩荡,结要响亮”,就是后人常说的“凤头、猪肚、豹尾”。开头,像凤头那样美丽、精彩;主体,像猪肚子那样有充实、丰富的内容;结尾,像豹尾一样有力。

好的开头是作文成功的一半。开头不仅要像“凤头”一样美,而且就凤头所占凤凰躯体的比例来说,要简洁、明了,不能过于冗长,考试作文更是如此,正所谓“开头不要长,最好三四行”。

如何吸引眼球呢?一是“直接法”。朱自清《背影》开头,“我与父亲不相见已二年余了,我最不能忘记的是他的背影。”开门见山,直奔重点,不兜圈子、不绕弯子。二是“悬念法”。《枣核》开头,“动身访美之前,一位旧时同窗寄来封航空信,再三托付我为她带几颗生枣核。东西倒不占分量,可是用途却很蹊跷。”同窗离开祖国多年,为什么索要枣核呢,她有什么用处?又如《明天不封阳台》第一段就是“明天要封阳台”,标题是不封阳台,不是自相矛盾吗?读者的兴趣、好奇心被激发,自然而然地就会读下去,直到谜底揭开,有大快朵颐之感。三是“场景法”。《都市精灵》开篇作者就为我们描绘了一幅人与物和谐相处的画面,“古树参天的大院子,喜鹊多是成双成对,而灰喜鹊则成帮成伙,一来就是一大群,他们高高地在树枝上跳来跳去,飞来飞去,叫来叫去,非常活跃。”为揭示主题埋下伏笔。

开头重要,文章主体部分更重要。好作文关键要有内容,就像古人讲的“猪肚”,不仅层次清晰、脉络分明,更要有内容、有血肉。川端康成的小说《父母的心》中,贫困夫妻先是把自己的长子送给贵妇人,接着是

学会合理安排文章结构

□ 市赞化学校 马仁奎

是从三个方面表现威尼斯之美,即水都美、建筑美、秋色美,不仅体现水乡特色,也写出了建筑特色、人文特点,没有参观、游览过的人对威尼斯有了清晰具体的印象。《阿里山纪行》是一篇游记,前后内容容易雷同,但作者构思很巧妙,上山写坐在小火车上,重点是山岚雾气,给人一种如在画图中的缥缈感;林中穿行,写所见所闻所感,有记叙、有描写,一个个场景、一段段美景让人目不暇接、徜徉其中;最后聚焦“八面威风”的神木,画龙点睛,又不雷同。我们学生构思作文主体,既不能太简单,容易肤浅、形象不丰满,又不能太复杂,容易重复、不够生动。可以教材为例,三个场景、三个片段、三个事例、三个故事、三个层面……既生动形象、摇曳多姿,又能表现主题、凸显中心。

结尾也有多种方式。一是议论式。《枣核》“改了国籍,不等于改了民族感情;而且没有一个民族像我们这么依恋故土的”,直接点明文章主题,自豪感、自信心溢于言表;二是由实而虚式。《始终眷恋着祖国》,“钱学森、蒋英和他们的两个孩子,终于胜利地登上了轮船,驶向东方,驶向始终眷恋着的祖国”,让人心潮澎湃,心驰神往;三是画面式。《最后一课》,教堂的钟声敲了十二下,韩麦尔先生“站起来,脸色惨白,转身朝向黑板……头靠着墙壁,话也不说,只向我们做了一个手势:放学了——你们走吧”。此时无声胜有声,言有尽而意无穷。四是前后照应式。《阿里山纪行》以台湾歌曲《高山青》几句歌词开头,歌词收尾,结构回环,余音袅袅,让人回味。

文无定法,但也是有章可循。希望同学们能认真研究教材,研究名家名篇的结构,写出一手好文章。

“老妈,那边的水果摊怎么没有了?”

“可能是人民医院搬走了,水果摊的生意不好,所以不开了吧。”

妈妈带我去看大姨,我又踏上了这条街。

曾经的街道那么热闹,叫卖声、吆喝声、喇叭声此起彼伏,我骑着车在人流中穿梭过,短短几百米,骑上七八分钟,还得倍加小心,稍不留神就会碰到行人。可如今门庭冷落,连记忆中那个偌大的水果摊也找不到了,只留下以前摊前的那棵歪脖子树孤零零地站在路边,活像一个被遗弃的老人。

搬离老房子已有六七年之久,儿时的记忆也不断被时间冲刷渐净。只是我对于老房子前那条热闹的街道和那个水果摊的印象特别深刻,我在那个水果摊前度过无数个下午。那时候,论最亲的人,除了爸妈,就是将我从出生一直带至7岁的保姆了,我喊她作“大姨”。大姨是我家老房子的邻居,水果摊就在老房子门前的街道,是大姨的弟弟和弟媳开的。所以,下午爸妈上班了,大姨经常带着我在那个水果摊玩,从牙牙学语一直到上学。

水果摊,偌大的案板被分割成整齐划一的格子,里面叠放着各式各样的水果,码成一座座小金字塔,青的、绿的、红的、黄的错杂着摆放,再加上水果散发的幽香,诱惑着行人。案板下面是一个个装满水果的塑料筐,夏天还会在两侧堆上西瓜,门前安置一个装满冰淇淋的大冰柜,冬天摊前又换上一捆捆长长的红皮甘蔗。春节一过,摊前还会兼卖各式各样的花灯,小孩子们会不由自主地往摊前凑。

大姨的弟媳是一个肥肥胖胖的女人,很会做生意,总是笑容可掬地应对客人的讨价还价,但她男人的脾气不大好,常常被女人支到旁边,专干力气活。

到了水果摊,大姨总是和她的弟弟、弟媳有聊不完的家常,而我时常蹲在摊前的歪脖子树下,看着地上的小虫子爬来爬去、打斗争夺,还傻呵呵地笑,可小

记忆中的水果摊

□ 市赞化学校九(18)班 彭戈晖

手一扔,“骨碌碌”滚出老远,惊动了大姨和她弟媳,都交口称赞这个孩子聪明。

于是没有生意的时候,水果摊成了早教班,“红苹果——黄香蕉——,小橘子——大西瓜——”“一个苹果、两个苹果、三个苹果……”都说孩子的记忆短暂,难怪我那时候会不厌其烦地重复着水果的颜色,数着苹果的个数,也许我就是在水果摊上学会了辨别颜色和数数。

每次去水果摊,胖摊主毫不吝啬,都会给我一个水果,有时是苹果,有时是香蕉,夏天还有一片西瓜或者一个冰淇淋,冬天我也曾让甘蔗划破过嘴角。春节后的花灯,我总是能最先玩个遍,即使糟蹋了一两个,大姨也只是吓吓我而已。记得胖摊主说有个可爱的小子在,生意都会好一些。隔三差五,有个把乞丐光顾那个水果摊,也没看到胖摊主冷脸对待,都会给上一两个水果,虽说不太新鲜,但绝没有腐坏的。连大姨的那个脾气不好的弟弟对乞丐都很和善,常会给一个一元的硬币,用他的话说“有钱人涩抠,没钱人可怜”,水果摊处处透着温情和气。

傍晚爸妈下班回家,接我时也常买点水果,可以说七岁前家里的水果都是在那个水果摊买的。后来因为我上学搬了家,离得远了,大姨也不再带我了。一开始妈妈还会偶尔带着我回去看看,随着年龄的增长,学业的增加,越去越少了,一转眼快十年了。

我眼中搜寻着记忆中的水果摊,可是没有了,只有歪脖子树还在。前面转弯就是大姨家了,我把思绪收回,不禁微微笑了起来。

指导老师 潘德军

亲爱的妈妈,我要告诉您一件事情,它一直压在我的心口,压得我喘不过气来。借着今天的作文,我想一吐为快。

那是一次语文考试。考前,您再三强调:“细心,细心,再细心!如果你考了100分,可以给你一个新书包!”我一下子激动得不得了,新书包我做梦都想要呀!于是,我认真复习,迎接第二天的考试。

一大早,我来到考场,心情紧张得要命。为新书包奋斗!为新书包奋斗!我在心里呐喊。考卷发下来了,我浏览一遍,不是很难。第一条,看拼音写汉字,jī lì,我一开始写成了“激励”,再一推敲,哦,原来是“激烈”。

突然,一道题目难住了我,填空,凶相()露。我知道,是凶相b露,可这b却一时想不起来。“必”?“闭”?“毙”?都不对!我心急如焚。朝同桌王小明看看,他似乎早就瞄到了我的情况,偷偷递

妈妈,我想对您说

□ 市第一实验小学五(7)班 吴一苇

一个小恶魔:嘿嘿,考了100分你可以拿到什么的!它故意把“什么的”这三个字咬得很重。

我再三犹豫,还是给王小明送去了我的难题,他很快给了我答案,啊,是“毕”!我左看看,右看看,生怕被人发现,心虚地把答案写在了试卷上。

试卷发下来了,我其它的题目都对了,“1”后面的两个圈对着我微笑呢!可我却一点也开不起来。回到家中,我真的拿到了新书包,可那新书包却像一块大石头,压得我喘不过气来……

妈妈,您知道吗?我当时的心情沉重极了,我感觉走到哪里,都有许多眼睛在紧紧盯着我。今天,我决定把这件事告诉您,并保证以后不再犯这样的错误,做一个诚实的孩子。妈妈,您能原谅我吗?

指导老师 姜祖芳

二儿子、小女儿,贫困夫妻三次反悔,借口、神情、语气各不相同,人物内心的纠结、复杂就真实、形象地展现在读者面前。《蓝蓝的威尼斯》中同样也

群文阅读,就是在一定时间空间内,探索性地阅读一组相关联的文章的阅读方式。准确把握群文阅读的特点,才能让教师在教学设计、教学实施中充分发挥群文阅读的优势,实现在阅读实践中培养学生语文能力、提升学生素养的目的。群文阅读训练终极目标是什么?其实就是提升学生的核心素养。当群文阅读遇上核心素养,又会发生什么奇妙的变化呢?

一、互为表里,相得益彰

群文阅读和核心素养之间有一个媒介就是阅读素养。群文阅读教学,其目的在于通过一组群文的学习,为学生营造生活化、原生态的阅读情境,提供更为丰富而多样的阅读资源。通过多篇有关联的文章的阅读,使学生掌握生活化阅读的基本方法,在探索性的阅读实践中,语文素养得到提升。而阅读素养的发展和提升,必定有利于语文核心素养的萌生——不知不觉中,学生语言体系的建构,思维的发展和提升,评价、鉴赏和独创的能力就养成了,对文化的理解和传承水到渠成。

群文阅读在促进阅读素养和核心素养发展方面,具有天然的优势。核心素养习得,需要一个博大而坚实的依托——阅读素材的甄选。当我们正确地认识了群文阅读教学有别于传统阅读教学的本质后,我们才能在尊重学生主体性的基础上,针对不同的群文文本、不同阶段的学生,科学地采取教学策略,最大限度地发挥群文阅读教学的优势,实现原生态、多层次、全方位的语文能力培养。

二、科学选文,高效实践

目前使用的语文教材,大都按主题单元设计,也算是一种形式上的群

文阅读。编者的出发点是好的,但教师在使用时大多没有做到单元整体教学,仍是一篇一篇地逐次进行。而群文的选文,是依据教学需要围绕一个或多个议题选择一组文本。相应地,议题就是一组选文中所涵盖的供师生充分展开议论的话题,提供给读者一个思考和创造的空间,鼓励和支持“一千个读者眼中有一千个哈姆莱特”。

当我们正确地认识了群文阅读教学有别于传统阅读教学的本质后,我们才能最大限度地发挥群文阅读教学的优势。文章的选择应根据师生实际,从预设的教学中心目标、文章要素、作者等方面进行科学搭配,注重层次与整体效果,注重生活阅读和感悟。要抓住时机进行练笔,更好地为学生能力和素养的培养服务。

三、不忘初心,方得始终

“群文阅读”是教师选择教学资源材料、学生阅读、师生多元交流的一种形式。它既是对传统阅读形式的一种传承,也是一种补充。只有当教师正确地认识群文阅读的本质,准确定位群文阅读在整个语文教学中的位置,才能让群文阅读成为语文核心素养落地的主阵地之一。

当群文阅读遇上核心素养,教师不仅仅是“传道、授业”,还要解惑;不仅“授之以鱼”,还要“授之以渔”,回归教育“育人”的本真。

你是我的牵挂

□ 市城北中学八(3)班 杨柳清清

你那黝黑的皮肤,沟壑遍布,仿佛那乡间的泥土;你那瘦弱矮小的身子,仿佛一不经意就会被风刮走;你那淳朴的乡音常常扣动着我的心弦……我一直牵挂着你——奶奶。

小时候,爸妈都要忙上班,把我送到了乡下,送到了你的身旁。就这样,你不仅要干农活,还要看着我这个“捣蛋鬼”。我依稀记得,阳光很好,我坐在三轮车里,而你一锄一锄地弯腰劳动。但我硬是要你抱,便一跳,爬上了你的背。你的眉头紧锁了一下,什么也没说,后来我才从爸爸那儿得知,你年轻时,因为过度劳累就有骨刺增生,腰间盘突出。

最令我怀念的,是我俩一起坐在锅膛前,我窝在你怀里,听你讲过去的事情。火光一明一暗,照在你的脸上,而你慈祥地默默看着我。那年冬天很冷,我却感到无法言喻的暖。

时光一脚深一脚浅地走过。我渐渐长大,回到了县城。我不愿与你谈论那些无聊的家常话,也没有时间坐下来与你谈谈心,我们之间好像隔了一道无形的

墙,你在这头,我在那头。

一个阴沉的下午,期末考如期而至,我正在房里紧张地背书、做题。外面不停地传来嘈杂声,我知道那是你在做家务。正被一道数学题难住的我,内心越来越烦躁,情绪积聚迸发。我甩开房门,吼道:“吵死人了,你不知道我在写作业吗?”你先是惊讶地看着我,随之而来的是失落:“嗯。”接着,一片寂静。

第二天,你推着那早已生锈的推车,步履蹒跚地走了,我有些心疼、有些愧疚:“你别走了,我们下午带你去买衣服。”你露出了久违的笑容:“不买,老太婆穿什么新衣服,省钱给我乖乖上大学呢。”我的内心被狠狠地扎了一刀,疼得眼泪溢出了眼眶。我背过身来,拭去泪水……

你怎么老是这样!明明身体不好还逞强,明明知道我无理取闹还随着我,明明是那么简单的话语,却总能让我心碎不已。

奶奶,你的身体状况越来越差。你一定要照顾好自己——因为你是我的牵挂。

指导老师 韩莉

难忘的时光

□ 市城北实验小学三(4)班 钱知行

压成一个大饼,我又拿了一点绿色的橡皮泥,捏成几个芝麻大的点,粘在大饼上。可是那个小孩不知道怎么玩,“刷刷”两下就把做好的大饼弄得稀巴烂。我想:可能他不喜欢大饼吧。我就和他的奶奶一起教他做起了饺子,这次他总算给了我一点面子,没把它弄坏,捏得还真有点像饺子。

这些小朋友因为身体有缺陷,只能在会议室待一会儿,没多久他们就被大人带走了。他们歪歪扭扭地走着,时不时还转身看看我们,他们的样子很滑稽,但是没有有一个同学嘲笑他们。我在心里暗暗地想:小弟弟小妹妹们,今后我会经常来看你们,给你们带来礼物、带来快乐的,希望你们健健康康、开开心心地生活。

美好的时光总是很短暂,不知不觉活动就结束了。在康复中心的光真令人难忘。

指导老师 钱春霞