



如果说,《高邮日报》的副刊《文游台》《孟城驿》是邮城文艺繁荣的一个窗口,那么,一年数十万字的灿烂文字已衍化为“寒梅已作东风信”“春在千门万户中”。随便翻阅案头报纸重温,总会有一些思考比较,耐人寻味,令人遐想,甚至怦然心动。

申泰岳,一个久违的人,一篇深情的文。申泰岳写的《满怀深情写华章》,在漫议陆建华为人、为官、为文中点赞了老陆的文学成就,也勾起了我对申、陆二人的思念。同期副刊也刊登了陆建华的《〈草巷口〉杂拾》,它留给我最深的印象是:汪老的《草巷口》竟然是在《高邮日报》上首发,可谓空前绝后。

姚正安的散文以哲理性、思辨性、缜密性见长,一篇《多点提醒》便充分显示了作者的功力、才气。一个极为普通的问题,从不同角度予以剖析、诠释,“提醒别人也是提醒自己”,何乐而不为! 一篇《蟹话》典故史话中,对蟹不太感兴趣的作者,却钟爱高邮湖大闸蟹,为之推介,又不自卖自夸。搞书法的方爱建也写小说、散文。《差不多就行了》看似讲的老故事(我小时候早听过),“道出的却是人生哲理”,只是他加了个“现代版”,多一点善意的提醒。

周荣池的创作谈和在全市率先夺得长篇小说的省“五个一工程奖”让人羡慕,令人称道。他以精品力作向世人宣告,土地是光荣的!

扬州职大师范学院(原高邮师范)教师陈友兴,一个外地人,用他生花妙笔,史海钩沉,写了多篇关于高邮史事、名胜的佳作,披露的史料让高邮人信服。《从苏轼致王巩的一则手札说起》《闲话泰山庙》,信笔所至,条理分明,有根有据,确实是记录高邮人文历史的佳作。诚然,他的一句“明确王巩此时确在南都”让我心里咯噔一下,这不是陈先生挑战“四贤聚会”之说吗?转而思忖,也不足为怪,在他以前就有人否认“四贤聚会”。高邮人应有一点雅量,存此一说又有何妨。

以《悲情歌手秦少游》名扬远近的许伟忠文学、史学功底深厚。他的《高邮北门那些事儿》,介绍北门瓮城、城楼的那些事,详实、有据、可信、有趣,使人了解它的前世今生,有身临其境之感。

曹坚是我的学弟。当他写马饮塘的散文见报的时候,我眼睛一亮。我早知道他是个笔杆子,但有《百年沧桑中市口》等见诸副刊,并不多见。我看了,佩服他惊人的记忆力 and 娴熟的表现力。因为是“新人”新作,编

唱罢莲花又一年

□ 陈其昌

与汪曾祺平辈的汪泰出身书香世家,他和父母都从事教育工作。他的写作题材,一是与汪曾祺、汪曾炜的交往,亲情真切,行文自如;二是插队知青的生活,他曾经的身人、情人、心人,比一般的农民还熟悉并热爱那片土地;三是他的本行,一种小人书,他酷爱过、迷恋过,小人书陪伴着他成长、成才、育人,用小人书的故事编织他的“小人书之恋”。

潘国兄的《两把椅子》是忆旧,通过对爷爷和父亲做的两把椅子的记述、比较,赋予了它们秉性和灵气,也彰显了两个长辈的性格,一个是容易相处的,一个是有脾气和底气的。普通的椅子,似乎都有着人的真性情。文艺作品就是通过写身边的人和事,反映新时代的诞生。八十多岁的冬道庆写的《截取运河一段情》,即是为时代唱颂歌。

朱玲笔下的清洁工张嫣是个时尚美女。每月工资只有1000多元,每天化妆要一个小时。她人美、心灵更美,她在工作的卫生间放花而不用香水,她说化学的东西伤人身体。她还想出办法打扮自己,衣着是买、改、做,她那翩翩风度就是新时代清洁工的新形象。

扬州50位文化名人之一、高邮唯一的朱延庆,近几年研究方言,成就颇丰。他在副刊上不时发表研究成果,对方言的正音、解读、释义、举例、用典可以说到了出神入化的地步。

副刊还登载不少游记,作者众多,作品也琳琅满目。顾永华的《绵山游记》,写登攀路径,写天下第一岩,写险峻山崖,写人文景观,一一道来,让读者与作者一道感受着“万壑千崖增秀丽,往来人在画图中”的情趣。其他的如杨晓莉的《旅行》、汪淮江的《明故宫》、高晓春的《骊山探幽》、赵科的《涛声依旧》等都各有千秋。尤其值得点赞的是周游的游记,熔史、诗、景、情于一炉,他笔下经典的岩桑就是凝固的人,他本人则是参天的岩桑,天人合一,情景交融。

濮颖和邵鑫等则是极有希望的新一代,只要不忘初心,砥砺前行,美梦一定会成真。

喜看今日之“文”“孟”(民国时期高邮最早的文学杂志便是《文孟》),可谓“唱罢莲花又一年”,文友汇聚舞翩跹。

辑只好在报上“寻找”曹坚了。两篇散文从拮古扬今的角度上看,同样可以让老一辈读者在“悦读”中怡情养性。

当克罗地亚选手西里奇接发球下网,费德勒卫冕成功!这是费天王夺得的第6个澳网男单冠军,也是他的第20个大满贯。费天王是一路顺风未丢一盘进入了决赛的。尤其在半决赛,对阵韩国选手郑泚更是兵不血刃,打得韩国人在此场比赛中严重“怀疑人生”,第二盘就缴械投降。要知道郑泚完美战胜德约科维奇后,在世界尤其是亚洲刮起了一阵强劲的“泚风”,还让韩国媒体着实高潮了一把。

对于费天王,正如颁奖嘉宾说的,用什么词来赞美都是“词不达意”。我们还是来看费天王的一组数据:ATP史上最连续单打世界第一周数记录(237周);大满贯男子单打20次冠军、10次亚军,史上第一;连续23次大满贯四强,史上第一;连续36次大满贯前八强,史上第一;大师赛45次进决赛,史上第一;年终总决赛9次进决赛,史上第一;2003至2005年,对世界前十连续24胜,史上第一;四大满贯均5次以上进决赛,单项赛事连续10年进决赛,8个温网冠军,澳网美网温网各5个以上,草地65连胜,硬地56连胜,75个室外赛冠军,36岁以后获得三个大满贯……这些都是史无前例。当然,他还连续四年获得象征国际体坛最高荣耀的劳伦斯奖……无须多言,这些恐怖的数据已经足以说明一切!

网球项目不同于一般其它体育项目,对体力要求极高,三十岁以上属于“高龄”,这个年龄的网球运动员无不伤病满身,没有超强的意志品质,是很难再坚持下去的。费天王在2008年状态开始下滑,特别是2016年由于背伤和膝伤,半个赛季都报销了。我清楚地记得那几年,媒体上标题多为“费德勒已成为过去”“费德勒走下神坛”“老去的‘奶牛’”“费德勒的眼泪和纳达尔的微笑”等等。比费天王小好几岁的德约科维奇、纳达尔,成为新的王者,这本来符合自然法则。费天王与阿加西、桑普拉斯、休伊特等老一代球王同场竞技过,后与德约、纳达尔、穆雷一起号称“网坛四巨头”多年,已经是网坛的“不老神话”。即使在2016年费天王完全退役,他的人生也已经很完满,因为他已经缔造了网球界的神话。但,如果那样的话他就不是费天王了。苏黎世《每日导报》网球记者瑞内施道弗在人物传记《费德勒的故事:追寻完美》里写道:罗杰·费德勒的生命里除了网球,其它什么事也不关心。是呀,他是如此地爱网球,网球就是他的生命,他能爬起来再继续战斗,我们都能理解。不过尽管这样,人们还是没料到,36岁“高龄”的费天王在2017年竟还能如此强势回归,一年内夺得包括澳网、温网在内的五项冠军!人们惊呼:王者归来!费天王要逆天!费天王的极限到底在哪?!

20个大满贯冠军个数,在男单中已经遥遥领先,可是费天王还没有停止,以他目前的状态,再夺几个冠军也不是问题。大多数运动员职业生涯“高光时刻”就那么几年,而费天王从2003年首次夺得温网冠军,已经整整过去

15年!有网友发帖说:初中时偶尔看网球比赛,冠军是费天王,多年没看,现在工作几年了再看,冠军怎么还是他?还有网友发帖:费天王统治世界网坛时间如此之长,生生耗死了85后还有90后。

有人说,费天王运动生涯之所以长,是由于他打球不用蛮力。是的,他追求完美,技术一流,不属于力量型球员。世人评价费天王:英俊的面容,挺拔的身姿,高贵的气质,华丽的进攻,潇洒的单反。我们每次看费天王比赛,都仿佛看到他不是在打球,而是在跳一种特别的舞蹈,一种力与美相结合的舞蹈,让无数“奶粉”获得一种美的享受。费天王打球不主要靠力量,是他有能力不用靠,是因为他具有网球的天赋。可是费天王自己不承认自己比别人有天赋,他觉得取得这样的成绩,只是因为自己比别人付出的更多。和费天王合作了18年的体能教练帕格尼尼从他的视角向媒体揭露了费天王成功的秘诀:成功没有捷径,费德勒比谁都练得更狠!费天王如此努力,帕格尼尼都不得不劝他:“我们有的是时间,没必要把自己练这么累。”但是费天王全然不顾,在确保不受伤的前提下,他每次都要耗尽最后一丝力气。帕格尼尼说,这么多年来,费德勒从来没有哪怕一天偷过懒。“有时候他已经很累,但是他这时候往往会比平常练得更多。从这点来看,他真是一个不可思议的球员。”

费天王不光在球技上独步天下,品行方面也是有口皆碑。赛场上有时候会出现裁判对他不利的误判,没见过他像有的运动员那样多么争辩。他好像总是保持着平和的心态,即使在不顺的时候也从没抱怨。从没见过他摔拍子、扔毛巾,或者对谁发泄不满。这就是天王的气度!他对人总是保持着谦逊的微笑。取得了成绩,他认为自己只是比别人多一些运气而已。赛场外,费天王热衷于慈善事业,他的慈善基金会特别致力于帮助非洲贫困、幼儿死亡率高国家的儿童接受教育。

有伟大的人物才会有伟大的时代,没有传奇我们的生活会如一潭死水。罗杰·费德勒,这个原本是瑞士男子职业网球一个普通的运动员,他用他的天赋和后天的努力,书写了这样的传奇。他迷人的微笑就像日月星辰的那一片光,照亮我们庸碌迷惘的人生。在2018年1月28日,澳大利亚墨尔本公园球场,当费天王举起象征至高荣誉的诺曼布鲁克斯挑战杯,他流下了幸福的泪水。那一刻,世界各地会有多少人也和我一样,泪眼模糊,无比幸福。

等

□ 居述明

人活着,总有些期许。等一个人,等一个过程,或等待花开。花开让人欢喜。“我明白你会来,所以我等。”这是沈从文在小说《雨后》中写下的第一句话。四狗等到了她,“黑色的皮肤,红红的嘴,大大的眼睛与长长的眉毛。”那份质朴而原始的爱,开了花,结了果。沈先生作这篇小说的后一年,1929年,受胡适之之邀任教于中国公学,遇到同样皮肤黑黑的聪明美丽的张兆和,三年的追求,自称“乡下人”的他品尝到了那杯甜酒,等到了他的“三三”。

也不是所有的花都会开。《庄子盗跖》有一则尾生抱柱的小故事:“尾生与女子期于梁下,女子不来,水至不去,抱梁柱而死。”故事当然不是让后人学尾生那样抱柱淹死,或是抱着电线杆冻死。文人素有文以载道的传统,这里面更多是含有“人无信不立”的教化。不过,如此的执着,倒是可以让人发点感慨呢。

同样是等,结果不同。

数年前,母亲做手术,我在手术室门口等。前两日,朋友做小手术,我也在同样的地方等。等待厚而冷的门缓缓移开,告诉我“一切顺利”。这样的等待有点煎熬,我虽不希望有,但人食五谷杂粮,怕也难免吧。

也有怕的,荒诞剧《等待戈多》中爱斯特拉冈和弗拉季米尔等待的戈多,今天没来,第二天也没来。观众不知道戈多是什么,问作者贝克特,答:我要是知道,早在剧中说出来了。有人说戈多的本性就是他不会来,他只是个虚无且无望的幻影,活在糟糕而无聊的现实中的人们,就在荒唐可笑的等待中,消耗着自己的生命。是不是有种叫人后背发凉的悲观?

那,是不是可以不等?不贪、不嗔、不痴,心似菩提,我们常人做不到。既然活着,看来还得等,当然,最好是等待花开。

春到马饮塘

□ 顾永华

绿荫掩映着青砖黛瓦,古街老墙上光影斑驳,行走在春意盎然的高邮古城,领略春到马饮塘河畔的美丽景色,两岸小桥流水,水榭亭台,雕塑点缀,曲径通幽,草长莺飞,无不尽显水乡最美的清韵。濒水岸边散布着具有浓厚古色古香味道的民居院落,那些木结构的门窗,带着吉祥图案的装饰,白墙黛瓦的院落边,有落满青苔的石板,有清凉甘冽的井水,也有花架上的蝶舞幽馨,那一片枝繁叶茂的樱花树林,彰显着生命的葱茏。

岁月是一首无言的歌,总会将曾经的过往点滴,谱写成最美最动人的语词,放入流年的素笺,如诗,如画。蜿蜒处,亭桥一体的清风亭有人在拿笔轻描,素雅的纸张,精心的勾勒,把马饮塘河畔的满园春色描绘成画。彼岸,一位老者手握钓竿安静垂钓,那表情,有一种对生活的自信,又有一种自在的安然。或许,他在这儿安然垂钓,不仅是为钓得一两条鱼儿,更重要的是为垂钓一份生活的诗意。绿荫深处的茅屋,几经沧桑,依旧无言。长满青苔的井沿旁,曾经踏印过多少洗衣女脚步,终是被岁月的尘埃抚平。陌上,春风暖暖,柳丝翩跹。暗香,宛如袖底风,吹皱一河春水泛着金波。折柳,成韵,记着春风的得意。

眺驿廊檐前,谁家蛰伏了一冬的蔷薇趁着春雨,借着和暖的风势像孩子一般玩皮地骑上院墙,悄然而又肆意地把无数条枝蔓垂挂下来,丛丛簇簇,密密匝匝,拼了命地招摇着花事。绿意遍染中,繁盛着难以计数的花红,一朵朵娇媚,一缕缕芬芳,好个“千叶绿欣欣,万花红点点”,透着季节的热烈与浓郁,那一幕鲜活的花景,红得夺目,分明是夕阳掠过留下的倩影。每次看到蔷薇,心里总会涌动起一份别样的情怀,几分陶然,微醺到心里。随风而来的不仅有景致变迁的美丽,更有一些得失的感慨。曾几何时,我们从青春懵懂的少年不识愁滋味,已经走到了中年的不感和从容。是时光的仁爱,是岁月的宽厚,教会了我们懂得盛极即衰败的残酷,在一片流云的来去中感受岁月的仓促与无奈。无论繁华和富贵,无论简洁和平实,都在心里清亮。览尽世间风景无数,人

眼只在一朵花的安闲与淡雅。

静对熙熙攘攘的十字路口,看滚滚人流,来来往往,有些记忆中熟悉的音容笑貌,就裹挟在匆匆时光的脚步声中,慢慢消失在茫茫人海。终于在懂得中明白,有些风景,只适合路过;有些人,只适合擦肩;有些故事,只能藏在流年的深处。过往,终如烟,时光在每一天的寻常中悄然流走,任凭岁月沧桑,亦不再喧嚣,不再有往日的悸动。鲜衣怒马的时光,竟轻易被我们荒废,只在回放的老旧陈曲中存在。走过繁华,走过四季,我们紧随着岁月的脚步,一路笙箫静,一弦清音弹。时钟的滴答声,绵延着人生步履的恒久,孤寂的修行间,我们踏着每一个季节的明媚,一路坎坷,一路曲折前行。

有风,缓缓拂过小桥、拂过流水、拂过人家。一念起,最好是在某个月亮升起的夜晚,在枕河人家的亭台上,泡一杯鲜爽浓郁的香茶,看茶叶在盏中慢慢沉落,缓缓舒展,静静地呷上一口,淡淡地品味着岁月的暖香。在氤氲缭绕的水汽中,推开那扇木制雕花的窗棂,让银白色的月光倾泻进来,铺满临窗的桌子,浸染翻开的书页,挥洒到我倚窗而立的身上,而眼前流淌的,则是月色下泛着星光平静而恬淡的河水。又一念,在一个细雨霏霏的清晨,撑一把伞,独自踏着雨滴的节拍,行走在青砖铺就的雨巷,听瓦行流水滴穿青砖发出的“汩汩”清韵,让足音回荡在时光的长廊里。抑或,在一个慵懒的午后,坐在清风亭边幽静的庭院里,感受春天午后阳光的温和,翻一本书,融入浅浅的心思,沉醉在身边那一片开得正艳的蔷薇花影里。

从心底里喜欢,我有这样一座闲逸宜居的古城,留恋那些老旧的时光,喜欢老城老街老河那些清宁与淡然、古朴与典雅,喜欢鱼翔浅底的清澈的河流,喜欢一切关于老城流传不灭的故事。古城水乡历史蕴积的沧桑,粉墙黛瓦的清朗,枕河而居的静美,绿荫蔽地的亲和,迎着缕缕炊烟袅袅升起,让春的诗意在心底缠绕,吟诵出唐诗宋词的韵味。花香飘动的岁月,坚守安谧的日子,是一缕春风的舒畅,是一滴雨水的碧透,是一片云儿的自由,是一米阳光的温暖。