



《中国影像方志·江苏卷高邮篇》解说词

编者按:25 日晚,由中宣部推广,中央电视台出品的大型系列纪录片之《中国影像方志·江苏卷高邮篇》在中央电视台科教频道播出,引起极大反响并获得广泛好评。该片以“邮”字为纽带,用真实细腻的拍摄手法,通过朴素生动的个人故事,全面生动地展示了我市悠久历史、风土人情与时代变迁。现将该片解说词刊登如下(略有删节),以飨读者。

引言

今之驿传,犹血脉然,宣上达下,不可一日缓者……明代学者胡缵宗在《愿学编》中对古代邮驿的重要做出这样的评价。

“邮”,国之血脉。像中国这样地域广袤的国家,其传递信息、下达政令、飞报军情、乃至运送物资等,都需要仰仗成熟的邮驿网络来完成。

而随着文明的飞跃,古老的邮驿早已淹没在历史的长河之中。但在华夏大地上,仍有一个地方,悉心恢复保护着邮驿的遗迹,让它往昔的辉煌重新绽放。

这里,就是江苏高邮。

地名邮

在全国 2000 多个县市当中,高邮,是唯一以“邮”命名的城市。

1963 平方千米的高邮,镶嵌在广袤的江淮平原南端,京杭大运河之畔,中国第六大淡水湖——高邮湖,五分之三的面积在高邮境内。丰富的水资源,是大自然对高邮人的慷慨眷顾,加之这里“控下河而引长江,襟皖东而带苏北”的地理优势,让高邮自古就形成了便捷发达的水上交通,为古代历朝邮驿、漕运的必经之地。

古代汉语中,“邮”字左为“垂”。《说文解字》中解释道,“垂,远边也”,本有边境之意,而右边“卩”(读“右耳旁”)则是汉字“邑”的简化,是“城郭、城市”的最早概念。将边远地区和城郭联系在一起,就是“邮”。邮,维持着人与人之间的联系,传递着人与人之间的情感。

【专家采访】:公元前 221 年,秦始皇灭掉六国,统一了天下。为了强化中央政权和地方的联系,秦始皇着手建立起非常强大的、庞大 的一个邮驿系统,秦朝的政令传递、军情汇报等等都是通过这个系统来完成的。

一个籍籍无名的小村落因其重要的地理位置而被朝廷看中,并在这里“筑高台,置邮亭”,因此而得名高邮。

在此之后的数千年历史中,“高邮”这个名字,一直沿袭至今,成为这座城市的天然印记,也冥冥之中散发着邮路两端的娓娓乡愁。

历史邮

徐松泽从小就热爱舞蹈,结束了早上的舞蹈练习,她就要赶

往附近的明清大运河故道遗址,展开她一天讲解员的工作。

【徐松泽】:来,咱们这边请,这个呢叫做石纤柱,又名歇脚庙石柱,高邮市文保单位,在 2010 年 6 月份的时候公布的。

这对石柱叫歇脚庙石柱,它是明朝时一座叫歇脚的庙宇外的两根石柱,人晚便挂起了灯,如同运河航标灯塔,在黑夜里,曾无数次帮行人辨清方向,转危为安,人称“歇脚神灯”。而石柱上的这些勒痕,见证了数百年来纤夫们的艰辛。

石柱旁可以看到一条很宽的废弃的河道,现在它已经荒草萋萋,但这条河道却有过极其辉煌的历史。

这条河道最早形成于 2500 年前,当时它叫邗沟。

当时,黠武好战的吴王夫差,为北上和齐国、晋国争霸,开挖了沟通长江、淮河的古邗沟,以运送粮草和士兵。古邗沟的运输力让吴国军队得到很好的后勤保障。正当夫差一路凯歌之际,南面的越王勾践乘虚而入,攻入吴国。这条远古的运河,最终没能改变夫差自刎的命运。

之后,古邗沟逐渐被废弃,直到 1100 年后的隋朝。隋炀帝为保证南方丰饶的物资可以源源不断地输往北方的首都,征发高邮等地 10 万余民众重新挖通古邗沟,使其成为大运河的一部分。大运河的贯通带来了漕运的日益兴盛,也让传统的邮驿方式,从陆驿演化出了以船载为主的水驿。而运河之畔这座高邮的驿站,幸运地成了古代中国数以千计驿站中为数不多的水陆兼驿之处。

【徐松泽】:欢迎大家参观孟城驿,孟城驿的始建呢是明洪武八年(公元 1375 年),当时呢是由高邮的知州,叫作黄克明所开设的,咱们里面请,来参观一下。

孟城驿,是徐松泽每天都会为游客们讲解的地方,也是最令她为家乡感到自豪的一个地方。

【徐松泽】:孟城驿呢,当时属于南北大动脉上一条呢重要的驿站,我们当时有马匹呢是一百三十多匹,船只呢是十八条。

这座驿站始建于明洪武八年,取宋朝词人秦观之句“吾乡如覆瓿”,而得名孟城驿。

【徐松泽】:孟城驿是目前全国规模最大、修葺保存最为完好的古代水陆两用驿站,它被誉为中华邮驿历史上的活化石。无论是从北方皇城来的政令,还是从南方沿海来的捷报,站在鼓楼上的守卫,只要看到驿道上飞扬的尘土,便会敲响身后的大鼓,提醒驿站中的驿丞有公文送到。驿吏在孟城驿前下马,将公文直接送到作为管理中心的皇华厅。若来的是官员使者,便会被引到皇华厅后的驻节堂。驿吏上交公文之后,就可以去往驿站后面的廊坊和食堂休息饮食。待交替驿送的其他驿吏拿到公文,便会在马神庙前拜祭保佑之后,重新上路。

由于所有的公文都是密封的,我们无从知道传递公文的具体内容,但毫无疑问的是,作为京杭大运河上的重要节点,一定有很多重要的政治军事情报从孟城驿传递出去。

岁月蹉跎,世事沧桑。1985 年,被尘封淹没几百年的孟城驿在一次文物普查中被发现,通过修复而重现昔日的光彩。

每一次讲解,徐松泽会对高邮的文化遗产多一份礼敬之心,她把这种感悟融入舞蹈中,希望创作出更好的作品。

从歇脚石柱到古邗沟,再到大运河、孟城驿,这些历经数百年乃至数千年的古迹,都见证着高邮的前世今生。中国唯一的邮驿博物馆座落在这座古城之中,呵护着东方邮都的神韵,续写着东方邮都的传奇。

乡情邮

这个游人如织的地方叫文游台。很少人知道,“文游台”这个名字竟然源于苏东坡的一次聚会。北宋文豪苏东坡行舟于如雪的芦花荡中,他来到了高邮,看望自己的一个学生。他们在泰山庙后的高台上诗酒唱和之后,广陵太守便送来一块写有“文游”二字的牌匾。此后,这里便被称为“文游台”。

而苏东坡的这个学生,就是著名宋代词人——秦观。秦观是高邮人心中的文学之神。

许伟忠是秦观忠实的读者,2015 年 6 月,他刚刚退休就参加了追寻秦观 8 万里的活动,追寻秦观的足迹重走了他的宦游之路。而这条宦游之路充满了秦观的感伤和忧郁。

秦观 45 岁时被贬,辗转漂泊,从浙江处州到湖南郴州,再到广西柳州,直到广东雷州,最后客死广西藤州。在这漫长的漂泊人生,秦观常常住在各地驿站中,在这里,他可以收到苏东坡等好友的问候信件,排遣心中寂寞,却往往又徒增伤感。

“驿寄梅花,鱼传尺素,砌成此恨无重数。”

“人人尽道断肠初,那堪肠已无。”那(读 NA 三声)

这些词句里不仅有对命运坎坷的愤懑,更有对家乡高邮的无限眷恋。他的诗词中十几次出现“信美非吾土”的诗句,流露出他如雨丝般的密密乡愁。

现在许伟忠正在筹备重建秦观展馆,高邮人以这种方式纪念他们忧伤的游子。

在秦观去世 820 年后,另一个高邮才子诞生了,他就是作家汪曾祺。

【汪曾祺】:我的家乡在京杭大运河的下边,我们小时候常常到河堤上去玩,去看船,看打渔。有的时候到西堤去玩,那个时候运河比较窄,坐小船,两篙子就到了。西堤的外边就是高邮湖。

汪曾祺,肄业于西南联合大学,在 20 世纪 80 年代初初期,他一系列以高邮为背景的短篇小说,似一阵清新的春风吹进中国文坛,引起瞩目。

和秦观一样,汪曾祺青年时期就离开了家乡,他在外工作生活四十多年,直到花甲之年才回到家乡。在他的小说里,大多都是自己关于高邮的记忆。家乡的水、家乡的美食、家乡的人、家乡的景,无不出现在汪曾祺笔下的字里行间。除了生动的人物、优雅的笔调,读者还能从中读出汪曾祺那淡淡却又悠远的乡愁。

今天是李忠儒最后一天上班,他在邮政岗位上已经干了四十二十年头。可以说,他见证了新中国邮政发展的较多历程。

【李忠儒】:小时候我看到邮电局的投递员,带着大盖帽骑着自行车,我十分的羡慕,心想长大以后我也要做一名投递员。

1975 年,李忠儒如愿以偿成为一名邮递员,当时他一天就要跑十几个村子给村民们送信。

【李忠儒】:我工作的那个年代,农村的交通、通讯很不发达,书信成了人们交流感情的唯一方式,家书抵万金,小孩读书,子女参军,唯有通过书信来交流感情。

【李忠儒】:那天刚到部队,我晚上独自坐在楼梯的台阶上,四周一片寂静,整个部队宿舍就成了我一个人的天下。我呆呆的坐在……

邮,沟通着家乡和远方。信,诉说着乡愁和牵挂。一封信,便是一条邮路。

古往今来,有恒河沙数(shu 第四声)般之多的信件,也就有

了密密麻麻的邮路。

当“邮路”拥有了储存在人们集体记忆的属性,“邮”便获得了更广义的解释,它们正千姿百态地迎接着一个新时代的到来。

问题邮

这座坐落在大运河中间的塔叫镇国寺塔,当地人习惯称为西塔,距今已有 1100 多年的历史。它是我国仅存的几座唐代方塔之一,极其罕见。

对于在大运河上行船的人来说,只要看到这座塔,就知道到了高邮了。而对于历朝负责驿送的驿卒们来说,运河中间的这座方塔,也是他们对于高邮的第一印象。但在 61 年前,这座塔却差点被拆除。

那是 1956 年,京杭大运河全线疏浚拓宽,当时镇国寺塔就在拓宽拆迁的范围内。拆还是不拆,引起巨大分歧,后来周恩来总理了解了情况后亲自批示:“让道保塔”。有所残缺的镇国寺塔这才得以幸存,直到 21 世纪,相关的修复工作才被提上议事日程。

这位正在镇国寺塔二期修复现场指导工作的专家名叫李国耀,镇国寺塔能得以修复,离不开他多年的坚持。

【李国耀】:这个 80 年代,我们到岛上啊,它到处都是杂草丛生,当时这个塔呢孤零零的在岛上,塔下面也破败不堪,说真的,我们心里很难过。

2006 年,镇国寺塔的修缮工程正式开始。这座京杭大运河上唯一矗立在河心的佛塔一点点变得完好如初。

在高邮,与“西塔”遥相辉映的,还有一座“东塔”同样吸引了李国耀的目光,这座塔便是净土寺塔。

【李国耀】:该塔建于明万历年 34 年,距今有四百多年历史。它是当时修塔时的一块记事碑,高邮州为垦塘风气,以振人文,建文塔一座。它是一座文塔,不是一座佛塔。

【李国耀】:这是刹柱,它是很珍贵的金丝楠木做的,很粗。当时我们看到的时候很惊奇,超出我们的想象。给塔的顶部起了一个很好的支撑作用,所以呢,它到现在为止我们这个塔基本上不倾斜。

而在净土寺塔的修复过程中,还发生了一件让人意想不到的事情。

【李国耀】:2006 年,在东塔的修缮过程中,在它的东南角发现了三颗遗留的炮弹。

1945 年 12 月,距离日本宣布投降已经过去四个月,但高邮城依然处在日军的控制之下。日军仗仗坚固的工事,对我华中野战军令其投降的通报置若罔闻,还残忍地杀害了一名进城劝降的使者。在粟裕将军的指挥下,也在高邮老百姓的无私帮助下,华野作战部队于 12 月 25 日晚,一举攻下高邮城。攻下高邮几个小时后,受降仪式就在高邮日军司令部举行,日军向我华野指战员正式投降。

这也是抗日战争的最后役。

【男讲解员】:各位同学请随我进馆参观,他心悦诚服,双手捧着本来得到许可可以带回日本的祖传宝刀——紫云刀,一躬到底敬献给粟裕司令员。

战火中的净土寺塔则见证了民族的顽强不屈的精神。

【李国耀】:后来经过确认,这三枚炮弹,是解放高邮时留下的哑弹。

如今,西塔下修建起了镇国寺,东塔前修建了净土寺塔广场。

两座塔从历史遗迹变成了老百姓们活动的好去处,这也是李国耀一直以来的愿望。在他觉得,高邮的塔应该和高邮的“邮”一样,不光是历史,还要成为将来。

留律邮

高邮湖里天然有机的饲料,如鱼、虾、螺蛳、水草等,为麻鸭提供了最可口的“活食”。鸭子产出的鸭蛋蛋头大,蛋黄多。这样的鸭蛋经过腌制后再端上饭桌,美味异常,所以高邮有了数鸭蛋这首民歌。

【王兰英】:一只鸭子一张嘴呀
【小朋友】:一只鸭子一张嘴呀
【王兰英】:两只那个眼睛两条腿
【小朋友】:两只那个眼睛两条腿

这位正在教小朋友唱歌的老人名叫王兰英,她是国家级非物质文化遗产——高邮民歌的传承人。现如今,82 岁高龄的她依然坚持着传唱高邮民歌的公益教学,她把家乡赋予自己的水乡神韵交织在歌声中,又反过来传唱着家乡的灵魂。

1957 年 3 月,只有 22 岁的王兰英被派往北京中南海演出。能把《数鸭蛋》唱到北京,本就让王兰英无比自豪,而周恩来总理的亲自到场与鼓励,更是让她万分激动。

【王兰英】:周总理看到非常喜欢,他说,江苏的民歌《数鸭蛋》一定要唱下去。

在王兰英老人的记忆中,《数鸭蛋》这首歌曲随着她度过了童年、青年、中年,而今进入了老年,完全融入她的心灵之中。今天,她不但把这首歌教给小朋友,还教给自己的晚辈和更多的年轻人,杨旭娟就是其中的一个。

杨旭娟是非物质文化遗产——高邮民歌的第四代传承人,为了把《数鸭蛋》中唤鸭子的声音还原到牧鸭人的原生状态,她经常来到高邮湖边听放鸭人的呼唤。

【杨旭娟】:《数鸭蛋》中唤鸭子的声音是这首歌的精华所在,比如“啧啧啧啧”,啧啧啧啧,这是鸭在喂鸭子的时候,对鸭子的一种特殊的呼唤。模仿像了,才会使这首歌显得更加生动。

【杨旭娟】:哎一口茶干啧啧呀呀,剥一块董糖甜心上呀……

从小在高邮长大的杨旭娟深受家乡文化的熏陶,业余时间她也在教大学生们唱高邮民歌。

进入文化馆工作后,杨旭娟主要工作就是唱高邮民歌。她发挥声乐演唱技巧,结合老一辈民歌演唱者的唱法,把高邮民歌进行了改造,而这一唱,她便将高邮民歌唱到了全国。

【杨旭娟】:一根么丝线,牵丝么牵过了河,郎啊买把梳子,姐呀姐呀梳了个头,吆一吆号号……

2007 年,高邮被授予了“中国民歌之乡”的荣誉称号。曲调悠悠雅雅,不慌不忙的高邮民歌,娓娓动听地抒发着劳作中人们的所思所想,传递着他们心中火热的憧憬和希望。

留律邮

【倪文才】:这是世界首枚邮票,黑便士,黑便士寄密封,这张邮票的品相很好。

倪文才正在筹建中国集邮家博物馆,这些邮票都是他从一些著名的邮票藏家手中募集来的。倪文才年轻时,集邮是一个非常流行的文化活动,但倪文才真正痴迷邮票,却和孟城驿相关。

【倪文才】:邮,是我们高邮文化的一个重要特色,这样呢我们高邮已经举办了七届中国邮文化节。这个是 1997 年第一届中国邮文化节年会。

1997 年,高邮举办了第一届中国邮文化节,倪文才是主持者之一。文化节全方位展示了高邮的邮文化,邮票展也是当时的一项重要内容。从 1997 年开始,高邮一连举办了 7 届邮文化节,引起全国乃至世界的很大反响,国际电信联盟、亚洲集邮联合会等国际组织多次来高邮参加活动,很多邮票藏家也热情到会,拿出自己的藏品,以供展览。邮票展即是一次艺术盛宴,也是邮票收藏爱好者沟通交流的平台,他们希望能有更多的机会展示他们的藏品。

倪文才想到搞一个中国集邮家博物馆,不但展览邮票,也展示收藏家的收藏人生。现在倪文才正在紧张筹备之中,他希望博物馆能尽快建成。

在高邮举办的历届邮文化节中,有诸多像倪文才一样的人,悉心呵护着邮文化的光辉历史。也有一群人,他们着眼于邮文化充满无限可能的未来,赵厚麟便是其中之一。

位于瑞士日内瓦的联合国国际电信联盟,主管着全球信息通信技术的主要事务。土生土长的高邮人赵厚麟,是国际电联 150 年历史上首位中国籍秘书长。

远在异国他乡几十载,赵厚麟的心中始终萦绕着家乡的发展。孟城驿的修缮、中国邮文化节的举办,让自己的家乡高邮成为与时俱进的邮都,这其中不光有高邮人的努力,也缘于赵厚麟的牵线。

正是得益于更多像倪文才、赵厚麟这样的高邮人对家乡“邮都梦”的惦念,古老的邮驿之城在现代化的高邮以新的方式华丽现身。如今,高邮全面进行电子商务平台建设,发挥区位优势,引进技术,利用农产品电子商务平台促进农产品的网上交易和展销,促进互联互通,做大做强产业链,给民众带来实实在在的益处。

从邮驿到邮政,再到电信技术,高邮的前生今世,历经着中国通信事业的发展与崛起。今天的高邮,乘着“一带一路”的大船,扬起电信产业和信息技术的风帆,继续在“邮”的海洋里乘风破浪!

结语

千家烟火接城闉,一角邮亭倚水滨。

时间流逝,岁月留痕,两千年风云变幻,不变的是高邮城外那碧波连珠,延续的是高邮城里那诗意乡愁。千百年前,大运河联通南北,把来自江南的讯息和物资运送抵京。千百年后,信息技术的迅速崛起,让电信产业成了继古代邮驿、传统邮政之后维系文明和情感的传承。

高邮,因邮而名,因驿而兴,因人,而延续着雅雅风貌。

白涛 李继峰 徐克明
(转载自中央电视台)

