

祖国记住我

□ 雪安理

祖国记住我
我环绕海防线奔波
经得起狂风巨浪
耐得住孤独寂寞
领海的每一朵浪花
都紧连着长江黄河

祖国记住我
我飞上了蓝天巡逻
经得起电闪雷鸣
耐得住翻腾颠簸
领空的每一次凯旋
都是献给母亲的祝福

祖国记住我
我坚守在边卡哨所
经得起酷暑严寒
耐得住泥污坎坷
脚下的每一寸土地
都属于五十六个民族

啊
祖国记住我
祖国记住我
祖国记住了他
也记住了你和我
我们一切听从党指挥
强军路上正气磅礴

挖墒很苦。农民说宁挑不挖,就是说“挖”这个活儿不快活,很累。农活好做不好做,很大程度上是看累不累人。

秋后,收稻种麦,耕田破垡,撒种盖籽,这些活儿做好后,就是挖墒。

一大块麦田,分成一垄一垄的,垄与垄之间要挖一条一锹宽、半锹深的垄沟,可进水,可出水,以疏通麦田里的水气,这垄沟就叫墒。田有多长,墒就有多长;墒有多长,麦产量就有多高。

挖墒的工具——大锹和草绳。没下过乡的人,不知道农民手中的锹是怎样的一把锹。铁匠墩子上一块烧红的铁,被锻打成锹头,冷却后,把一块楔子形的杂木包打进去,安上二尺长的圆锹把,把锹头磨光打亮开刃,一把铁锹就成功了。铁锹长一米多,五六斤重。一把得心应手的铁锹就是农民的宝。在缺少大型机械时期,农田水利化,农田方整化,开渠打坝,挖河修路,哪一样离得了大锹。我为大队用石灰水在墙面上刷宣传口号时,大队支书拟的一条就是:一把大锹绘新图!很是豪迈,何其浪漫。

大家一人一垄,把草绳用树枝扎好,插在土里,就算放开了样,这样沿着草绳挖,墒才能直,开现场会才好看。

把锹口竖起在左边,脚踏在锹肩上,用力蹬下,让锹口切入泥土半锹深,把锹抽出,右边再来一锹,再将锹口平放中间,蹬下,一块土便被挖起,把挖出的土摆在墒沟两边的麦田里,顺手用锹将其刺碎。如此向后循环不已,一条墒便留在了前面。

挖墒很累,累在不停地用脚奋力蹬在锹上,才能剖开泥土,挖出泥块。蹬不了多少下,脚底板就会疼痛,便不敢再用力气。我们下田干活,已与农民一样,尽量不穿鞋。其实,赤脚走在乡间的田埂上,还是很舒服的。你用不着担心脚会被什么利器戳了。农民在田间劳作,但凡看到什么尖利的东西,如铁钉、碗盏的碎片、碎玻璃等,都会扯片树叶包起来,带走深埋,不会乱扔,更不会扔到河里,因为河泥还要上岸做肥。可是这挖墒就不能不穿鞋了。光光的脚心受不了一次次集中的猛烈用力,即便穿上球鞋,脚也还是要疼的。疼痛可以忍,不堪忍受的是我的墒挖不直。再怎样把放样的草绳绷得再紧再直,几锹挖下去看不出弯曲,几十上百锹挖下去就成了蛇。看看别人的,很是惭愧。

这块麦地在大田最东面,已离甘垛公社所在的集镇不远了。有人喊,晚集到街上吃饺子去啊。

好!去!镇子上有一条南北向的小街,农民把去小镇也叫上街。街上有一个小饮食店,店里的饺子是这里的

京杭大运河高邮段是很有韵味的。堤上跑车,水面行船,车船近在咫尺,并肩而行相互招手对话。车是现代的车,船是古老的船,就像祖孙两代人每日在蓝天白云下的地球村里徜徉、散步……

纵贯高邮全境的大运河,南北全程长44公里,这一段也是河面最宽、河床最深、水质最好、风光最美、历史遗存最多的运河文化长廊。清朝康熙、乾隆二帝六下江南都曾逗留或住宿高邮视察水利河工,至今北门外御码头仍在。青石板石缝中虽已生出野草,仍掩不住昔日皇帝多次由此弃舟登岸的盛况。

这段运河的前身为古邗沟。春秋时期周敬王三十四年(前486年),吴王夫差为北上与齐鲁争霸,于扬州蜀冈筑邗城,城下掘深沟连接长江和淮河,史称邗沟西道。夫差当年沿途打通的武广湖、淖洋湖、樊良湖、博支湖等均在高邮境内,足可见证大运河高邮段的历史最为久远。

终日流淌着的运河,用它甜美的乳汁哺育了两岸的田畴沃野、村庄集镇和绵长悠久的运河文化。运河高邮城区段东邻江淮史前文化龙虬庄遗址和千年古驿站,西依河心岛上的唐朝镇国寺塔。国家邮政局于2009年9月发行的纪念邮票小型张,即以驿站鼓楼、河心岛镇国寺唐塔为主体图案。“国家名片”如此钟情厚爱,自然吊足了世人的兴味。

离开河心岛跨上运河西堤,便是烟波浩渺、帆影点点、水鸟飞旋、物产丰富的高邮湖。高邮湖是江苏第三大淡水湖,面积为780平方公里。高邮湖风光宜人,西湖雪浪、平沙落雁、甓社珠光、耿庙神灯、渔舟唱晚等特色景观与优美传说常让游人如痴如醉。这里水域宽阔、水质优良,生态物种极为丰富,素有“鱼虾乐园、禽鸟天堂、水生植物博物馆”之美誉。

自城区运河段向南7公里有个车逻镇,镇不大却很有名,乾隆皇帝六下江南,就六次视察车逻坝。史存乾隆咏高邮诗30首,其中有6首咏车逻坝,这在全国众多乡镇中堪称凤毛麟角。

从车逻镇摆渡过河向西,便进入新民居。这是一片原生态的湿地草滩,是养在深闺人未识的处女地。这块湿地草滩东西宽6.5公里,南北长约11公里,面积近8万亩。走进湿地就像进入内蒙古大草原,那种“天苍苍,野茫茫,风吹草低见牛羊”的景象,那种天高云淡天人合一的忘我感觉,会扫除你心头一切积郁和冗繁。草滩风光四季变换,春来野花盛开芦蒿遍地,夏天绿叶荡漾野鸟出没,秋天涨水季节一片汪洋浩浩荡荡,到了冬天又见芦花飞雪……这片大草滩上原有四个庞大的土墩,传说是吴王夫差开邗沟时的遗迹,民称“吴王墩”。明洪武年间汪丞相汪洋是高邮人,他的墓就在这里。昔日墓道上石人石马虽已沉入水底,但记忆却仍然留藏在这片草地上,也许有一天在开发奠基的礼炮声中,汪丞相

从爸爸的城里回家,姐姐都是带着我到新河码头坐轮船,轮船票只要一角钱,那时我还在享受平票。轮船晨雾弥漫时从高邮驶出,到老阁庄应该是太阳偏西了吧。澄子河是一条很长很宽的河,直通里下河腹地。轮船逶迤而行,但坐船的人也不性急。除了船票便宜,挑的、扛的、背的,大一包、小一包都能上去。家伙有地方放,人有地方坐,舱里舱外哪儿都是位置。轮船的发动机突然地冒烟了,喇叭呜——呜——了,那些卖香烟糖果瓜子的、做小贩生意的、跑江湖的郎中,一个个才摇四嗨拍的走上跳板来了,还装着不慌不忙的样子,也不知道他们嬉皮笑脸地在跟谁打招呼。

只有一对唱小唱的男女每次都在人前先到,坐在不起眼的角落,等到船开动了,男的才开始将二胡调弦,拖几下“过门”,把所有人的目光都调转、吸引过去。男的大脸阔脑门、头发稀疏,两只白眼仁子一眨一动的;女的看上去比男的年轻许多,瓜子脸、杏仁眼、柳叶眉,干净、标致,十指削尖,嫩葱一般的好看。她对男人温柔体贴,让人动容。据说男的原是扬州团拉文场的,女的也是唱戏的。当年他因为跟她好,被自己的老婆下狠心拿石灰塞到他的眼睛里,整了个双眼不明。从此这个女的一直跟着他不离不弃,以至于流落江湖卖唱。《孟姜女》《小上坟》《瓦车棚》这些都

入夏以后,左臂上戴起了镯子。常有熟人问:镯子不错嘛,在哪里买的?我总是抿嘴一笑,颇自豪地说:不是买的,是我女儿做的!女儿喜欢做手工,即使学习忙,时间紧,她依然会挤时间做。我和她爸收到过她做的贺卡、印着我们头像的杯子,家里的插花也是她做的。前段时间整理旧物,历年的贺卡和其他的一些小物件,一直没舍得丢弃。贺卡上面印着的字迹已经发黄,字体由最初的歪歪斜斜到后来的沉着秀气,证明着女儿的成长和时间的流逝。忽然眼底有了雾气。有一些卡纸折叠的纸钱包,一层一层地插着曾经用过的卡。还有蓝色字摘录的卡片,上面是那些年感动过女儿的文字。如今这些被时间阅阅后不再重要了,却被我收藏在文件袋里。那些早年做的玩偶、风铃、机器人、京剧脸谱什么的,因为占地方,早就扔了。唯独有关文字的,每次想扔,又每次挽留下来,一直妥妥地安躺在文件袋里。

有几年,我们家很不太平。我一年总有几次进出于大小医院。健康不佳,心理上也多灰暗。这时女儿已经上大学。每个假期都回来。有时周末也回来,回来过一宿又走



详情请浏览“今日高邮”网站 <http://www.gytoday.cn>

截取运河一段情

□ 佟道庆

一生悲欢离合的故事会从记忆中复活。在湖水和草滩交界处,还有条别处罕见的风光带,那便是平时通车、夏日行洪时沉入水底的7公里长的漫水公路。枯水季节它像一条银色的飘带舒展在草原上,向西可直通扬州、南京、安徽天长等地,那路旁的野花和水中的野菱角时常牵拉住游人的脚步。

流经高邮的大运河,超常的航运功能创造了巨大的经济效益。这里的运河不仅能自流灌溉东岸的万顷良田,使高邮成为国家高产稳产的粮仓之一,而且还是南水北调工程的主要通道,满载2000吨以上货物的单体船舶可以畅通无阻,而一艘2000吨位的船舶相当于40节火车皮的运量。正因为航道等级高,运输成本相对较低,所以河面上运输船队昼夜川流不息。

隋炀帝当年征发淮南10万民工拓邗沟,并在沟旁筑御道遍植柳树的沉重历史成就了“高邮八景”之一“邗沟烟柳”这道独特的风景线。如今,河边仍是柳树成排,垂柳依依,随风起舞,并有一首运河咏柳诗演绎出的一段君臣佳话。康熙第四次(1703年)下江南时停泊高邮视察水工,高邮人贾国维献《万寿无疆诗》和《黄淮永奠赋》。康熙十分高兴,召贾上船,当面御试“河堤新柳”七律一首。贾国维略一沉思,便吟道:“官堤杨柳逢时发,半是黄匀半绿遮。弱干未堪春系马,从条且喜暮藏鸦。鱼罾渡口沾微雨,茅屋溪门衬晚霞。最是莺旗紫绕处,深林摇曳有人家。”诗成,深得嘉许,获赠白银20两,康熙还命其随行进京任懋勤殿纂修。康熙四十四年(1705年)三月,贾国维随帝第五次南巡,路过高邮时,御赐其母“有福老人”匾额。康熙四十五年(1706年)赐进士,殿试中探花,任翰林院编修、内廷供奉上书房行走。康熙四十六年(1707年)二月贾随康熙第六次南巡,其母又获赠官衣、泥金心经等物。康熙四十九年(1710年)贾国维任《佩文韵府》纂修兼校勘官。《康熙字典》纂修官等。这段佳话代代相传,贾家也成为邮城一大旺族。

邮城向北12公里有个马棚湾,因古驿道上驿卒常在此换马而得名。明末清初风云人物吴三桂的老家也在这里。马棚湾为运河中最宽处,东西约500米,原有一头2吨多重的铁牛卧在河湾处。历史上黄河多次南泛夺淮入海,马棚湾经常决堤而留下面积约500亩大的清水潭,传说潭底直通东海龙宫,用七七四十九两麻线垂重物也探不到底。如今的清水潭水质清纯,无任何污染,四周水杉环抱,倒影如画,鹰旋长空,野鸭戏水,是一个开发中的旅游景点。

同清水潭相连接的是湿地公园,拥有森林400多公顷。这里浓荫蔽日风光无限,步入公园如入仙境。出入小河吊桥,荡舟采菱荷丛,住进森林小屋,耳闻百鸟齐鸣,原生态的自然风光令人流连忘返。我国原驻联合国大使、高邮人秦华孙游后题诗曰:“水水清清碧碧,树树郁郁葱葱。鸟鸟叽叽喳喳,人人欢欢快快。”

依傍在运河东岸的界首古镇是高邮的北大门,有2000多年历史了。由此渡运河向西便是茫茫无际的芦苇荡,这是一处原始而又神秘的水乡泽国。游艇驶入青纱帐里,水巷纵横如入迷宫。深秋时节,芦花飞雪,云海茫茫,钻出水巷,来到两省三县交界处更觉碧波万顷,无边无际。这里水质澄澈,各种水产美味,四时八节应有尽有,大闸蟹更是远销海内外。蒲松龄说:“湖上买鱼鱼最美,煮鱼便是湖中水。”如今游人来芦苇荡水上餐厅,吃湖水煮湖鱼、湖水煮鲜蟹,成为品味高邮湖水鲜的最佳选择。

是很悲苦的段子,唱的要人掉泪。同情的人多,他俩所得的钱就多。有人点唱《板桥道情》,先生要我来就来,“老渔翁,一钓竿,靠山崖,傍水湾,扁舟来往无牵绊,沙鸥点点清波远……”然后回眸一笑,声音却依然在水上回荡不已。水上一路飘着她没有拦阻的声音。

轮船载人载物也承载历史。谁料想,到如今,星移斗转,这对夫妻借着好机遇,创办了“东盛剧团”,在我老家演过不少场,都是《珍珠塔》《瓦车棚》《秦香莲》这些全本戏。舞台、文场、灯光、布景、音响一应俱全。男的拉文场、敲“三件头”,挑个大面的角儿赛似当年的孙菊仙(京剧名家),女的唱青衣、花旦、女小生,扮相好、声腔好。男的人称“大六板”,女的人称“小开口”。戏如人生。

坐轮船,我喜欢看船头犁起的万顷巨浪,分而又合,一浪高过一浪地翻卷,潮起潮落,拍打岸边的泥沙。这也是河边上的人家爱看的一道风景线,更适合桃花逐流水时节低头汰洗的红装少女,任裤管打湿,任呆头鹅振翅扑腾,任鱼儿跃出水面时的那一道银光从长睫毛底下闪过。

呜——呜——,轮船靠靠一沟大巷口渡口,我们上岸、到家了,水的载歌载舞、上下颠簸的感觉还在。

了。她爸送她走。我在床上和女儿挥手再见,心里有无限的痛。这样的时刻,有时是夏天,有时是冬天,有时是别的季节。

女儿用她不多的生活费,给我们买小礼物,围巾,帽子。她用手机给我们拍照,并打印成相册。她跟她爸爸学包粽子,包饺子,做菜。开始教我十字绣,教我养花,收集了各种好看好玩的网站,和我一起看,给我分享文章。为了带我走出灰暗心境,她还送我书:《相约星期二》《小王子》《人生的智慧》《幸福之路》……就在那以后,在我健康渐渐向好,找到了克制疾病的药物之后,女儿送了这只亲手做的手镯给我。

同时送我的还有小米手环,记录运动指数的。有一段时间,我一手戴镯子,一手戴手环,还不忘展示给熟人看……后来想想,真是太啰嗦了,终于把手环摘下,镯子始终套在手上。我用电脑敲击键盘时,它有点碍事,我还是不舍得摘下。

镯子长什么样?淡黄色的,透明如水晶,橘色的玫瑰花瓣像一尾尾小鱼封存在里面,远看像上等的玉或者玛瑙。它当然不值钱,它又比什么都值钱。

手镯

□ 潘国兄