



瞄准语用,文本解读的最美姿态

□ 市周山镇小学 陈令骧

语文教学中的文本解读是指在语文教学中,根据教学需要,对文本的内容进行的解读,包括对写作背景、作者、语言、思想内涵等的解读。语文教学最根本的,永远是对文本的深入解读,只有教师自己品出味道,才能灵活地驾驭课堂,引导学生与文本对话,引领学生踏上语文学习的求真之旅。可以毫不夸张地说,文本解读是语文教师真正的看家本领。

那么,教学实践中,我们应以怎样的姿态解读文本呢?笔者以为,最佳的姿态,就是瞄准语用。从语用的角度去深入细读文本,这样才能将培养学生的语言文字能力、提升学生的综合素养工作落到实处。

一、捕捉语用能力的提升点

教材中有些课文的表达特点是显而易见的,比如说“比喻”“拟人”等常见的修辞手法、“总分总”的构段方式,学生经过一段时间的学习,也积累了一些经验,容易发现这些鲜明的语言现象。那么怎样在学生熟悉的地方,进行语用能力的培养呢?这就需要教者进一步解读文本,捕捉语用能力新的增长点,让他们感受到熟悉的地方也有风景的快乐。比如苏教版四年级下册课文《云雀的心愿》第十段,内容如下:“孩子,森林也是可以蓄水的呀。森林的树冠就像一把把大伞,可以挡住一部分雨水,不让它们直接冲刷地面。树干上的苔藓和树下的枯枝败叶也可以吸收一部分雨水。森林里土壤的蓄水能力就更大了,剩下来的雨水渗进土壤,大都能够被储存起来。你看,森林不就是一座大水库吗?”

云雀妈妈是按照从上到下的顺序介绍森林的,条理分明,层次清楚。一般在教学时,我们都会设计这样的教学环节:

师:同学们读一读云雀妈妈介绍森林水库的话,看看你有什么发现呢?

生:云雀妈妈是按照“树冠——树干上的苔藓——树下的枯枝败叶——土壤”的顺序来写的。

生:云雀妈妈是按照从上到下的顺序介绍森林水库的。

这样的教学设计,没有直接告诉学生,而是引导他们去读文本,继而发现有条理地叙述这一特点,应该还是值得肯定的。但如果是仅停留于此,还是有些遗憾的。因为“从上到下地有条理地叙述”这一语言现象,对于快要进入第三学段的学生来说,是缺少挑战性的。那么如何在学生熟悉的语言中,捕捉新的语用能力的增长点呢?我们进一步研读文本时,就会发现,作者在借云雀妈妈之口介绍森林水库时,所用动词是很贴切的,“挡住”“吸收”“渗进”“储存”,四个动词形象写出了大森林蓄水的过程。所以,我们在此基础上,可以这样设计教学环节:

师:同学们轻声读一读云雀妈妈的话,看看它是怎样一步一步地写清楚森林蓄水的过程的?读的时候要注意一下关键的动词,试着用动词概括一下这个过程。

引导学生交流:树冠挡住雨水——树干苔藓、树下枯枝败叶吸收雨水——雨水渗进土壤——土壤储存起来。

这两个教学片段看似差别不大,但老师对文本解读的程度不一样,达到的教学效果也不一样。第一个教学片段只是帮助学生梳理了文章的内容,是平面化的教学,第二个教学片段不仅指向“文”,而且关注“人”的发展。教师在学生熟悉的地方找到了语用能力发展的新的增长点,不仅熟悉了内容,又帮助学生体会到用词的准确性,同时提升了学生提取关键信息、概括主要内容的能力,教学价值是不言而喻的。

二、挖掘语用感悟的触发点

课文中还有许多细节,容易被学生忽略。这些细节看似平常,实则是语言精妙之处,也是最能考验一个人语感的地方。作为语文教师,要很敏锐地发现这

我有一个淘气又可爱的妹妹,一闪一闪的清澈如水的小眼睛犹如两颗黑珍珠,小鼻子下面一张能说会道的小嘴巴,白皙的皮肤衬着她那精致的五官,宛如一个古怪的小精灵。

妹妹今年七岁了,俗话说“七岁八岁狗都嫌”,这话真不假。一天晚上,我在房间里专心致志地写作业,妹妹蹑手蹑脚地走进房间快速用她的小手戳了我一下。我没说话,只是回头瞪了她一眼。她见我没吭声,便肆无忌惮地用手不停地来回戳我,终于,我忍无可忍,便怒气冲冲地吼道:“张小二,你给我出去!”

还没等妹妹反应过来,我就一把抱起她冲出房间,“嘭”的一声,我怒气冲冲地关上房门打上保险。

没过多久,传来一阵“咚咚咚”的敲门声。“姐

我的淘气妹妹

□ 市第一实验小学五(2)班 张若菲

“小样,竟学起童话故事里的大灰狼骗小绵羊,不过,你可骗不了我。”我对关在门外的妹妹说道:“张小二,你别装了,我已经知道是你了,我还要写作业呢!没工夫陪你玩。”妹妹听了我的话还一本正经地说:“姐姐,是你听错了!我就是妈妈!”听了妹妹的话,我立即打开房门,用脚丫子轻轻地踹了她的屁股一脚,她立刻嘟起小嘴“呜呜……”地哭了起来。哎,妹妹呀!不能怪姐姐下脚呀,姐姐也是没办法呀,姐姐要是作业写不好明天可是要挨批评的。

哎,我的淘气的妹妹,你什么时候才能变得听话又乖巧呢?

指导老师 徐加浩

些学生不易发现的但却很有价值的教学点,然后通过一定的教学策略,引导学生领悟其中的奥妙,从而提高其语言感悟能力。

四年级上册《开天辟地》一文中,第三、第五自然段都有描写盘古站立在天地之间的句子,但第三自然段是写“盘古就头顶天,脚踏地,站立在天地之间”,第五自然段则写盘古“就像根长柱子似的,撑在天地之间,不让它们重新合拢”,为什么同样是写盘古立在天地之间,两处的用词却不一样呢?对于此,学生是很少注意到,并进行思考的。如果教者将其挖掘起来,并带着学生进行思考和揣摩,这对于培养其语感是很有帮助的。

师:(出示,“这个巍峨的巨人,就像根长柱子似的,撑在天地之间,不让它们重新合拢。”)这句话中哪个词是写盘古在天地之间的姿态的。

生:撑。

师:课文的第三自然段也有一个词写盘古在天地之间的姿态的,你发现了什么?

生:站。

师:为什么同样是写盘古立在天地之间,两处的用词却不一样呢?

生:第三小节是表现盘古刚开始时“头顶天,脚踏地”站立的姿势。

生:第五小节的“撑”既表现盘古努力用手托举着天,不让它与大地合拢,同时表现了盘古顽强、坚持不懈的精神。

师:是呀,一个“撑”字,更让我们感受到盘古神武的力量、坚持的精神、高大的形象。作者用不同的词,写出了盘古不同时期的状态,是多么准确啊。

“站”和“撑”这两个极普通的词,许多老师在教学时可能一带而过,但是对善于解读的老师来说,却能发现其中的“奥妙”,引导学生进行比较和揣摩,这对于我们今后如何解读文本是有所启发的。

三、探求语用迁移的结合点

学生在学习课文时,会接触到一些“语言范式”,课文中所蕴含的表达规律和言语智慧,值得学生学习并加以迁移和运用。在解读文本和备课时,我们还要根据学生的学习实际,结合文本的语言特点,寻求迁移运用的最佳结合点,引导学生将学习、积累的语言范式运用到语言实践中去,从而不断提高其表达能力。

如苏教版四年级下册《我不是最弱小的》中第七自然段有这样一段描写:“莎莎朝着蔷薇丛走去。他掀起雨衣,盖在粉红的蔷薇花上。”句子虽然很简单,但是细心解读,你就会发现,其中的一连串动词“走”“掀”“盖”,表现了莎莎为了证明自己不是最弱小的,迫切地去保护蔷薇花的形象。而第二学段习作要求之一就是要求学生“注意把自己觉得新奇有趣或印象最深、最受感动的内容写清楚”。如何描写生动,准确形象的动作描写必不可少。可见,课文为学生学习表达提供了很好的“语言范式”,应该及时把握好这一迁移结合点。

师:莎莎为了保护蔷薇花,非常急切地走过去,掀开雨衣,盖在蔷薇花上,那一连串的动作让我们印象深刻,生活中也有许多有趣的场景,其中人物的动作也让我们难忘。今天,我们就来看一位同学在家吃鸡腿时的情景,请看视频。

师:谁能说一说,这位同学是怎样吃鸡腿的呢?引导学生主要从同学吃鸡腿的动作方面进行交流。

师:今天,我们就学着课文的样子把同学吃鸡腿动作的有趣场景写下来,尤其要注意动作描写。

学生从课文范例出发,结合实际,及时迁移,学习表达方法,这样的学习还是有效果的。我们在文本解读时就要善于发现课文中有规律并且适合学生进行迁移的训练点,这样长期坚持练习,对学生提高表达水平是很有帮助的。

妞,快开门,我是妈妈,你又不听话了!”一听我就知道是妹妹在故意压低声音说话。我忍不住“扑哧”一声笑起来。

“小样,竟学起童话故事里的大灰狼骗小绵羊,不过,你可骗不了我。”我对关在门外的妹妹说道:“张小二,你别装了,我已经知道是你了,我还要写作业呢!没工夫陪你玩。”妹妹听了我的话还一本正经地说:“姐姐,是你听错了!我就是妈妈!”听了妹妹的话,我立即打开房门,用脚丫子轻轻地踹了她的屁股一脚,她立刻嘟起小嘴“呜呜……”地哭了起来。哎,妹妹呀!不能怪姐姐下脚呀,姐姐也是没办法呀,姐姐要是作业写不好明天可是要挨批评的。

哎,我的淘气的妹妹,你什么时候才能变得听话又乖巧呢?

指导老师 徐加浩

女儿开家长会的日子到了。对于一个教育工作者来说,家长会是在再平常不过的了,因为每个学期学校都要召开。以往我的身份是老师,而今天我的身份是家长,这是孩子自上学以来,我第一次正儿八经地去参加,所以起得早,心里还有一丝忐忑。女儿似乎对我去开家长会很是期待,记得上学期是他爸去的,但这一次非得让我去,说要给我一个惊喜。她在我去开会之前像个大成人似地一遍遍叮嘱我:“妈,记得带一支笔,手机要静音。”仿佛今天我俩调了个个儿,我是个要去听课的初一学生。

进了女儿的教室,与班主任老师一阵寒暄之后,我赫然看见了女儿期中考试的作文被贴在了黑板上,之前孩子告诉我这次作文扣分最少的就是6分,她也是其中一个,欣慰之余感受到语文老师还真是有心。找到位置坐定后,班主任递给我一个小小的纸包:“赠001的一封信,落款是002。”看来,这就是女儿给我的惊喜。在女儿的信中我的称呼是001,她是002,因为小时候我和她玩过侦察兵传递信息的游戏,想不到这么大了,她还记得。不过一会儿我又成了大白兔,原因是我总是在家里穿那件大白兔睡衣。同样在信中,女儿剖析了自己自上学以来几次考试成绩排名情况及本次期中考试失利原因,字里行间有伤心,有压力,更有对父母做法的质疑。“每每考完试,你们总会拿我与好的同学比较,还时不时地讽刺我一顿,我心里的苦水呀,倒也倒不完。”那一刻,我才感受到孩子内心是多么痛苦,成绩没考好,她多么希望得到父母的安慰、理解和鼓励,可作为父母的我们却急功近利,噼里啪啦地一顿训斥,正因为有这样的做法,才会出现学生作文里的“竹笋炒肉丝”“男女混合双打”之类的话语。同样成绩考差了,在班里孩子抬不起头来,自尊心受损,回家再遭父母的“连环炮”,自信心渐渐丧失,长此以往离家出走、厌学逃学、人格分裂这样的个案就会呈现。

我的语文老师

□ 市实验小学东校区三(2)班 刘雨萌

那天放学,校园门口车水马龙。不远处,一个熟悉的身影向我走来,这不是戴眼镜扎着马尾辫、长相清秀的潘老师吗?

记得那时我刚上一年级,潘老师教我们汉语拼音,她从“a、o、e”开始,一遍又一遍地诵读,还不时地校对我们发音的口形,直到标准后才微笑着地点点头。

潘老师还常常鼓励学生。一次,在语文课上,她笑眯眯地表扬我铅笔字写得漂亮。我心里很高兴。从此,更加认真地练习铅笔字了。

科学家塞缪尔·斯迈斯说:“对微小事物的仔细观察,就是对事业、艺术、科学及生命各方面的成功秘诀。”以前我还半信半疑,现在我是不得不信,因为我就经历过这样一件事。

今天,妈妈给我买了五条漂亮的小金鱼,我开心得一蹦三尺高。我把金鱼放在桌上,仔细观察起来。金鱼可爱极了!尾巴像一个大大的蒲扇,肚子胖乎乎的,像一颗圆溜溜的乒乓球,眼睛像两颗闪闪发亮的钻石,从远处望去,活像一群大腹便便的“大将军”。

晚上,我准备睡觉了,突然想到鱼还没喂。我赶紧取了一些鱼食跑到鱼缸前,把鱼食撒进鱼缸里,可鱼一点反应都没有。我想:我都睡觉了,鱼肯定也困了。我用手碰了一下鱼缸,鱼没有动静。我又碰了一下,还是没动静。我想:它们肯定睡

不是所有时光都微笑

□ 市车逻小学 徐红兰

“妈妈,我想自由些,我想我的老朋友了。前几天老师讲到《爱莲说》中的‘濯’,我却脱口而出,因为我有两个好朋友:翟崇珊、翟崇镇,我们已有快一年没有见面了。可你却总说他们忘记我了,他们是因为我的爸爸妈妈是老师的身份才和我相伴4年;只有我自己知道真诚的朋友才会知道我的全部,才会毫不防范地讲出我的缺点。”没想到我随便编的谎言却在女儿的心里埋下了一根刺,一份疼痛。也许我们会认为小孩子过家家能有什么真情,有什么好在乎的,旧的朋友没了还会有新的朋友。孩子为什么会这么在乎过去的朋友,也许在与现在的朋友交往中她遇到了不如意的事,孩子上学不仅仅是学习,更在于适应集体生活和同学关系。回想自己到现在又还有几个知己呢?我的想法不代表孩子,我的做法不代表孩子赞同,我又有什么权利让她与曾经的朋友断绝来往呢?也许在她心中那是美好的回忆,那是寄托,那是她友谊的珍藏版。一字一句,片片真情,不觉我的心头泛起一股酸涩,似乎眼泪就要夺眶而出。我是个成人,这样的场合会抑制。

与其说这封信是女儿给我的惊喜,还不如说是她如诉如泣的心声。原来真正的连她自己也不知道的惊喜在后面呢?她的一篇作文《快乐之旅》刊登在校报上了。今天的家长会女儿带给我悲伤,带给我欣喜,这也是孩子成长旅程中的不同滋味,酸甜苦辣,韵味俱全,成长的历程才会绽放光彩。现在也许是女儿成长道路中的低谷,家长有责任,也更要有信心帮孩子一起共克难关。

女儿的信中这样结尾:“妈妈,我们一起加油,一起度过艰难的时光,因为不是所有时光都微笑。”女儿,谢谢你让妈妈去开家长会,在做家长的道路上妈妈愿与你一起成长。

潘老师连任我们的语文老师。去年十月份,学校举办第三届读书节系列诗歌朗诵比赛,每个班选派八名同学参加。开始,我有些胆怯。潘老师笑着对我说:“参加读书节诗歌比赛,对个人来说是锻炼成长的机会。”她的鼓励增强了我的信心。她从我们的站姿到队形,从发声到语速以及情感的表达,给我们作示范。有时天黑了,还加班加点地耐心辅导,直到满意为止。我们精神饱满地穿着校服,整齐地排着队伍走上舞台,深情地吟诵着:“有一首歌,在大地上传播,在阳光里穿梭……”荣获了一等奖,站在台下的潘老师开心地笑了。

“春蚕到死丝方尽,蜡炬成灰泪始干。”潘老师,我要衷心地感谢您,是您的教诲让我健康成长!

睡觉不闭眼的鱼

□ 市城北实验小学五(6)班 胡益铭

通过查阅书籍和上网,终于知道了答案。原来人有活动性的眼皮,随着眼皮的闭合,可以遮挡灰尘,还可以滋润眼球。睡觉如果不闭眼,有光的刺激不利睡眠;会有很多的细菌落入眼睛;长时间不闭眼睛还会造成眼球干涩。脊椎动物都要睡觉,鱼是脊椎动物,也需要睡觉,以消除神经系统和肢体的疲劳。我们常常看到鱼在水中静止不动,鱼鳃一闪一闪地活动着,这正是鱼在睡觉。而鱼不是没眼皮,是因为水环境中不需要遮挡灰尘、滋润眼球,所以鱼不会闭眼。

哦!原来是这样啊,终于弄明白了。我暗下决心:一定要探索科学中的奥秘,了解更多的科学知识!

指导老师 冯永华