



浅谈阅读教学中的“伪”感悟

□ 市城北实验小学 钱春霞

阅读教学在语文教学中的作用是举足轻重的。而多年来,我们也一直倡导学生诵读优秀诗文、阅读经典名著,为学生的语文素养打下坚实的基础,实践证明,阅读使学生的语文素养有了明显提高。正因如此,2011版语文课程标准的设计思路增加了一句话:语文课程应引导学生多读书、多积累,重视语言文字运用的实践,在实践中领悟文化内涵和语文应用规律。“感悟”一词就成为教师在指导阅读文本时经常提到的字眼。

“感悟”,顾名思义,就是有感有悟,先感后悟。阅读的感悟则是对生命高度的提升。悟,是在整体把握文章的理解、评价、读写结合的拓展、思想认识的同构等因素的基础上,通过分析、比较、综合、联想等思维活动,发现新问题、开拓新思路、产生新认识。而纵观现在的课堂,对“感悟”的呈现却出现很大的误区。浮于表面上的“感悟”左右了我们教学中个性的发挥,或者是屏蔽了阅读教学中最真实的东西,使我们被一些虚假的光环所迷惑或欺骗。笔者认为教师在指导阅读时存在以下“感悟”误区。

误区一, 仓促感悟, 学生阅读时间不足急于感悟, 错把感悟当理解

课堂上经常看到这样的现象, 教者为了完成教学目标, 留很少的时间给学生阅读后, 急于提问, 读了这段文字你“悟”出了什么? 于是, 学生或支支吾吾, 不知所云; 或找出课文中的几个句子, 读一读, 应付了事……学生之所以无从感悟, 究其原因还是缺乏阅读和思考的时间。“感悟”不等同于字面理解, 阅读中的“理解”是个体凭借语言文字逐步认识事物的联系、关系, 直至认识其本质、规律的一种思维活动。“感悟”是个体凭借语言及其语境的直感, 获得某种印象或意义的心理过程。理解的本质是逻辑思维, 它可以通过抽象概括, 用语言描述, 因而教师常常通过外在的分析、讲解帮助学生理解。感悟的实质是直觉, 它不遵循严密的逻辑规则, 是一种带有浓厚主观色彩的感性与理性相统一的心理过程。因而感悟不是通过教师的讲解能达到的, 只有让学生潜心读书, 自己咀嚼语言文字的滋味, 去体验语言文字的感情才能实现。可想而知, 给足时间让学生去“悟”是必不可少的。阅读教学必须让每一个学生都有充足的读书时间, 让学生通过自主阅读课文来感悟课文, 不能以教师的讲解、分析或者少数几个优秀学生的感悟来代替每一个学生的自读自悟。要让学生在反复的阅读中不断揣摩、推敲和品味语言文字, 他们才会对课文有深刻的独特的感悟。

误区二, 局部感悟, 学生对文本没有深入了解, 缺乏整体的局部感悟

“整体一部分—整体”是阅读教学的基本原则。阅读文章, 首先要着眼整体, 立足于全局, 引导学生从整体上感知课文, 如果缺乏整体意识, 劈头就是架空分析, 其结果只能是事倍功半, 甚至徒劳无益。

我们都知道, 对课文的阅读感悟首先应是整

我敬佩的一个人

□ 市实验小学五(2)班 王峻熙

我们学校门口的保安爷爷是我敬佩的一个人。

保安爷爷每天都穿着一身藏蓝色的制服, 个子中等, 皮肤黝黑, 一看就知道是每天都在太阳下工作。他的黑发中夹杂着丝丝白发, 显然是操劳的缘故。

记得那天下午, 我正好是红领巾示范岗的队员, 要站在门口值日, 所以很早就来到学校。一开始同学寥寥无几, 不一会儿, 就陆续多了起来, 安静的校门口一下子变得热闹了。保安爷爷抬头看了一下钟, 一看开门时间到了, 便走到学校伸缩门前, 伸直了他的左手, 示意让同学们不要靠近伸缩门, 然后环顾了四周看看是否安全了, 还提醒同学们:“开门了, 不要靠近门。”随后从口袋里拿出钥匙, 按下钥匙上的按钮, 噼、噼、门渐渐开了。一些同学心急, 看见门开了一道口子就想往里冲, 保安爷爷大声喊道:“等一下, 等门开大了再进。”门开了, 同学们如涌流一样挤了进去, 保安爷爷清了清嗓子, 又叫道:“不着急, 慢点走。”

天气可真热啊, 太阳像跟我们作对似的, 像个大火球, 炙烤着我们, 我们几个红领巾示范岗的同学早已大汗淋漓。此时, 保安

体的领悟, 脱离了课文的整体, 对课文的理解肯定是肤浅的, 甚至是偏颇的。教师导入课后, 先要求学生自主选择最感兴趣的一段话读读议议, 再找出其中最精彩的几句谈感受。粗粗一看并无不妥之处, 尊重了学生的学习自主权, 可细琢磨, 不难发现这样仅靠几个句子让学生感悟, 使句子脱离了课文这一大语言背景, 即使谈到的一些感受也是不“走心”的, 实际上是剥夺学生整体感悟课文的权利, 为了“感悟”而“感悟”。《语文课程标准》特别指出:“在教学中尤其要重视培养良好的语感和整体把握的能力。”因此, 阅读教学提倡整体感知、整体把握, 要求我们从汉语文的特点出发, 将文章看成一个有机的整体, 把握文章部分与整体、部分与部分之间的联系, 不能脱离文章整体就句子学句子, 就段落学段落, 要从大处着眼、小处着手, 避免只见树木、不见森林。在感悟课文时, 要结合课文的背景, 让学生去品味文章语言的精妙, 感受字里行间流淌的情感, 读出自己个性化的感受与困惑。除此, 在局部感知的基础上, 引导学生再回归整体, 进行综合归纳, 结合阅读所得, 领悟写作主旨, 这才是对写作意图的感知, 是从感性到理性深层次的感知, 这样对文章的感知才是圆满的、完整的。

误区三, 媒体感悟, 滥用现代技术忽视学生对文本的感悟, 脱离文本的功用

近年来, 多媒体技术迅速兴起, 并逐渐进入课堂, 它以图文并茂、声像俱佳、动静皆宜的表现形式, 将课堂教学引入全新的境界, 深受教师和学生的普遍欢迎。但是学生的阅读能力必须在实践中才能形成, 现代教育技术只是学生认知的工具、学习阅读的拐杖, 课堂教学中应给予学生充分的自读、自悟、自练和讨论交流的时间; 一堂课仅40分钟, 如果使用电教手段过多、时间过长, 必定会挤占学生阅读的时间, 冲淡学生对语言文字的理解、感受和体验, 影响阅读能力的培养。因此, 使用电教媒体应适量、适度, 切忌喧宾夺主, 本末倒置。作为教者我们要走出媒体感悟, 切不可过分依赖现代化手段, 以“视”代“读”, 以“观”代“品”, 放弃对语言文字的品味。

其实在重视学生阅读感悟方面, 我们还有很多的“误区”。如, 苍白的感悟, 让文本失去应有的价值内涵, 片面强调个性化感悟, 忽视教学内容的价值取向。忽视语文功能的偏颇“感悟”, 以为“感悟”就是对课文内容和思想情感的感受与领悟。忽视相关的经验积累, 强迫学生感悟。综上所述, “感悟”已不是一个生僻的词。它是学习的核心部分, 是主体对外部知识、信息的深层内化, 是人的精神生命拓展的工作空间。从阅读过程来说, 不管是吸收信息、认识世界, 还是提升情感、获得审美的体验, 都是主体对外部知识、信息的内化过程, 也就是感悟过程。离开了感悟, 学生不可能对文章所描写的景物、人物形象、故事情节等留下深刻的印象, 也不会对表现这些内容的语言文字留下深刻的印象, 更不会有丰富多彩的人性表现了。语文教学过程从本质上说, 就是学生的感悟过程。因此, 在阅读教学中应倡导“真”感悟, 走出“伪”感悟的“误区”。

爷爷却依然跟我们一样在烈日暴晒下守着大门, 保证同学们的安全。保安爷爷时而提醒学生缓步有序进校园; 时而弯腰捡起地上遗漏的小垃圾, 扔进垃圾桶; 时而笑眯眯地接过家长送给小孩落下的书本, 并让家安心地离去。

保安爷爷整个下午都在忙碌, 鲜有休息。可他却没有丝毫抱怨, 他看我们的眼神是那么的慈爱, 脸上笑容堆起的褶子仿佛荡漾的湖水。我想, 他无论春夏秋冬、严寒酷暑, 都会如此敬业吧。这种责任心、默默无闻的奉献精神不由得使我为之动容, 敬佩之情从心底油然而生。

我敬佩你, 保安爷爷!

指导老师 周金凤

书, 从小便萦绕在我身边, 从儿时的口袋书、漫画书、注音书, 到现在的本本世界名著, 每一个字句, 每一个故事, 都是那样令我着迷。在感觉淡淡书香的过程中, 我如饥似渴地吮吸着知识的甘露。高尔基曾说过:“我扑在书上, 就像饥饿的人扑在面包上。”的确, 读一本好书, 就像交了一个好朋友。

去年暑假, 我有幸结交了一位“好朋友”——《钢铁是怎样炼成的》。刚看到书名我很诧异, 心想:炼钢铁的方法还可以写成一本书? 这也能被称为经典名著? 带着疑问, 我仔细阅读了整本书, 原来它是隐喻保尔·柯察金的高尚品质。他的一生十分曲折, 可他始终顽强地

上学期有幸参加了“徐德兰、李吉银名师工作室”活动, 听市实验小学潘佳佳老师上《欢乐的泼水节》。自从参加工作以来, 我一直在小学高年级, 很少有机会聆听低年级老师的语文课, 潘老师可謂是让我大开眼界。以下谈谈我听课后的一点感受和体会。

一、机智采用多种手段, 巧妙突破课文重点

第二自然段是课文的重点部分, 具体生动地描写了泼水的欢乐场面。潘老师为了突出文章的重点, 让学生真正透过语言文字感受到泼水时的欢乐, 恰当地利用起书中的插图, 指导学生仔细观察图画, 让学生在小组中说说看到了什么、仿佛听到了什么, 交流汇报, 让学生充分地表达后再读读作者是怎么描写的。这样就将课文内容与插图很好地融合起来, 学生在自己脑中形成了更具体、更生动的画面。这种教学设计, 学生就比较容易想象得到傣族人民泼水时的快乐心情。潘老师又引导学生找出人们泼水的方式, 即表示动作的词, 先让学生通过看图, 理解“灌”“泼”, 然后让学生边演边读, 学生或“灌”或“泼”, 课堂上一下子就活泼起来。自读, 指名读完后, 让学生一起加动作读一读, 学生很欢乐。从看图想象泼水节的欢乐到亲身感受其欢乐,

《欢乐的泼水节》听课有感

□ 市三垛镇武宁小学 董仲春

顺利突破了重点。

二、灵活地进行句式训练, 轻易化解课文难点

这一课的难点是体会“泼水意味着吉祥如意和幸福”。单单读书上的这句话, 二年级的小朋友很难体会到泼水的意义, 也就不理解这样一句话。我个人认为, 如果潘老师为了帮助学生理解“清水是吉祥如意的象征”, 能在课上设计这样的句式:“我想把清水泼在老人身上, 祝(); 我想把清水泼在孩子身上, 祝(); 我想把清水泼在()身上, 祝()……”让学生在小组内进行句式训练, 学生在小组内练说时就能从中感受到祝福的快乐, 在多次听说中就能体会文本语言, 同时这也激活了学生的思维, 锻炼了学生的口语表达能力, 巧妙地化解了难点, 可谓是一举两得。

在学习结束后, 潘老师让学生试背第二自然段, 试背出示了四组词串, 让学生拍手练读。我想潘老师这一设计的目的是深化当堂所学内容, 在轻快的读词中再次感受泼水节的快乐。

当然, 课无完课, 我们都应在不断学习、磨练中, 不断进步。

做桂花蜜, 要赶一个糯米酒那样香甜的早晨。

一定要早早起床, 不可晚, 晚了采下来的花被太阳晒过, 就不那么香甜了。爷爷带着一根竹竿, 我背着一个篓子, 一老一小, 奔着甜蜜而去。

爷爷采桂花是把好手, 竹竿一伸, 身子一转, 轻轻一碰, 桂花就飞身飘落。金黄的、香甜的, 像是雨, 又像是风, 落在草地上, 落在叶尖上, 落在衣角上, 落在我的眼眸中。

“爷爷你慢点, 我跟不上啦!”我弯着身子, 把黄金般细软的桂花拿在手心。“要醉了, 这香味……”我手捧着花朵, 深深嗅着, 仿佛醉倒在它的香甜中。

每次回去, 都是伏在爷爷的肩头, 他背着我, 怀里抱着桂花, 行走在桂花香中。那扑鼻香气的清晨, 像是贯穿了我整个童年最美好的回忆。

回到家, 奶奶一点点吹掉桂花上面的灰尘, 再撒在盘子里, 铺上一层白糖, 再一层桂花, 再一层白糖……

“我来我来!”我挥舞着手, 争着要试

桂花蜜

□ 市赞化学校九(22)班 张千霁

试。“好好好!”奶奶握着我的手, 粗糙的手覆上来, 摩挲着我的手背, 手心温暖, 温暖得让我在此后的每一个冬天都回忆起那手掌。

罐子是玻璃做的, 我每天最大的乐趣就是爬到桌子上看, 看花朵慢慢变小, 颜色变深, 然后逐渐沁出蜜一样的东西, 使白糖融化掉。

融化的过程是漫长的, 最后颜色是金黄色, 像是时间历练后的黄金。

清晨醒来, 一碗滚圆的汤圆, 一勺桂花蜜, 足以温暖一整个冬天。

蜜在口中散开, 在唇齿边游离, 伴随着汤圆的细嫩, 被热汤烫麻了的舌尖, 却在下一秒被挥之不去的桂花味充盈着。空气里充斥着、弥漫着幸福的气息, 那是足以醉倒的香甜滋味。

其实, 醉倒我的又何止是一勺桂花蜜, 而应是奶奶那盈盈酒窝里的笑, 而应是爷爷弯弯嘴角边的话, 更应是那回不去的故乡、追不回的童年。

我心已醉, 在美好的回忆里。

指导老师 吴蔚桦

那个风雨交加的午后, 那双坚定勇敢的翅膀, 那两个平凡娇弱的身影, 至今依然在我眼前划过……

去年春天, 爸爸管理花圃时, 在花盆的一个角落中, 发现了两只受冻的小麻雀。出于善意, 我怕它们冻死, 便把它们放入了鸟笼中, 并为它们做了一个简单而温暖的小窝。已经过去四天了, 食盆里的草种依然是满满当当, 但那两个小家伙还是活蹦乱跳地在笼子里嬉闹, 我觉得有些奇怪, 便观察了起来。

这天, 天气一直都阴沉, 毫无生机。一大层厚厚的云被铺盖在天空中, 仿佛怕太阳着凉。没过多久, 凉风四起, 树枝在风中左右摇曳, 一滴滴毛毛细雨从天而降, 密集而均匀地洒在大地上。我正写着作业, 突然听见窗外麻雀几声尖锐的鸣叫, 便连忙赶下楼去。

两只小麻雀在笼中扇动着翅膀, 嘴里还不住地鸣叫着, 两只乌黑的小眼睛都直直地盯着天空中。我也好奇地随之看去——只见布满密密雨点的天空中, 一只老麻雀来回盘旋着, 在鸟笼的上方飞舞。它不时发出几声清脆的鸣叫。猛地, 它一下子扎入

爱的瞬间

□ 市赞化学校七(9)班 郭谢明

花圃, 在花丛中寻找了一番, 叼起一条大青虫, 然后警觉地向四周看了看, 飞上了我家的窗台。老麻雀离我更近了, 我紧张得不敢呼吸, 怕惊动了它。它小心翼翼地一步一步靠近笼门, 然后敏捷地一跃, 站在了笼门的边角上。笼子里的麻雀开始闹腾了, 叽叽喳喳叫个不停, 争抢着向老麻雀的怀中挤, 要食物。老麻雀透过笼门, 爱怜地注视着小麻雀, 小心地把嘴巴伸进笼中, 将虫子放入其中一只小麻雀的口中, 又向风雨中飞去。看! 远方, 在风雨的冲洗下, 另一只老麻雀一动不动地站在栏杆上, 像一位英勇的战士, 守卫着家人的安危。我愣住了, 呆呆地望着它们勇敢而又坚定的身影。为了儿女, 这对父母需要多大的勇气和决心!

我悄悄地走到鸟笼旁, 打开了它们自由的大门。不一会儿, 两只小麻雀在老麻雀的带领下向远方飞去。我出神地注视着, 直到它们的身影化为一个个黑点, 飞得看不清……

鸟笼空了, 可是我的心里却充实了许多, 许多……

指导老师 毛敏

我爱阅读

□ 市实验小学五(3)班 孙鑫晨

与病魔做斗争, 不断跌倒又站起来, 由一个出身贫贱的少年成长为一名有崇高理想、意志坚毅的战士。

在学习中, 我们遇到的困难, 和保尔相比是微不足道的。记得三年级刚刚接触作文的时候, 我每次写作都像挤牙膏一样, 半天才冒出来一句话, 等到整篇作文完成回过头来再读时, 非常拗口, 前言不搭后语。后来经过反复练习和老师的指点, 再加上阅读大量的书籍, 我颇多感悟, 作文水平有了很大的提高。

“读书破万卷, 下笔如有神。”我虽然还没达到这种境界, 但是阅读给我带来了无穷的快乐。

指导老师 唐艳丽