



别让“中等生”成为被遗忘的角落

□ 市龙虬初中 冯晓明

随着素质教育的深入,促进学生的全面发展,已成为当前教育发展的主要任务。但是长期以来,要许多教师在学生教育上形成了一种“抓两头”的思想。所谓“两头”是指“优等生”和“后进生”。在一个班集体里,老师对优等生“如数家珍”“赞不绝口”:因为优等生可以为任课教师、班级乃至学校增光添彩,所以受到青睐。同时,老师也对后进生“了如指掌”“恨铁不成钢”:因为后进生一般不仅学习差,纪律也差,是班级的“不稳定因素”和“消极力量”,易扰乱教学秩序、搞乱班级,教师当然重点应对。这样却容易导致,面对班里占大多数的“中等生”,许多老师却连名字都叫不上来,更谈不上有什么更详细的了解。“中等生”长期缺乏老师应有的关心、爱护,在集体活动中缺乏唱“主角”的机会,几乎成了被老师遗忘的角落。

中等生虽处中间状态,但他们很有可塑性。如何才能有效地激活、释放出他们潜在的力量,提高优秀率呢?

一、贴心关注,落地指导

在关注“两头”学生的同时,班主任要有计划地预先安排好关注的“中等生”名单,每天按计划上名单,有重点地关注几位同学。因为中等生人数众多,他们是班级中可挖掘潜力最大的群体,在他们身上潜藏着许多积极因素。因此,班主任应经常深入到中等生中间,主动了解他们,关心他们。有时了解不仅针对学习方面,还要拓展到学生的生活方面,让学生真正感受到老师对他们的关注,以促使中等生主动要求进步,争取进步。此外,还可以联系任课老师加强学习方法的指导,有针对性地以他们感兴趣的学科或学得较好的科目为切入点,教给他们科学的学习方法,是完全可以让他们进入优等生行列的。

二、赏识暗示,增加信心

天空中,一根羽毛随风飘舞,飘过树梢,飞向青天……最终停留在阿甘的脚下。坐在长椅上的阿甘,诉说起自己一生的故事。

阿甘人生中第一次奔跑是在受到孩子欺凌时,珍妮一声大喊:“跑!”于是,他奋力向前跑。束缚他的铁架崩开,铁片、塑料散落一地,阿甘好似没有注意到这些,只是铆足了劲儿向前跑。

凭着这双飞毛腿,阿甘跑进了橄榄球队,跑进了大学校门,跑进了越南战争的战场,他也曾跑进中国,“乒乓外交”使中美关系走向缓和。而在他最爱的女子离去后,他突然从长椅上一跃而起,一跑即是三年,横跨美国,他又一次成了名人。

也许谁也不会想到,这样的阿甘,这样一位橄榄球巨星、越南战争的英雄、美国国家乒乓球队运动员以及千万富翁,其实智商仅有75。阿甘的人生充满了一次又一次的奇迹。他是别人口中的傻子,但他的身上却闪烁着人性的光辉,他诚实守信、豁达坦荡、认真、勇敢而重情重义、付出而不求回报。单纯可爱的他什么都不顾,仅仅凭着一股毫无畏惧的稚气向前跑,一直跑到人生的最高点。

电影里有这样一个场景:阿甘跑遍全美时,有无数记者采访他,是否是为了“妇女权利”“保护环境”等话题而跑步。可阿甘想的却只是因为他想跑,全然没什么理由。当他累了,他就突然停了下来,跑

都是“贪吃”惹的祸

□ 市第一实验小学四(1)班 徐一铭

暑假的一天早晨,我顶着烈日骑着车去棋院下象棋。一路上,热气灼人,自行车的车把都被晒得烫

手了,我更是热得汗流浹背。

也许是我来得太早了,棋院的教室里没有一个学生,只见一位老爷爷悠闲地坐在那里喝茶,享受着空调带来的凉爽。张教练见我来了,笑着对我说:“徐一铭,今天,你与这位老爷爷过过招,顺便请教请教老爷爷!”“好的!”我爽快地答应了。

我坐了下来,与老爷爷摆好棋盘。老爷爷让我先走棋,我按照惯例,先架了“中炮”,准备直接“大闹天宫”。老爷爷见我走出了这一步棋,略一思考,便“飞象”,以守为攻,摆好阵势应对我的“中炮”。

紧接着,我的“車、馬、炮”都被我调度到了前线,我以超强火力杀向对方阵营。渐渐地,老爷爷的场上局势陷入了被动,我心中一阵窃喜,哈哈!照现在的局势发展下去,老爷爷只有招架之功,毫无还手之力,这盘棋,我要杀他个片甲不留!我

中等生既自尊又自卑,既渴望得到老师的表扬,也害怕受到老师的批评。因此,教育者要善于“竖起你的大拇指”。老师的“赏识”能满足他们自尊的需要,克服自卑心理,并产生乐观、奋发图强、积极向上情绪。同时教师也要向中等生传递自己对他们的热切期待,提高中等生各方面的能力、自信心,善于发现每一位中等生的天赋、爱好和特长,为他们的表现和发展提供正确引导,让他们在每一次的进步与成功中重塑自己的自信心。长此以往,一定会收到意想不到的效果。

三、创造机遇,体验成功

世界上没有才能的人是有的,教育者要善于创造机会,为他们的表现和发展搭建舞台。如班级活动是教育学生的重要阵地,有意识地让中等生参与班级集体活动,不仅可以培养他们的能力,而且能协调他们与同学的关系,从而形成健康的心理素质。教师应经常组织多样化、分层次的小型竞赛活动,让中等生在活动中能获得成功的体验。教师要引导中等生积极参与,并充分调动和发挥中等生的积极性和特长,要尽量使中等生在活动中有岗位、有职责、有体验、有收获,在活动中锻炼才、增强团结合作意识。

四、适当减压,目标激励

教师应该为中等生的健康发展创造一个轻松快乐的环境,而不是要他们“一律向尖子看齐”,搞“一刀切”。教师应该结合实际,适当调节对中等生的期望值,为中等生“减压”,让他们体验到成功和欢乐。这样做往往更能充分调动他们的学习积极性,激发他们的学习兴趣,促进他们健康成长。当然,为中等生“减压”并不意味着放弃对他们的目标激励。相反,作为教育者的我们还应根据中等生的实际情况制定相应的奋斗目标,开展切实可行的活动,来提升他们的学习信心和激情,使他们能够突破安于中游的思想,大胆放手,敢想敢干,不怕失败,在实际活动中经受锻炼,发挥特长,增长才干,进入优等生的行列。

回了自己的家。

向前跑,放下包袱与压力,仅仅不为任何原因地跑,如阿甘一样单纯而又傻傻地生活着,未尝不能得到幸福。幸福就是那样简单而厚重的快乐。

也许正如阿甘回忆一生时所

所说的那样:“人生就像一盒巧克力,你永远不知道下一颗是什么滋味。”于是,不去想,不问未来如何,仅仅向前跑下去,享受这一时刻的酣畅淋漓。

中考是一段说长不长、说短不短的历程,作为九年级的学生,我们每个人都在拼尽全力奔跑。相信我们可以以最美的姿态冲向终点站。

生命就像那空中的白色羽毛,或迎风搏击,或随风飘荡,或翱翔蓝天,或堕入深渊。勇敢地向前跑吧!不去考虑其它,用自己的憨厚和纯真来碰撞这个世界,从容地去面对或酸甜或苦辣的生活。每个人都有自己的那一盒巧克力,其中滋味也只有自己才能品尝。

指导老师 汪颖

又调集一批兵力向对方的九宫发起猛烈攻击。

“爷爷,这盘棋,您快输了!”

“呵呵,小朋友,别太得意,可别大意失荆州呀!”

我按照自己的思路继续进攻,突然觉得有机可乘,便吃掉了对方的“象”。谁知老爷爷却大举反击,他用“車”吃了我的“炮”。呵呵,“炮”的价值比“車”小多了,我随即用“車”吃了对方的“車”,这下我赚大了!正在我自鸣得意的时候,老爷爷竟用另一个“象”把我的“車”给废了……

经过一番厮杀,我痛失大好局面,我们都只剩下了一个“車”,因为单“車”难破“士象全”,没办法,我只好与老爷爷和棋了。

老爷爷端起桌上的茶壶,抿了一口茶,意味深长地对我说:“小朋友,下象棋不要‘贪吃’,要把握时机去‘将军’……”听了老爷爷的一番话,我不好意思地笑了。

嗨!都是“贪吃”惹的祸呀!

指导老师 刘天旻

以故事为桥梁,深化小学生英语阅读之度

□ 市卸甲镇龙奔小学 王珠佳

在小学生英语课外阅读的体裁中,故事占了很大的一个比例。本文以《Pigs can't fly》的故事教学为例,探讨如何借助故事主题,在阅读前、阅读中、阅读后三个阶段逐步开展阅读教学,并达到优化阅读、深化阅读这个目的。

一、激活兴趣,进入主题

1、以旧带新,导入故事主题

小学生在课堂开始容易注意力不集中,并且由于词汇量匮乏、知识面狭窄等多方面的限制,让其直接阅读一篇课外文章较有难度。所以要有意识地选择一些与新的阅读材料有内在联系的已学知识,通过有针对性的复习为学生创造传授新知识的契机,并自然引入话题。

2、以问导思,预测故事内容

在学生感知故事主题后,笔者设计了让学生根据主题、借助图片的帮助预测故事内容的活动。在这一活动中,鼓励学生大胆猜测,引导学生积极思考、互相讨论。学生在猜测的过程中对这个故事充满了好奇心和期待感,为顺利进入故事阅读做好了铺垫。

二、培养策略,突出主题

1、略读,带着好奇心理解故事,聚焦主题

在学生迅速浏览故事之后,笔者设计了将图片和正确书页匹配的活动,检验学生是否了解故事的大意,并且让学生自己动手粘帖完成故事书,符合其爱动手的特性。由于笔者在阅读前给学生提出了明确的任务,让学生带着问题去阅读,所以学生较快找到了问题的答案,而且觉得制作过程有趣。这时笔者再引导学生通过故事中的图片和相关句子来猜测生词的含义,进行一定的生词教学。这样帮助学生初步掌握一定的阅读方法,扩大词汇量。

2、寻读,抓住细节,捕捉信息

在学生快速阅读故事之后,笔者以 Billy wants to be a/an ... So he finds ... 为关键信息,设计了一系列与之相关的问题,教授学生寻读的阅读策略,即有目的地去故事中寻找关键词或关键句型,从而逐步引导学生层层推进阅读活动,理清故事脉络。这一环节锻炼了学生的阅读技巧,为以后考试中的阅读理解的完成奠定基础。

3、朗读,品味故事,体验阅读的魅力

《义务教育英语课程标准(2011年版)》(教育部,2012)在阅读技能方面明确指出,小学生阅读的主要目的是养成阅读的好习惯,能在口语活动中做到语音、语调自然,语气恰当,从而逐步形成语感,激发阅读的兴趣。所以笔者引导学生用优美的语音、语调读出自己喜欢的句子,并在朗读的过程中不时给予学生阅读方法的指导,帮助学生养成良好的阅读习惯。在阅读后鼓励学生以小组为单位进行表演,真正将语言运用起来,避免哑巴英语。

三、走进生活,真正运用

1、续编故事,展开想象,延伸主题

在此环节,笔者让学生以小组为单位,依据任务单展开想象,续编故事。这个环节,学生讨论热烈,给出的答案丰富多彩,这样的设计激发了学生的好奇心和探索欲望,培养了学生的想象力和创造力,同时延伸了故事的主题。

2、完成读书卡,分享故事,体验快乐

从写出书名到选出自己最喜欢的角色,从摘抄有用的单词、句子到为本书设计阅读推荐语等等,都让学生在完善读书卡的过程中再次体验本故事带给他们的收获和快乐。或许学生写出的句子有一定的语法错误,但是每一张读书卡都传递着阅读的快乐。

哑戏

□ 市赞化学校九(4)班 胡芸

六叔是个聋子。他性情温和,从不将命运对他的不公迁怒于人,就像五月的风拂过河畔的杨柳,拂过湖面,泛起轻轻的皱缬。

六叔是个摇船的,我很好奇他听不见别人的叫喊声,是如何做得了掌舵的。后来,我看到有人捡起脚边的石子向他砸去,就明白了。也明白了他为何每天回来身上脏兮兮的。但他也不恼,憨憨地笑两声,慢悠悠地摇着橹。

六叔很喜欢看戏,每当有戏班子来表演,在广场上搭起台子,他都会搬一把小木凳前去观望。

有一次我随六叔一同前去。去迟了,他坐了一个最偏的位置,还不停有老大娘挤他。他一点点地被挤向外边,大半个舞台被挡住了。他没有生气,只是紧紧地牵着我。

看戏的多半是老大娘老大爷,嗑着瓜子絮絮叨叨的,议论着张家李家短。而一旁的六叔端坐着身子,两只手搭在腿上,聚精会神地看着表演,与周围的懒散格格不入。台上咿咿呀呀地唱着什么我也听不懂,我玩着六叔衣服上的破洞,突发奇想地掏出里面的棉花塞进耳朵里。慢慢地,周围的嘈杂声小了,台上的戏剧像是一部无声电影,少了份夸张,多了份自然。台词都在演员

的眼神里流露,是悲伤,是愤怒,是高兴抑或是苦闷,都淋漓尽致地表现出来。

渐渐地,六叔的眼眶红了,有泪在眼角凝聚,那张被岁月无情刻下一道道沟壑的脸紧绷着。那双浑浊的眼睛瞪得很大,下唇咬得有些泛紫,平日和蔼的面容变得有些狰狞可怖。紧接着,两行清泪顺着他瘦削的两颊流下,台上的演员悲戚地哼唱着,仿佛是在为他而唱。为他唱这些年来被人扔石子的郁愤,为他唱着生活的沉寂,为他唱着命运的坎坷。万般情绪在演员的眼神里流转,也有万般滋味在六叔心头蔓延。终于,积攒了多年的喜怒悲愤像决堤的洪水,喷涌出来,冲垮了他筑起的看上去云淡风轻、不着痕迹的心堤。他忍不住低咽着,忽而又呜呜大哭起来。

旁边的大娘说他疯了,惊恐地远离他。我却仿佛理解了六叔,像他以前哄我般,轻轻地将他搂在怀里。

我想,六叔的人生又何尝不是一幕哑戏。他在心里嘶喊着命运对他的不公,他的眼神溢满了痛苦,他攥紧了衣角,紧咬着下唇。

戏结束了,人也散得差不多了,六叔依旧坐在那儿,一动不动。夕阳将他的背影拉得很长很长。

指导老师 崔会芳

想念

□ 市外国语学校 张倩

也许人就是这样矛盾,失去后才懂得珍惜。想念那片湛蓝的天,曾经我也拥有过。

我像一只被软禁的鸟儿,虽丰衣足食,却得不到向往已久的自由。呵,窗外五彩缤纷的世界我经历过,可这一切的一切转眼间变成了永恒的记忆。“人总是念旧。”不错,是这样,可谁曾想到人为什么念旧,是因为昨天自由,今天被束缚?是因为昨天无忧无虑,今天心事重重?还是因为……

躲在自己的小房间内,面对书桌上厚厚的一叠试卷,耳边又响起一阵阵谆谆教导:“这些试卷含‘金’量很高,回去把它做好,不愁考不进重点高中。”这是班主任的声音。

“争口气,我没福气上大学,这光宗耀祖的重担可全仰仗你了。”这是妈妈的声音,“这《中考要

点》把它做好。”

“做好”“做好”在耳边整天回荡着。窗外,天气很晴朗,天自然也湛蓝,而我已经不是以前那个我了。以前的我可以无忧无虑地疯玩,在阳光照射下,在蓝天衬托下,我是多么的快乐,多么的自由!而现在,天依旧湛蓝,阳光依旧温暖,可天底下的人变了,整天沉浸于可恶的S、Y之中。衣来伸手,饭来张口,不会独立,也不会反抗——反抗未斩草除根的应试教育的压力。其实,我要的很简单,我追求的只有自由,只是平常的生活。可再望桌上的试卷,我顿时满腹惆怅。

想念那片湛蓝的天,因为它是我曾经拥有的!

想念那片湛蓝的天,因为它是我现在失去的!

想念那片湛蓝的天,因为它更是我心中所向往的!

指导老师 居雷