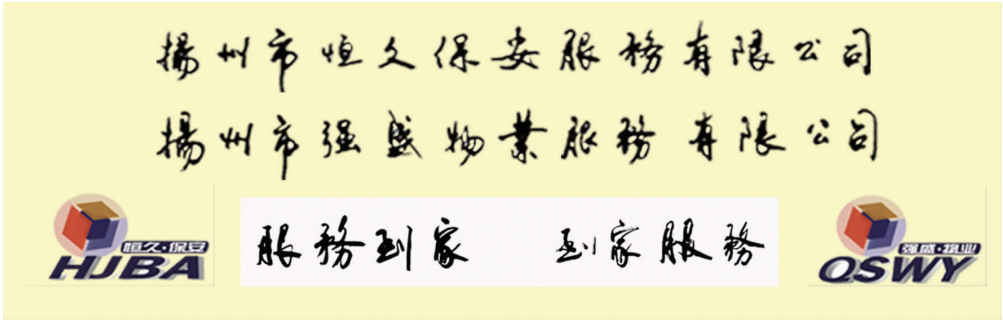




详情请浏览“今日高邮”网站 <http://www.gytoday.cn>

☆**追慕先贤 创研成果丰硕**
许伟忠、蒋成忠或研究先贤，或从事小说、散文创作，都是为文化名城构建一道璀璨风景线，都是为高邮文坛增添一抹辉煌。

许伟忠学生时代就发表《蓝色的火苗》，工作以后，在《溇池》、《雨花》、《红岩》、《芒种》等报刊接二连三发表小说。《雨花》上发表的《枸杞头》获精短小说奖，《芒种》上的《乳娘》被《中华文学选刊》选载。他还著有中短篇小说集《流逝的子婴河》。就在他的小说创作被普遍看好的时候，他以散文笔法推出了集学术性、史料性、文学性于一身的《悲情歌手秦少游》，在全国各地书店作为畅销书问世，没有多久，就销售一空。这与往日小城作者买书号自卖书形成反差，令人羡慕。

习惯被看作风流才子的秦少游，却被许伟忠称为“悲情歌手”。他的依据是中国词坛历来有“千古伤心淮海词”之说，词评家也常说。恰恰是秦少游的悲情人生，与他的特殊个性禀赋相结合，孕育出少游的不朽词篇。因此，许伟忠以丰富详实的史料、优美生动的笔法向世人昭示：秦少游为情而生，为情而歌，正是这一曲曲震撼心灵的悲歌，唱响了婉约派一代词宗秦少游至高地位和千年遗风。著名秦学专家徐培均大加赞赏，对许的书越读越爱读，以至爱不释手。

秦学新秀许伟忠并未停步。2016年6月起，他与无锡中华秦观宗亲会俊彦之士一道，开始寻访少游踪迹的长途跋涉，走过少游任职、生活、漫游以及贬谪的8省50个城市和目的地城市，行程4万公里，收获奇丰。作为秦观研究者的他开拓了研究视野，丰富了研究内涵，提高了研究的驱动力和话语权。他更加强烈地感到，悲情是少游一生的基调，愁苦、凄苦、悲苦构成了少游人生轨迹。寻访路上，他们发现了先前未知的杭州《龙井记》碑、丽水的秦淮海像碑（局部）、永州的《题大唐中兴颂》碑，都弥足珍贵；也发现了前人著作中的错误，将通向雷州的鬼门关误写为通向横州的路上。许伟忠还深切地感到，高邮把少游作为城市名片，其实，许多城市都在打“少游牌”，凡是少游留下的足迹、遗迹或纪念物等，都被当地政府建成景点、名胜、公园，最大化地将少游融入历史人文与自然风光交织的美景中。少游在被贬谪路上，一路悲歌，也一路弦歌，他一路传播中国传统文化。宋朝统治者将他作为罪臣，打入地狱，让他遗臭万年，他却以光辉形象流芳百世。作为少游歌吟者的许伟忠近日出版的专著《足迹：追寻秦少游》将引人吟唱而行。

“从闻有人传其学问，殊可感叹也”。汪曾祺在给陆建华的信中曾表示过一种担心，高邮人缺少对历代乡贤代表人物的研究，希望新成立的文联多做一些实事，比如搞王西楼研讨会。汪老回邮，多次有此嘱托。30年过去了，当时仅仅是文联会员的蒋成忠不负汪老的瞩望，交出了一份令人称奇的答卷。

现为中华诗词学会会员、省诗词学会理事、高邮孟城诗社社长的蒋成忠十年磨一书，于2010年出版了由他评著的《王磐作品评析》（30万字），诚如为此书作序的国医大师王琦所言，是蒋成忠锲而不舍、殚思竭虑，广罗王磐作品，全面评析，并对过去相传的谬误加以校订，使之璀璨再现，光耀乡里，功莫大焉。笔者以为，此书与《张缜诗余图谱》一样，在全国范围内填补对王、张研究的空白。

《张缜诗余图谱》是一孤本，珍藏于某大博物馆，蒋成忠想方设法得之，扑下身子，倾尽心血加以研究。2016年以《张缜（诗余图谱）考辨》正式出版。博导刘勇刚评价，《诗余图谱》有三大首创之功，即填词格律创制，二体学说认定，三分法则创立。换言之，首创词谱，将词分豪放、婉约两派，把词分小令、中调、长调。难有人与其媲美。蒋成忠的辛苦劳作，也化为嘉惠词林、造福桑梓的万紫千红。

今年出版的《李必恒李贡诗选合璧》是蒋

成忠第6部著作，他将尘封300多年的李氏犹如珠玑的诗作结集出版，重放光芒，在乡亲心中竖起一个偌大的惊叹号，在秦少游、汪曾祺之间，竟有如此多的乡贤令人高山仰止。

尤为令人可喜的是蒋成忠不仅涉足诗、词、联、赋，而且散曲写得绝佳。这种格式严谨、用典贴切、意境深远的散曲，常令人难以驾驭，蒋成忠却应付裕如，已有百首散曲，正结集付梓。汪曾祺对高邮人未能传承先贤学问，觉得“殊可感叹也”。现可慰汪老在天之灵，后继有人矣。

☆**林木森森 染就文坛新绿**
高邮文坛林林总总的新秀作品，使笔者想起了汪曾祺短诗《早春》。笔者以为，文学创作需要早春季节，它所形成的新绿是具有无限生机和旺盛生命力的。

1984年夏天，高邮造纸厂工人、20多岁的王树兴北上哈尔滨，是因短篇小说《偿还》获奖而去参加笔会，成了小城文坛的新闻。王树兴收获了喜悦，放飞了希望，决心走文学创作的路。33年后的今天，这位户籍仍在高邮的第一位加入中国作协的鲁迅文学院高研班学员、畅销书作家，接二连三地出版长篇小说《国戏》、《裙带关系》、《咏而归》，14部中篇小说，短篇小说《好日子万万年》，计200多万字。获奖、译成外文出版、改编电影，脱销后再版，成为去京十多年的王树兴十年树木、收获硕果的常态，在文坛和北漂人士中，他的名字耳熟能详，他的作品也正成了“学汪”“似汪”“脱汪”的践行。

一直关心、提携王树兴的王干为王树兴作序时指出，王树兴是一个阅历型的作家，能将丰富多彩的生活阅历衍化为小说的资源，加之具有超凡脱俗的讲故事能力，而他的笔下流淌着一个个庸常人的庸常生活，即他们在改革大背景下的喜怒哀乐，展示了具有淮扬风土特色的世态人情风俗画。

《裙带关系》以反腐题材，紧跟时代步伐，得到人们的广泛点赞。专家对《咏而归》有高度评价，指出小说以殡仪馆馆长荀西宁为主人公，既提出了死者也应尊严的社会问题，也揭示了人面对死亡时应有的“咏而归”的姿态。也因为王树兴多次深入殡仪馆的生活，小说真实而不空洞，使这部第一次反映殡仪工作的长篇小说，给人以无尽的灵魂启悟。

周仁忠，笔名周游，是高邮高产作家，他的作品专集是小城最早进入市场销售的。

周游的文学创作起步于老山前线的猫儿洞，诗文多见诸于军旅报刊。退伍回乡后，曾一时没有落实工作，但并不影响他的痴迷，依然笔耕不辍。如今，他供职于高邮民政局，前些年，一场重病康复后，生性豁达乐观的他创作渐入高潮，收获颇丰。他是《中国纪检监察报》的专栏作家，已经出版《孔子的绯闻——中国历史名人再解读》、《佛教胜地游》、《扬州记忆》、《男人的天空》、《飘逸的红颜》等文学作品集。计有480万字作品见诸《人民文学》、《人民日报》等报刊和专著。今年，他将上世纪八九十年代见诸报刊的“散叶”，加上新作，编成《心情的风景》出版，以游记、传记、随笔、评论营构了周游创作别样的风景线。

周游是属于阅读型与阅历型结合的作家。他读书极杂，既有经典名著，又有不少地方的史志野史。他利用各种机会周游全国，作品中不乏名山大川、历史人物，风光处引人入胜，众名人令人仰慕。读他的书是一种“悦读”享受，内容之丰、文笔之美、史料之实，让人品

味到陈年老酒的清冽和醇厚。

笔者写过一篇《读周游记的感悟》，在此不再赘言。笔者评价他的作品，只能是冰山一角。笔者还觉得，他写佛教胜地的游记，充盈着佛教真义和禅宗机趣。他深爱家乡。他说：“若把杭州西子湖比作雍容贵妇，扬州瘦西湖比作窈窕淑女，那么，高邮湖更应是‘约略西施未嫁’！”文学创作，在周游脚下。饱览群山，周游全国的周游的文学创作，永远在路上。

同样都做过教师的姚正安、徐晓思无论是传薪或者是创作，都是在追求文明、和谐的生态美，这自然离不开郁郁葱葱的新绿。

姚正安，笔名朦胧，由于他的不张扬，很多人不了解他的文学创作轨迹。其实，早在上世纪八十年代，他就在《江苏教育报》发表小说《消遣消遣》，头条，几乎整版。接着在《雨花》发表杂文《登高问题》，因此引人注目。此后，他坚持“我写我爱”，默默地写小城、农村的普通人的世态、风情、人生、况味，小说、散文、随笔从此一发不可收。

做中学教师的他被组织选入政界，他迅速转换角色，成了跟随在市里领导后面的一支“大笔”，依然写普通人的人情风貌，营构他的意味隽永的独特文学世界。进入政界，要写的是领导人的讲话、调研报告，他只能忙里偷闲地弄潮文学创作的大海。

2013年，作为留守家乡的作家，他是加入中国作协第一人。次年，以散文随笔集《一种生活》，获得冰心文学奖。随着他的散文随笔集《我写我爱》、《回忆》、《我的父亲母亲》和长篇报告文学《不屈的脊梁》等200多万字问世，好评如潮，誉声鹊起。笔者不想重复别人的评价，窃以为，他的文笔洒脱、隽味、真挚，充满了哲理性、思辨性、深刻性。他的许多文章，回忆往事，心存善念，如植玫瑰，文有余香。无论是写的至亲朋友还是不屈的脊梁张椿年，都是贴近时代、贴近生活的作品，都是在为讴歌当前的好日子、好生活，弘扬正能量。

正业副业都很兴旺发达，多种“兵器”玩得娴熟精通。这是全国优秀教师、省特级教师、中国作协会员徐晓思从事40年教育工作和进行20年文学创作的真实写照。

1996年他的处女作小说《一路喜鹊窝》问世，便彰显才华。此后，他又出版《爱然后知教》、《母亲望着我》（扬州五个一工程奖）、《万年欢》等小说、散文专著，更引起文学界瞩目。他的文学作品散见于《雨花》、《北京文学》、《钟山》、《人民文学》、《红旗特刊》等计100多万字。曾获《人民文学》奖。从评论家、学者到文学同道从不同角度评说徐晓思。

徐晓思热衷并熟稔“非虚构”性文学创作，作品中的活脱脱的我就是徐晓思。自幼丧母的他经受世态炎凉，饱尝酸甜苦辣。他的自传体小说是一本生存的相册，记录成长的脚印，流淌着生命的长歌，既有对当今好时代的赞颂，又有对饥馑、动乱年代的鞭挞。他写乡俗，写旧事，酷似展示清明下河图，让人想起汪老的《大淦记事》，平淡的情节中拧下下来的都是乡情乡思。

小说是写人物的。徐晓思写人物自然涉及到人性、野性、兽性，他写出人们的爱恨情仇、恩怨纠葛，始终不忘写出有益于世道人心的人性美、人情美，让人感到世间多美，人活着多好。

徐晓思的作品语言是独特的。过去笔者觉得他口语太俗，常常顺口溜似地一溜一大

串。后来读他的作品，发现他的语言是在方言俚语、地方小曲的基础上进行提炼、升华，形成的一种乡土味浓、个性明显的个人文学符号，让人们惬意悦读，铭记在心。这使笔者想起高晓声的一句话“不是质数怎么算创作？”徐晓思正是践行此理念，创造性地一路走下去。

☆**80后作家 文坛大放异彩**
扫描文学创作人才，决不会忘记三荡口周边芦芽、巴根草冒出来的新绿。

周荣池，1983年生于高邮市一个叫“南角”的村子。2005年11月以处女作《大地上的事情》发表于《散文诗》，并作为封面人物重点推介，因此崭露头角。《草木故园》是他的第一个集子。近几年来，他著有长篇小说《李光荣当村官》、《李光荣下乡记》、《爱的断代史》，传记《夜行者—毛福轩传》，短篇小说集《大淦新事》，散文集《村庄的真相》、《而立集》，评论集《一个人的批评》，有三部著作作为扬州市文艺引导资金项目，获省作协重点扶持项目，获省作协作家深入生活计划项目。他是中国作协会员，省作协签约作家。《人民日报》、《文艺报》、《文学报》、《雨花》等报刊都有为他点赞的文章。

他用文艺形式演绎好人形象，发现和表达美好的人和事，给人以温暖与希望，弘扬时代的正能量，奏响时代的主旋律，这是他践行习主席在文艺工作座谈会上讲话的硕果，也是向人民交出的满意答卷。

文艺创作也在暴露落后与丑陋。周荣池以独特的视角，丰富的层次，理性的思考，不仅暴露个体人物和事的丑恶、愚昧，而且将笔锋直指经济发展中存在的问题。他直言，当美丽的村落变成废墟的时候，发展的成果弥补不了社会的缺欠和心灵的伤害。我们的责任是汲取教训，尽量减少损失，让社会有一个文明、和谐的统筹发展。

他的作品更加关注土地的变化、生存的变化、人物心灵的变化，他笔下的乡土风情、风景、风俗皆可成为文学符号。他的文风自然、洒脱、隽永，语言生动、流畅，加之大量使用歇后语和俗语，人物便栩栩如生地伫立在读者的心中。对他有过很大影响的高晓声在邮曾说过，培养一个县委书记不易，培养一个出色的作家更不易，各级领导已在关注周荣池的成长。周荣池呢，他也准备扑下身子深入基层，使农村成为永恒为之记录与创造的现场。他在谈创作体会时直言，他写的是农村、土地，不管城市化进程如何加快，乡土是“最中国”的，而土地最终会是最光荣的。

平畴交远风，良苗亦怀新。高邮文坛充满一片盎然生机。有一批文友诸如雪安理、薛序、吴毓生、孙生民、王玉清、王梅香、张荣权、后金山、徐克明、黄士民、宋羽、夏涛等已经走出里巷，走出或正在走出高邮，营构了人才荟萃、群星灿烂的文坛天空。

江山代有人才出，不负神珠骥社光。高邮的丰富历史文化哺育了一代又一代人才的成长。而1984年体改以后，历届党委政府关怀扶助文化人才是事业兴旺、人才辈出的又一重要因素。尤其是被戏称为“文章知州”的朱延庆、倪文才等身体力行，率先垂范为大家做出了样子。倪文才著有纪实文学《故事里的故事》、《跨越国界的爱》，理论研究《中国邮文化》、《高邮传统文化概论》、长篇小说《驿站风云》。可喜的是，北京有人见到“故”一书，特地来邮拍摄专题片，长篇小说正着手改编拍电影。市人大常委会主任张秋红和汪迷段春娟合作，主编了《你好汪曾祺》。长期以来，市宣传、文化、文联等有关部门的组织、引导、沟通、联络，文学创作人才的方阵永远走在实现中国梦的路上。

笔者相信，只要我们文友认真贯彻习主席在文艺工作座谈会上的讲话精神，就一定会有更大的收获，高邮文坛也一定会有一个更加璀璨的明天。

关于征询2018年度城建“双十”重点工程项目的公告

为进一步完善城市功能，着力提升城市品质，打造宜业宜居环境，建设“强富美高”新高邮，根据中共高邮市委、高邮市人民政府工作要求，现面向广大人民群众及社会各界征询2018年度城建“双十”重点工程项目意见，项目内容涵盖重大基础设施建设、道路建设、“八老”改造、河道整治、民生工程、公园体

系、环境提升提质、城市功能完善、旅游景区建设、园区建设等相关方面，也可以提出其它项目内容方面的建议。

征询意见时间为2017年7月16日至2017年7月31日，请将书面意见反馈至高邮市城建十大工程项目建设指挥部办公室（市城建局南三楼十大办）或

发送邮件至邮箱 3036891431@qq.com，联系人：王峰，联系电话：84621637

特此公告。

高邮市城建十大工程项目建设指挥部办公室
2017年7月13日