

略谈小学生想象性作文的写作

□ 市三垛镇武宁小学 董仲春

一、想象性作文教学,教师要引领学生学会观察

学生怕写作文、写不出作文,在很大程度上是由于缺乏对生活的观察。观察可以帮助学生认识事物,积累生活素材,提高习作能力。只有引导学生经常观察生活中的人和事,才能有材料可写,毕竟凭空想象出来的材料总是显得空洞、言之无物。因此,细致的观察、有序的观察、抓住重点观察、多种感官观察、边观察边想象和联想等方法可以更好地提高我们的观察能力。当然,要提醒同学们,在观察时,要跟着自己的第一感觉走,从最感兴趣的地方开始, 然后进行细致观察。观察有序,并且重点突出,再用优美的文字有条理地呈现出自己所见所感,写起文章来就不会言之无物了。

二、想象性作文教学,教师要引导学生积淀素材

阅读对提高学生写作水平有极大的帮助。这里所说的阅读是指课内阅读和课外阅读,尤其要突出课外阅读。教师要在课内阅读的基础上加强课外阅读的指导,以扩大学生的知识面。比如说,引导学生多看同龄人的想象作文或有关科幻的各种书籍,如 小学版之《看图作文》《给材料作文》《状物作文》《想象作文》《中外探险故事精选》《科学的发现》《中国古代科幻故事

集》《王老师和同学一起写作文想象篇》等等。不动笔墨不读书,同学们要养成写读书笔记的习惯。在读书时要准备一个记录本,遇到好的名言、佳句就摘录下来,像背书似的牢记在脑海里,随时积累写作的素材。只有这样,学生才能将自己的定势思维转变为发散思维。大量读书、大量背诵相关的想象作文,学生就能无师自通、潜移默化,为自己的想象力奠基。

三、想象性作文教学,教师要激发学生抒发感情

生活是文章的源泉,真情是文章的生命。学生说真话、实话、心里话,是新课程赋予教学的新理念,所以我们倡导“用我口说我事,用我笔抒我情”,以记真人、写实景、抒真情来组织习作活动,强调用自己的话写自己熟悉的真事、真想法和真感受。想象要美好,感情要真实。想象作文必须要有个美好的思想。如果只是瞎编乱造一个热闹离奇的故事,就失去了想象的意义。写作中我们还要运用生动、形象而优美的语言对其进行叙述、描写,提炼好语言,在字里行间表达自己的真情实感。当然,语言要有自己独特的个性,一定要形成自己独特的语言风格,或幽默风趣,或生动活泼,或流畅严谨。只有充满真情实感的文章才感人,才给人留下深刻的印象。

旧院

几年前家中还未整修,院子还是用青砖铺的,石缝间长着些野草,彰显着它的历史。

“那儿曾种着棵抱朴树。”每每有人问起院中为何有块突起之地时,我会这么说,“它的根系太发达了,没法连根移走。”

儿时最喜看那大树结果,结出大串大串令人垂涎的枇杷,黄澄澄,微笑咧着嘴。至今还记得奶奶剪下果实时的欣喜,也许与我品尝枇杷时的感受相似吧。枇杷树是奶奶栽的,她很乐意打理这大家伙——干了浇水,瘦了施肥,还会定期抽出大剪刀剪枝……这树干、树枝、树叶全都属于她,毕竟是她一手栽培的,而真正美味的果实却是归了我。那时我不明白奶奶对那树的偏爱,真正明白时,树已经没有了。

“我家曾养过猫。”当有人问起角落的空碗时,我如此回答,“猫死前会离开主人家,找不到遗体,主人便不舍得丢弃能证明它存在过的东西了。”

记忆里直到去年家中才彻底没了猫的踪影,细算起来养了近二十年,三代猫。爷爷喜欢猫,奶奶说猫是爷爷的亲戚,即使曾被它无情地抓破过手指也未放弃养它,依然那般精心地照料它。养过最长时间的一只花猫大概在家中有13年之久,前两年突然找不到它了,爷爷难过了好长一段时间。那是只安静能干的老猫,有它在,家里未曾闹过鼠。爷爷也总是爱摸着它并不柔顺的绒毛向外人夸耀它的丰功伟绩。后来先后养过两只不安分的小猫,

稍大的跑出去成了野猫,小点的体弱也没能活多久。爷爷不肯将猫食碗随旧院一起抛给过去,就一直放在了院脚,偶尔还会倒些饭菜进去,是在等离去的老友吗?

“它曾是棵葡萄树。”有人问为何丝瓜架是如此模样,我这样说,“后来根部断了些,加之恶劣的天气,它死前不久便被制成了丝瓜的支架。”

葡萄树在旧院后与枇杷树遥遥相对,它没有前者那般庞大,并未在整修中移除,却在那年结出了最后一批果实。相比于枇杷,葡萄是曾祖母的最爱。我总与她对半分食整树玛瑙般的果实,也常常从她的那份里偷偷拿走几个,她似乎没有察觉,因而少吃了不少她最爱的水果。也许正因如此,她把葡萄树一并带走了,但愿天堂有泥土,这样种下去,她便可以独享整树的美味了吧。

也许,那块突起之地终将磨平。也许,那个破旧瓷碗终将抛弃。也许,那株衰败残枝终将消逝。但旧院的记忆不会随时间流逝,它存在于旧院的一草一木,甚至每一粒微尘中,与岁月共短长。

“你们家的院子比以前气派多了啊。”院子整修之后,常常有客人这样感慨道。

“也许吧,但你可知道——”我会深吸一口气,“那个老院子,在我们全家人心中,才是最特别、最气派的。”

指导老师 崔会芳

云

云,一个让人喜悦的名字。

早上的云,隐形了。湛蓝的天空一望无边……

中午的云,成形了。有的像山峰,险峻突兀;有的像鱼鳞,一片一片;有的像水晶鞋……噢?水晶鞋的鞋跟呢?哦,原来是被天上的“云剪刀”给“剪掉”啦!哇!那边不是白雪公主吗?这边又出现了个灰姑娘!还有个爱丽儿公主呢!这是公主们来参加聚会吗?王子呢?就在我凝神寻找王子时,公主们却不见了。不过,回想刚刚看到的公主云,多白呀!公主们嫩白的皮肤在阳光的映衬下显得可爱至极,令人难忘。

傍晚的云,有色彩了。看呀,头顶的云,左边的云,右边的云,前后的云……哇!整个世界的云朵都被太阳的“七色光”给“染”成“七彩云”了!夕阳在天边不愿离去。“七彩云”一会儿聚集,一会儿分散,一会儿变花朵,一会儿变动物……夕阳映衬得云朵霞光四射,夺目耀眼。突然,我看到了一位母亲的光辉形象。这不是所有人都敬爱的,世界上最伟大、最美丽、最光彩照人的母亲吗?看,这位“云妈妈”的怀中还抱着一个婴儿呢!我不禁想起小时候妈妈抱我的情景。

呵!云啊,我爱死你了!你为什么这么神奇呢?

指导老师 周瑞干

教育园地

一、做好动员,轻松面对

对低年级小朋友没有时间的概念,教师要及时告知同学们复习阶段的相关安排,好让小朋友们有心理准备。

复习阶段尤其要控制作业量。教师首先要充分认识到学生作业并不是越多越好,而是应该有针对性地训练,突出重点,突破难点。通过查漏补缺提高学生的学习成绩,而不该搞题海战术,让学生反复完成已掌握的知识点的训练,造成他们学习负担太重,产生厌学情绪。复习阶段教师和家长的心态也很重要。学生要经历各科教师的轮番轰炸,精神紧张、压力大。因此无论是教师还是家长都应该更有耐心地对

二、紧扣教材,发展能力

低年级阶段的学习内容相对简单。无论是基础知识还是能力发展的重难点都易于罗列。因此复习阶段需要教师紧扣教材,围绕低年级教学目标,下些功夫制定好复习方案。明确复习内容,突出重难点。识字写字教学是

一、教会学生识谱

识谱教学是学习音乐的一个必要环节,不会识谱将大大影响到今后的音乐学习。尽管识谱学唱歌有一段艰苦的练习过程、有一定的难度,但不能因为识谱学唱歌难就放弃识谱教学。所以从一年级开始教学生识谱很重要。在教学中,我先教学生认识“1、2、3、4、5、6、7”,通过游戏的方法来让学生快速掌握其唱法。在歌曲教学中,我先范唱几遍歌谱,给学生一定的认知,然后再弹乐谱,让学生听。久而久之,既增强了学生的识谱能力,又增强了学生的听力。

二、培养学生乐感

乐感,即学生对音乐的感知。它是音乐教育过程中一项非常重要的内容。若有了灵敏和丰富的乐感,在接触到美的音乐作品时,心灵上反响则非常强烈。反之,耳闻仙乐却无动于衷,那就是缺乏灵感和丰富的乐感。乐感的培养虽然在音乐教育中不是唯一的,但却是一切音乐爱好者、各类音乐人才所不能缺少和忽略的重要内容。因此,在教唱歌曲之前,我总是要求学生随着音乐找节奏,根据强弱的特点找节奏,强拍击掌,弱拍拍腿,次握强拳拍。这样几遍下来,学生既能体会

宽大的枇杷叶长剑似的

布满天空,密密的暗绿色间透露出几块小小的蓝色。知风在枝叶间四处游窜,轻了躲

在叶丛中悠闲地唱着歌。

这儿是我童年的天地,有我七彩的童年生活。

春天是绿色的。绿色的树,绿色的草,绿色的水面,绿色的天堂。

儿时的我,总爱在盈盈的下午,坐在窗前,两手托着脑袋,出神地望着窗外的一片新绿——春天枇杷叶的绿色是我最喜欢的绿,嫩得仿佛被油刷洗过一样。绿叶间总缀有几小撮乳白色的小花,花团边总伴有几个青色的小球球。听爷爷说这是枇杷花的花苞儿,还未来得及开出漂亮的花朵。叶丛中,几只白翅的蝴蝶和黄尾的蜜蜂互相嬉闹着,天真的我总不能如愿地等到希望中的那只蝴蝶,停落在我的指尖上。在懒困的阳光下,我迷迷糊糊地闭上了双眼,伴着麻雀儿清亮的催眠曲,甜美地进入了梦乡……

夏天是粉色的。穿着粉色的裙子,吃着粉色的冰棍儿,看傍晚粉色的云霞,心中粉色的公主梦也渐渐萌发。

夏天是我最喜爱的季节。兴奋的我搬来小凳子,乖乖地坐在奶奶面前,要奶奶为我编漂亮的小辫子,然后匆匆跑到枇杷树下。夏日里,枇杷树总像一把撑开的绿色巨伞,给树下铺开一片宽广的阴影,仿佛有一间无形的冷气房,吸走了树下的阵阵热量。坐在清凉的树荫里,隔绝了炎热的阳光,我睁着大眼睛,听爷爷讲童话故事。每次听到美好的结局,嘴角总会不禁微微上扬。听完故事,听蝉儿歌唱,心中还回味着故事中的情景。一旁的爷爷惬意地坐在藤椅上,抿几口清茶,读一份新到的报纸,享受着蒲扇带来的丝丝凉风。抱着玩具娃娃的我在蝉鸣声中骑着木马,奔向心中梦想的王

国,和百鸟一起自由飞翔……

秋天是金色的。金色的树叶儿,金色的暖阳,还有金色的枇杷露出肉肉的身影,只有枇杷叶儿还保持着原有的模样。

群群大雁扇动着南飞的翅膀,盘旋着掠过淡蓝色的天际,给人留下无限遐想。梧桐叶的金色与枫叶的火红把空气渲染得更加温暖。黄昏将至,爸爸扛着人字梯,带着我来到硕果累累的枇杷树下。微风拂过枝头,树叶缀着厚实果儿沙沙作响。爬上闪着银光的长梯,爸爸将枝头点点金黄色的“小灯

小学低年级语文复习的几点思考

□ 市实验小学 李红梅

低年级阶段的重要任务,而笔画较多的生字、同音字、形近字、多音字又是学生掌握的难点,这就需要教师带领学生反复比较,从音、形、义各方面进行区分,从而让学生真正掌握和区别运用。在句段训练时,可适当增加一些课外的阅读短文练习,更应该充分发挥教材的作用,用好教材中的例子,将相关知识讲透彻,这样学生才能举一反三,教学才会取得事半功倍的效果。

三、掌握技巧,从容过关

低年级小朋友考试机会不多、经验不足,往往会在考试中犯一些低级错误。如,追求质量,答题过慢;看不懂题目要求,漏做题等等。更有考试的时候热衷于上厕所、睡大觉、折纸飞机、将文具当玩具玩等。诸如此类,教师在平时的练习过程中应该早发现早提醒。学生在考试过程中出现的问题,其实都是平时学习状况的投射。因此,善于发现、及时纠正并形成应试的良好习惯,学生就掌握了考试的技巧。这样,一些无谓的失误、一些非智力因素产生的遗憾将大大减少。

到音乐的情绪,又能熟悉歌曲,为教唱歌曲做了很好的准备工作。

三、鼓励学生多做律动

一年级学生精力旺盛,又特别好动。所以,我经常自创一些律动让学生边唱边做。在《雁儿飞》的教学中,这是一首三拍子的歌曲,歌曲引导学生关注季节的变化和时令的特点,赞美生命的成长。为了便于让学生感受三拍子的韵律美,我教学生模仿大雁飞的动作,来跟歌曲配合,唤起学生对雁儿飞翔盘旋的联想。在教《隆咚锵》的时候,为了能让学生感受到过新年时的喜悦心情和喜庆气氛,我让学生把红领巾摘下来当红绸,随着音乐舞动,真的很有过年的喜庆感觉。

四、教学中融入教育

在音乐教学过程中,审美、情感、节奏、音准、创意等内容,都是学生素质教育的构成要素。其中最基本的要素是情感培养和能力培养,它是衡量学生素质的基准。音乐教育是进行美育的重要手段之一。在教唱《小蚂蚁搬米粒》这首歌曲时,我告诉学生团结很重要。在教唱《隆咚锵》时,通过让学生回答过年的习俗,我告诉他们少放烟花爆竹、少烧高香,让他们从小就树立环保意识。

枇杷树下的童年

□ 市赞化学校七(9)班 郭谢羽

“轻轻摘下。他时挎一个布包,将个个果实纳入包内,收获的气息也随之愈发地浓烈起来。一袋袋的果实铺满了庭院,看着鼓鼓的挎包内满眼的秋意,我的心也随着这片热情的金色愈发激动。奶奶将枇杷分成几份,与邻居们分享。同一个巷子内的人们都品尝到了枇杷的甜美,个个脸上洋溢着喜悦的笑容。我舔了舔被糖水粘住的嘴巴,擦了擦粘乎乎的双手,对院前的枇杷树笑了笑。远处,金红色的晚霞更加红艳了,好像是番茄酱染红了整片天空……

冬天是白色的。天是白色的,云是白色的,若是下了雪,整个天地都是白色的。整个冬日都少见太阳的身影,我总在想太阳公公是不是生病了,总不愿按时起床。

天确实冷,哈一口热气,就能见到一小团薄雾。每次出门,我总会被母亲用棉衣包裹得严严实实,像一个大棉团儿,活动起来很不方便。下雪的时候是最令人兴奋的,厚厚的积雪将天地间的一切都包裹在白色中,仿佛变成了挤上奶油的美味蛋糕,令我忍不住总有尝一口的冲动。最欣赏的还是满天飞雪的场景了。一朵朵晶莹的雪花儿从清冷的天空中纷纷扬扬地飘落,它们就这样热情地向我飘来,有时会留几朵晶莹的小冰花儿点缀在我的发梢上,这是我最喜欢的了。它们在空中飞舞着,街道上仿佛洋溢着抹无邪的梦幻。它们给光秃的树枝穿上白色的新装,也为院内仍旧枝繁叶茂的枇杷树换上了白绿相间衣裳。我蹦跳着跑向枇杷树,用戴上棉手套的小手,小心地从枇杷树勺子似的叶片上取下一小块雪,捏几个球球,上下堆在一起,用剪刀剪下鼻子、眼睛,用纽扣儿给雪球粘上,一个活生生的雪娃娃就诞生啦。摸一摸叶片上的积雪,松松的、软软的,看着枇杷树高挺的身影,仿佛有一朵晶莹的小雪花,在我纯洁的心中绽放……

我的童年在枇杷树下生长。春日有蜂飞蝶舞,夏日有绿荫鸣蝉,秋日有甜蜜硕果,冬日有雪花漫天……童年的梦永远像五彩的气球,带着无限的希望飞向天空;像清清的流水,在记忆的长河中无声流淌……

枇杷树下,有我温暖快乐的童年。我想念我的童年……

指导老师 毛敏