



教师要学会等待

□ 市实验小学 周桂红

教师组织小组活动:盒子里有3个黄球、3个白球。每次摸出1个,摸之前先猜猜你会摸到什么颜色的球?每次你都猜对了么?

活动结束后,老师询问:有没有每次都猜对的同学?(全班只有2人举手。)

师:为什么我们那么多的同学都没有猜对呢?

(此时,两个猜对的同学急于向大家介绍方法。)

生1:黄球和白球摸在手里的感觉不一样!师:(饶有兴趣地)真的吗?让我们见识一下!

生1:(摸出一球,没看前猜测)黄色!(拿出后是白色,生1低头坐了下去。)

师:怎么不试了?

生1:没有信心了。

师:怎么就没有信心了?

生1:摸在手里分辨不出来。

生2:我发现了,如果第一次摸出来的是黄球,第二次就猜是白球,是交错出现的。

师:你刚才就是这样猜的,结果都对了吗?

生2连连点头。

师(半信半疑地):还有这个规律?摸1个!

(生2摸出1个白球,放回。)

生2:第二次一定是黄球。

(第二次生2果真摸出一个黄球。)

师:看来,下次……

生2:第三次该是白球了!

(第三次生2摸出个黄球。)

师:这个规律还成立么?

学生们直摇头。

师:通过刚才的摸球游戏,你发现了什么?

生:盒子里又有黄球又有白球,摸出一个球,可能是黄球,也可能是白球。

这个案例安排实验的目的是使学生体会不确定性,即事先无法确定实验的结果。我们看到教学过程中学生对于不确定性的认识并不是一帆风顺的,学生总是希望找到“确定”的结论。有的学生认为可以凭手感判断结果,有的学生把球放在固定的地方从而“破坏”随机,有趣的是还有的学生通过几个数据的黄白相间规律就去推断整体是这样的。学生出现这些想法是正常的,逐渐消除学生存在的误解正是教学的目标之一。而最好的办法就是教师不要过早地肯定或否定,而是要学会等待,舍得花时间让孩子再次摸一摸来验证。通过再次实验,孩子认识到摸出的球的颜色是不确定的,这种自我否定远比教师的否定要印象深刻。

我们每个从教者都应该认识到:等待是教师对学生差异的尊重和理解,也是教育的耐心与宽容,同时也是对育人规律的遵循。人的成长和成熟是个过程,过程的快慢有其内在规律,而且这个快慢因人而异,因时而异,我们要尊重这个差异。因此,我们教师要学会等待。

生活高邮本就是一件很惬意的事,更何况是夏天的高邮。

高邮人夏日的一天是从早晨一碗清粥开始的。就着自家炒的咸菜,一口直通胃底,香甜软糯。一直觉得“喝粥”这个词分外恰当,“喝”而不是“吃”,恰如其分地写出了那份滑润清爽。

上午的日头都不会很毒,菜市场的摊贩们铺开的水灵灵的瓜果鲜蔬,个个都显得脆刮刮的。也有年纪大些的人特地跑去南石桥,买上几斤鲜活的小鱼,回家用酱油煮了,鲜掉牙!懒得剔鱼卡的格外钟情不多的几尾黑鱼,削成透明的薄片,余汤、水煮,就是和辣椒一起入油锅爆炒,都是顶好吃的。

中午的饭桌不会太丰富,太阳熏跑了高邮人好吃的欲望,一大碗冬瓜海带汤,又几筷子韭菜炒干丝,有时候创些凉拌淋上香油辣酱,佐之少许黄瓜榨菜,倒也津津有味。几口扒完了饭,就抱着半片西瓜钻进冷气开足了的房间。西瓜最好在井水里泡过,或者预先放进冰箱,逸出丝丝凉意。甜汁在唇齿间恣意流淌,每一个毛孔都随之舒张开来。

从一个甜甜的午觉中悠悠醒转,一天里最热最烤的光景已经过去了。从冰箱里端出了很多冰糖的百合银耳汤或是汤多豆少的绿豆汤,一碗下肚,睡意就全消散了。下晚,骑车奔向体育场,游泳池里花花绿绿的一片。将整个身体

爷爷的后院是个菜园。

不论春夏秋冬,园里都挤满了蔬菜。

二月节,惊蛰春耕,有鸣仓庚。

这时的风很软,连同老树的须发。园子里的声响,也猛然变得Q弹多汁起来。

梨花落后,清明风至。

油菜花是园内最锦帽貂裘的角儿,舒展着满是钙质的骨骼,铺卷着浓烈郁泽的色块,风起时,便铮铮地嘲讽起那断了魂的路人,那酒难浇的块垒。

五月节,芒种忙栽,听闻东风染尽三千顷。

所幸小园远不及千顷,爷爷拾掇着那几根泼绿滴翠的丝瓜,堂屋稼禾内,间或有虫鸣相奏,平平仄仄,自得清闲。

八月节,白露气始寒。

萝卜悄然占领了菜园。空气里,满是甜脆生津的遐想。

冬天,蔬菜却少了,都是秋天剩下的。

诗经云,七月在野,八月在宇,九月在户,十月蟋蟀入我床下。

冷飕飕的风吹得人直哆嗦,吹得蟋蟀迁徙避寒。菜园的菜也怕冷。

萝卜把自己深深地埋进土里,只剩

高邮的夏日

□ 高邮中学高一(10)班 张小曼

都浸在蓝蓝的水中,见到路边有小贩出摊了才擦一擦身上岸。

有老人推着保温桶来问要不要来杯绿豆汤,不贵,一块钱。

接过不怎么结实的塑料杯,轻啜一口,再去旁边要一碗辣凉面,辣的翻涌和冰的镇静相碰撞,叫人心满意足。

回到家躺在沙发上,不必急着准备晚饭,高邮人是绝不会浪费晚上小聚的时间的。骑辆小电驴,钻进后街小巷的馆子里,龙虾摆了六盘,啤酒搬了几箱,讲得痛快吃得爽快。也有考究的邮城人,赶着点去好点的饭店,即使是火锅在夏天也是异常火爆。不想出门的,捎些熏烧摊上买的鹅杂,切两个蒲包肉,把卜蛋切了搁醋里蘸着;赶巧了有活虾买,买几两回来,倒上胡椒白酒醉了,虾也醉了,人也醉了。

酒足饭后是绝不能草草洗了睡的,沿着护城河走一段,从河心吹来的风吹跑一身的黏腻。沿途总有些卖冰棍或糖葫芦的,边啃边走。净土寺广场上的广场舞跳得正带劲,出来玩的小孩子也正带劲,个个不想回家。

简单冲个澡,躺在凉席上,迷迷糊糊地想着明儿早上去吃碗面,宽汤!晚茶来两个擦酥烧饼,去菜市场的时候记得带个蒜,越想越不清醒,睡着了。

此等惬意,高邮独有。

指导老师 徐艳

园居拾忆

□ 市赞化学校九(22)班 吴星雨

下菜叶在地面上。每天早上,萝卜叶上都飞白似的着起一层薄薄的水霜。

爷爷最喜欢菠菜,像对待自己的孩子一样为它们盖上了塑料薄膜,生怕它们会冻着似的。菠菜似乎真的很怕冷,即使埋在土里,它们的根,依然红彤彤的。

最精神的要数大蒜,白白的根,青青的叶,不管多冷大蒜都昂首挺胸,仿佛庄严的士兵在守卫边疆。

豌豆,深绿色的叶儿长得到处都是,叶与叶纠缠在一起,再也分不清谁是谁的根、谁是谁的叶了。

青菜是最常见的,一年四季都有一棵棵青翠的青菜被爷爷排列成整齐的队伍,行行列列,分得清清楚楚,一眼望去,如阅兵般整齐。

菜园里有一块空地,爷爷把土都翻过了,说那地是留着明年育小秧苗的。

角落处还有一棵柿子树,每年都会结出许多甜甜的柿子。每到结出柿子的季节,爷爷都会用心地摘下每一个柿子,用布包包好,专程送到家里来。

而今这棵柿子树已经比我还高。

上次见它,它的叶子掉得精光,只剩下树枝,光秃秃的。却添了些删繁就简三秋树的神韵了。指导老师 吴蔚梓

敏化心灵,破解小学语文作文“无话可写”的难题

□ 市第一实验小学 陆宽新

在小学语文的写作教学中,教育者需要给予小学生的不仅仅是表达方法和写作技巧,更重要的是敏化心灵,引导他们关注自身内在心灵,学会用心去感悟、体验广阔世界的现实存在,并将这种感悟与体验用文字的形式表达和呈现出来,从而破解他们“无话可说”“无话可写”的难题。

一、培养小学生内心敏感性

为什么小学生觉得没话可写?是因为他们触摸世界、感受世界的能力比较低,不知道应该和谁对话,也不知道应该如何对话,心灵敏感度差,想象力也就随之贫乏。为此,语文教育者应先让学生懂得如何敞开心扉,和一切事物进行对话,可以是一棵小树,可以是一本书,可以是星星,也可以是月亮……这种心灵对话时间长了,小学生的心理活动就会越来越丰富,话也就越写越多。从实践来看这种方法效果良好,学生从刚开始面对布娃娃、花等常见物品,进行类似“今天考试成绩很差,爸爸妈妈会不会批评我”“老师夸奖我题做得又快又好,我很高兴”的简单倾诉,逐渐开始围绕某个事件开展具体而详细的对话,形成文字就是一篇优秀的作文。

如某个小学生写的“我与圆珠笔的对话”,其中有很精彩的一部分:

一回到家,我就气愤地对圆珠笔说:“你今天太可气了!”

圆珠笔一脸迷茫的样子,问我:“我怎么了吗?”

我大声地说:“今天本来我能很快就写完老师在课堂上留的问答题,可是……”

圆珠笔很无辜地说:“我做错什么了吗?”

我被它气坏了:“你没做错?!要不是你关键时候不出水了,我怎么会写不完呀,还被老师狠狠批评了!”

听到这里,圆珠笔也生起气来:“这不能怪我呀,我昨天就提醒你了,可是你没有理会我!哼!”

我顿时迷惑了:“你什么时候提醒我了?”

“昨天你写字的时候,颜色就断断续续的,那就是我在提醒你呀!”

我猛然想起昨天写作业的时候,的确笔不太顺畅,原来它真的是提醒过我呀,怪我太大意了!

这是一件大多数孩子都经历过的小事,也容易被他们忽略的小事,然而通过

心灵对话的训练,学生却在小事中窥探到了一道精彩的风景区,成就了一篇优秀作文。

二、参与辩论,提升思考力

只有用心去思考、创作而来的作品,才是好的作品。“思考力”不足,看似是小学生写作无法逾越的障碍,但是思考力并不是与生俱来的,是通过锻炼与训练逐渐形成和提高的。教师可以通过组织小学生开始一些辩论活动,来提高小学生的思考力。如针对“老师该不该拖堂?”“周末需不需要补课?”“当班干部到底好不好?”等问题让学生进行辩论。既然是辩论,势必会激发小学生的发散性思维,他们就会主动调动起自己的思维,用心去想,从不同层次、不同角度,横向或者纵向地去思考、探索,并尝试用合适的语言进行表达。当辩论进入到你有来言我有去语的状态时,说明学生的思考能力在广度与深度上都有一定的拓展。

就如同侦破案件必须要学会推理一样,写作同样也会将推理运用其中,推理的运用也是锻炼小学生思考力的有效途径。班里总是难免有的同学作业本或者书找不到了,去哪儿了呢?引导学生去经过推理将原因找出来;校园里的花草被践踏得不成样子,谁干的?推理是否会出结果并不重要,关键是让小学生通过推理过程进行了思考力训练,也给他们的写作提供了非常生动的素材。

三、勤于记录,点滴于心

小学生并不擅长捕捉某件事情或者某个事物带给他们的心灵感悟,就是在写作中经常被提到的“灵感”,所以需要教育者引导他们将自己所想勤于记录,点滴于心,这样才能够他们在想写的时候文思泉涌。鼓励小学生写“每日笔记”,将自己平时所看、所做、所想的事情记录下来,哪怕只是简短的几句话,只要是能够反映一个观点、描写一种心情或者讲述一个故事,都可以成为小学生日积月累的素材宝典,让他们在写作中不会再因为写什么而烦恼。如在六年级的习作教学中,要求学生写一件“童年趣事”。这个看似简单的题目写起来却没有那么容易,必须要突出“趣”字。那么什么才是有趣的?有到什么程度才会吸引人?这就非常考量学生日常搜集素材的能力。储备丰富的学生只需要从自己的“宝典”中信手捻来就可以,但储备贫瘠的学生,就又要面对“无话可写”的困境了。

年之将近,娟子又忙碌起来。水汽氤氲,白雾茫茫,伴随着女人们聒噪的声音。

她扶着腰直起背来,抹了把脸,脸上温热的液体,不知是汗还是水。

晚上,她对着昏暗的灯光数钱,票子在潮湿的环境下浸泡久了,边边角角都皱翘起来,毛毛躁躁的,她却一张张数得认真。微弱的光亮下,她的肩头轻轻颤抖。

爆竹声中一岁除,春风送暖入屠苏。她拎着大包小包回家过年。家中其乐融融,老人安详地躺在藤椅上晒着太阳,小孩子兴奋地在院子里跑来跑去。她踌躇了半晌,还是犹豫豫踏进家门。“妈,我回来啦——”正忙做饭的老妇人擦擦手迎了出来,眼中满是惊诧:“娟、娟子?”

“娟子啊,在外面过得好不好啊,咱们家可就你一个在大城市打拼呀!”她看着母亲充满自豪的眼神,手轻轻拍了拍母亲的背,回答道:“好着呢!放心

寒风过去了,温暖的阳光射进树林,小刺猬舒舒服服地伸了个懒腰,说:“春天到了,可是春天在哪里呢?”

小刺猬想来想去,决定去找春天。

它走啊走啊,走到一棵树下,它对树上歌唱的小鸟儿说:“鸟儿,鸟儿,你看见春天了吗?”小鸟儿欢快地说:“春天就是这些大树。春天来了,大树就冒新芽了。”小刺猬摸了摸刺溜溜的小脑瓜,有点不明白,于是继续找春天。

小刺猬又去向花丛中翩翩起舞的小蝴蝶,小蝴

娟子

□ 市赞化学校九(17)班 衡婧

吧!”旁边的大姨却一副尖酸样子:“你身上这件衣服还是去年的,怎么混得还不如我儿子呢?我儿子呀,今年可是步步高升,连媳妇都带回来了。”她略显慌乱地抚了抚衣角:“大姨,今年是太忙了才没来得及买新衣。我今年刚晋升主管,琐事比较多。”“是啊是啊,我们娟子只是比较忙。娟子从小就最争气了。”“那好,娟子你既然升职了,就要带我们这些穷亲戚乐呵乐呵呀。”她咬咬牙:“那是自然的。”“好好好,娟子啊,附近新开的酒楼好像很不错,不如咱们年夜饭就定在那儿吧。”

灯红酒绿,一片嘈杂,亲戚们聒噪的声音让她想起自己工作时的狼狽样子。

“娟子啊,真是有出息!来来来,我敬你……”舅舅的声音在耳畔响起,她连忙起身应答。

“娟子啊,那么快就回去了?”望着母亲不舍的眼神,她尽力挤出一个微笑:“妈,我工作太忙了,脱不开身。”于是亲戚们纷纷送行。

娟子买了一张车票,用完仅剩的一百块,随着列车驶向前方。

指导老师 卢志刚

小刺猬找春天

□ 市甘垛镇平胜小学三(1)班 王淑叶

它又跑去问在池塘里打滚的小黄鸭,小黄鸭说:“春天就是这温暖的池水。春天来了,冰面就融化了。”小刺猬用鼻尖沾了沾清澈的池水,若有所思。

“哇!我找到春天了!”

春天就在这可爱的大自然里,春意无处不在。

指导老师 魏君丽