

今日高邮微信
高邮日报手机报

培养公民社会公德心

争做和谐社会文明人



半个世纪的等待

——临泽中学 1967 届高中毕业生同学会纪实

□ 通讯员 任仁 记者 子柠

在这春意盎然、鲜花盛开的季节,离开母校临泽中学 50 年的 1967 届高中毕业生日前相聚在一起啦!这是等待了半个世纪的相聚!

1966 年春夏之交,文革风暴席卷全国。临泽中学 1967 届高中毕业班的学生,不能按序时进度完成学业,也就更谈不上拍毕业照、举行毕业典礼了。一个班几十名同学,由此一别母校 50 年,星散大江南北。

离别 50 年后的今天,师生相会,场景动人。

怀怀、邱桂芬两人相见,热泪盈眶……

临泽中学 1967 届高中毕业班,“颠覆”了人们的普遍思维:一般人认为进入高中阶段,男生学习成绩和能力呈上升趋势,女生开始不及男生。然而,这个班级的团支部书记和班主席都是女生,她们是沈学玲和徐礼霞。

怀怀,高邮城上的女生。她说,1964 年考取临泽中学高中,从高邮到临泽中学报到时,就见到一个个子不很高,但是十分活跃的女生,她就是后来的班主席徐礼霞。

吴家玉,当年班上的文娱委员。她介绍说,团支部书记沈学玲很有文采。沈学玲接过话茬:“仅仅是喜欢看文学作品而已。”

这一届高中生实实在在地算,在临泽中学仅仅就读两年。但是沈学玲在课余时间和寒暑假的日子里,借阅了学校图书室的许多书籍。《家》《春》《秋》《林海雪原》《野火春风斗古城》《林家铺子》《骆驼祥子》《红岩》等等,她都阅读了。

沈学玲说,他们这个班 40 多名同学,无论男生、女生学习能力都很强,而且几乎都有一技之长,吹拉弹唱、美术、体育都不差。副班主席柏基银当年在校创下的男子田径五项全能的成绩,许多年无人企及。

吴家玉回忆说,他们在校期间,以一班之力,排演了一台以“不忘阶级苦,牢记血泪仇”为主题的歌舞剧,演出效果轰动临泽四方八野。

他们班的许多同学,正是基于一技之长,在那个艰难的岁月里改变了自己的命运。

体育委员陈世龙,离开母校后下放到当时的周巷公社。他文笔好,对器乐也精通。在农村劳动之余,创作文艺作品,被省级专业报刊录用,遂被调到高邮镇担任“小红花”宣传队的辅导员。与陈世龙同样具有文艺才华的邱桂芬,也成为“小红花”宣传队的辅导员。后来他们都成为人民教师,陈世龙退休前担任

实验小学副校长。

文娱委员吴家玉,1968 年 11 月下放到周巷公社张平大队。在排演现代京剧《沙家浜》中扮演沙奶奶。后来,一些学校需要文艺人才,吴家玉先后在临泽夏家小学、仲庄中学工作。1976 年上半年,他被借调临泽小学指导排演《园丁之歌》,而后考取高邮师范学校。毕业后,他回到母校临泽中学担任数学教师。

有美术专长的殷作安,毕业于南京师范大学美术系。上世纪 80 年代初,省里筹建环保局,他认为这是个关乎人类社会发展的部门,遂推辞掉了其他部门单位的邀请。殷作安说,他进环保局时,全单位只有 30 多人,现在已是 3000 多人的一个厅级单位。

殷作安担任过《环境导报》主编,创作过以环境为主题的《生态人间》百幅系列现代中国画,获得过一些大奖。尤其值得一提的是,当今活跃在高邮画坛上的一批实力派人物,或多或少都与他有着千丝万缕的师生之缘。

与殷作安一样做过农民、工人、教师、记者,人生经历丰富的还有房先祥。他是“工农兵大学生”:先下放、后当兵、再做工人、又去考大学。他说,1978 年考取大学时,就像“范进中举”。那时,房先祥是苏北油田地质勘探队的一名工人。在工友们的鼓动下,他没有请假复习功课而是坚持每天上班,高考成绩达标。可能是填报志愿有误,未能录取。于是第二年认真对待,成绩再次达到录取分数线。一起参加体检的考生,个个年轻有为,这让他深感自己是被耽误的一代人中的幸运人。后来,他成为临泽中学副校长。

他们那代人考大学难,上中学也不易。朱玉萍,1963 年初中毕业,考试成绩全年级第一,因为家庭成份是“地主”,无缘录取。由于年龄小、个头小,找不到工作,所以又转其他学校再读一年初三。临到再次填写报考志愿时,在家庭成份一栏又写:“地主”。她的同学金菊见状说:“你就因为是地主之女才没有被录取,现在再写‘地主’,还是不会被录取。”

朱玉萍说:“我当时一脸茫然。而金菊快人快语地说,你爷爷是地主,你爸爸是学校老师,你的成份应该填写‘职员’”。于是,金菊撕掉朱玉萍已填写好的表格,又去老师那里为她要了份新表格。朱玉萍终于以“职员”子女的身份,考取了临泽中学高中。朱玉萍后来也一直从事教育工作。

榜上无名,未必脚下无路。周玉龙,当年



的化学课代表,虽未能进高校,但在营南中学担任化学教师,从教 40 年,学生的化学成绩都比较好。

李仁湘,回到临泽公社泰山大队(农机站)务农,成为全班唯一的成功企业家;张明安走上了领导岗位……半个世纪的历程,每个人都留下了一串长长而坚实的脚步。

这次聚会邀请到了当年的班主任、化学老师徐攀龙,语文老师马盘金,物理老师朱光甲。多年师生成兄弟,大家一起回忆校园生活。马盘金老师说,这虽然是一次跨世纪的聚会,但是 40 多名学生的名字却一直无法忘怀。这是因为,当年的师生与政治运动联系在一起,与社会实践活动联系在一起,与体育运动、文化娱乐活动联系在一起。他们虽然失去

了继续完成学业和报考高校的机遇,但又是值得庆幸和最值得祝福的一代。

是啊,1967 届高中毕业生,许多人与共和国“同龄”,他们的命运与共和国紧密相连,他们的身份曾是“老三届”“红卫兵”“知青”“工人”……李诗彦说:“我为我们是老三届而骄傲、而自豪。”沈学玲饱含深情地说:“同学们,伸出我们的双手,为我们自己鼓一次掌!”

学生时代喜爱古典诗词的张慰,即兴创作《水调歌头·同学聚会》。这首诗的末句“但愿人长寿,活水永奔流”代表了大家的共同心声。

相聚是短暂的,同学之间、师生之间的情感是永恒的。分别时,同学们互相祝福,希望有生之年多多相聚。

“考”得翔实 “辨”得清晰

——读《张缙〈诗馀图谱〉考辨》

□ 朱廷庆

《张缙〈诗馀图谱〉考辨》是蒋成忠先生继《王磐作品评析》之后的又一重要学术著作。

张缙(1487—1543),字世文,明代高邮人,世代为官,少年聪慧,7 岁能诗,15 岁在府里读书,颇有学名,与兄经、紘、从弟绘有“张氏四龙”之称。18 岁向王磐(西楼)学习诗、词、曲,得其真传。19 岁时,王磐将女儿嫁给张缙,至今高邮一带仍流传着一歇后语:王西楼嫁女儿——话(画)多银子少。以后 8 次参加会试均未中,便拜会徐曹(主管官员任免、提升、调动),被任为武昌通判,后任光州知州。任上体恤民情,缓缴赋税,荒年开仓赈济,注重教育,并多有著作,深得民心。然为同僚所嫉,说他“耽于吟咏”,被罢官回乡,建草堂于武安湖畔,贮书几千卷,日夜诵读,写诗作文,眼睛生翳仍不停,卒年 57 岁,光州士大夫听到消息后专程来吊唁,并将其入“光州名宦祠”。著有《南湖诗词集》《杜诗通》《杜律本义》《诗馀图谱》等。

张缙的诗词共有 558 首,律精韵谐,

意境高妙。对杜甫诗的研究,见解精深,阐释独到。在词学理论上有着独特的贡献。他总结了历代词作的创作风格,将其分为两大流派,创立了“二体说”:“词体大略有二,一体婉约,一体豪放,婉约者欲其辞情蕴藉,豪放者欲其气象恢弘,盖亦存乎其人,如秦少游之作多是婉约,苏子瞻之作多是豪放。”这二分法在中国文学史上具有开创性的贡献,后来的词评家均沿用之。张缙的突出贡献是,总结了唐五代以来的优秀词作在字数、句式、平仄、韵脚安排上的规律,创制了词谱,使词的创作更加规范化、标准化,使“填词之客索骏有象,射鹄有的。”收小令、中调、长调凡 149 调,此“三分法”之确立,实乃张缙首创之功,后人至今不能出其右。

以上的文字介绍了张缙及其学术成就,评读《张缙〈诗馀图谱〉考辨》(以下简称《考辨》)的基础;另一方面也可折射出《考辨》之学术价值。

《考辨》将 149 调的词谱逐一进行考证、核实、说明,与相关词谱理论逐一进行

比较以考其源,辨别其真伪、是非、正异,“考”得翔实,“辨”得清晰。

今以词牌“点绛唇”为例。此词牌名称源于南朝梁江淹诗“明珠点绛唇”,以冯延巳词为正体,共 41 字,前段 4 句 21 字,从第二句用三仄韵(亦有前段第 8 字增一暗韵者,如苏轼《点绛唇·庚午重九》)。后段 5 句 21 字,从第二句起用四仄韵。《考辨》将《诗馀图谱》与万树《词律》、王奕清《钦定词谱》等进行比对,纠正其错误,提出自己的看法,并为该调定格。所谓“定格”即是标准化。词作者填《点绛唇》必须依此字数、句式、平仄、韵脚。

《考辨》作者费时六年,实不易。《诗馀图谱》初刻本应在高邮,然四处寻找无果。明代开国丞相高邮人汪广洋的《凤池吟稿》初刻本亦原在高邮,1949 年有人将高邮图书馆所藏之善本书运往台湾。上世纪九十年代一旅台的中学校长在台湾图书馆见到《凤池吟稿》,喜出望外,心想:这不就是我在高邮看到的版本么,于是复印一册赠我。《诗馀图谱》明代嘉靖刻本也应在台湾。成

忠便亲临台湾,几经周折,终于见到该书孤本,自然也是喜出望外。原刻本纠正了后来人以讹传讹的若干错误,还其本真,这是民族精神、智慧、传统的重新闪耀。

《考辨》的作者告我,为使得中华优秀传统文化得以传承,历史的责任感驱使他不能懈怠,他的研究工作夜以继日,他每天入睡时,从不熄台灯,夜思梦想,偶有心得或突有发现、忽来灵感,立即起床疾书之。

在读《考辨》时,似乎也深切地感受到了作者目标的坚定、心志的勤苦、治学的严谨以及锲而不舍的毅力。这些精神和品质都缘于他对祖国优秀传统文化的挚爱,而这正是当前学界所需要的,对从事其他行业者亦不无启迪。

板凳要坐十年冷。成忠写了两本学术专著,凡十二年,他耐得住寂寞,而且从中不断地获得快乐,自得其乐,我们读他的著作时也是在分享其快乐,乐其乐。

一部好的著作,其影响不仅是在当世,而且会在若干年后显现,那是祖国优秀传统文化的光照。