



如果有人用“敏感”来形容你,这未必是一件坏事。

难得敏感。对写作者而言,敏感是一种可贵的品质。一个写作者要比常人更早捕捉到外界的变化,更先知先觉。明察秋毫,看那些容易被忽略的细节;精挑细选,把握事物和人物不为人关注的状态。譬如写雨,你要及早地观察到下雨前天空和大地的变化,观察雨中的道路和花木,观察行人的神态和动作。不同雨时的雨,万物的表现也是不一样的:绵绵春雨,不急不徐;滂沱夏雨,迅疾无比。

一个敏感的写作者更容易感受到那些快乐、悲伤、愤怒、嫉妒、激动、忧郁、无奈、幸福、痛苦的情感,并敏锐地抓住这些易于消逝的瞬间表达出来,写成文字。

当然,你不能没有节制地表现自己的个人感受,一味地表达你的多愁善感甚至喜怒无常,把文章当做宣泄的工具。而应当通过写作,使自己和读者得到心灵的慰藉和安宁,达到一种相对平衡的状态。就像苏轼那样:满怀愤怒而又充满慈悲,抑郁不平而又旷达自若;笔诛朝堂却又不弃赤诚,钟爱江湖却又不舍苍生。

写作应该是内心声音的表达,那些敢于触及痛痒的文字才是难能可贵的,虽然在写作的过程中,写作者自己可能也承受着剜心之痛。

写无人敢写,言无人敢言,反一般人之常态,反一般事之常规。那些难以解决的矛盾都应落于写作者的笔端,否则,随着时间的推移,便是无情的忘却。做一个真正的写作者,我们先要勇敢地战胜自我,敢于正视自己内心最阴暗的角落,学会自我审视和批判,真诚地向读者剖析自己,不惜把自己

写作者的三颗心

□ 市赞化学校 崔慧芳

送上解剖台抑或是绞刑架。同时,我们也要有改造和重建世界的勇气,要敢于以超越常人的姿态进行揭露甚至反抗,打破那些不可名状的沉默状态。要以一种批评却又不乏慈悲的态度来叙述,向人们展示事物的本质,最后又不忘给予他们美好希望。

旧中国,我们的前辈曾自发而勇敢地向殖民主义、帝国主义、专制主义、封建主义、官僚主义宣战;新时代,我们也要敢于正视那些浮华底下的痼疾,揭开繁荣掩盖的疮疤,用正义感、责任感去鞭挞,当然也用悲悯心、德善心去修复。因为一个写作者,需要选择死亡还是歌唱。

一旦你开始起笔,不到完成,就不要放下。

作家叶兆言曾在一篇访谈中说:一篇文章一旦开了头,无论如何,我都要写完,我的人生也基本上就处在一个无论如何也要写完的状态中……否则有时候一篇文章放下了就放下了,没有当时的写作情绪,就很难再重要了。我一直认为,写文章,写好写坏不重要,重要的是要写完,不写完什么都不是。

是的,有了心得,一定要坚持写下来。口头表达是不成熟的,把自己的想法梳理成文字,才能得到升华。

不要怕写得不好,正如鲁迅所言:即使天才,在生下来的时候的第一声啼哭,也和平常的儿童一样,决不会就是一首好诗。

坚持写下去,即使成不了大作家,也一定会越写越好的。写作不是一时一刻的乐趣,而是值得你坚持一生的事业。

敏感,勇敢,坚持,这是写作者应当拥有的三颗心。

一、合作内容要具有必要性

在小学数学课堂教学中,合作内容的选择对于学生学习效果的提升具有重要作用,这是因为,数学教学内容有许多,但并不是所有的学习内容都需要合作学习的。如果所学内容学生经过独立思考就能获得,那么,就没必要进行合作学习。唯有如此,才能节省教学时间,给学生留下更多自主思考的空间,从而为提升学生学习效果服务。

如在教学《4的乘法口诀》这部分知识的时候,在乘法口诀的推导上,就没必要让学生进行小组合作学习,只需要让学生拿出自己手中的学具小棒摆一摆,1个4是多少,2个4是多少,3个4是多少,4个4是多少,然后进行自主学习就可。而在教学《厘米和米》这部分内容的时候,对于学生来说,如果独立测量黑板或者教室的门,以及自己的双臂长等等就会有一定的难度,在学习这些内容时采取合作学习的方法就很有必要。

二、合作形式要具有适用性

形式与效果的完美统一是合作学习的最高目标。需要指出的是,并不是合作学习的形式越花哨越好。因此,在小数课堂教学中,教师要能够根据学生的年龄特征以及知识探究的需要,采取适合的合作形式,使学生乐于合作,人人积极参与。只有因需而用,合作效果才会更显著。

如在教学《认识人民币》这部分知识的时候,根据所学知识的特点,笔者主要采取了引领学生亲自体验感受的合作学习方式。具体来说,就是让学生以自己的日常用品和文具为材料,并让学生准备好元、角、分等人民币。由于这个体验合作学习涉及的范围广、面积大,笔者主要根据所学知识的特点把学生分成两人一组,一个买,一个卖,进行合作学习。这样一来,人人有事可干,并且在亲自体验合作实践学习的过程中,也知道了如何用人民币以及学习认识人民币给自己带来的方便与好处。这样的合作对学生来说是必须的,也是有效的,合作学习的效果才会更好。

三、合作过程要体现参与性

既然是合作,那就表明不能是一个人说了算,也不能由一个人唱独角戏,要想尽办法调动起学生参与合作的积极性,并且让学生都能够积极主动地参与其中。因此,在学生合作学习时,教师要依据每个学生的具体情况安排适合的任务,以使每个学生都能参与其中,享受合作成果。

如在教学《简单的数据汇总》这部分知识的时候,为了保证课堂教学的高效,笔者主要采取了引领学生合作学习的教学方法。在教学时,为了使小组内的每个成员在

小数合作学习要关注“五性”

□ 市第一实验小学 黄玉春

合作学习的时候都能够有事可做,就把合作学习的要求交代给了学生,然后,让学生在小组长的带领下,明确分工,人人各司其职。比如在统计班里同学个人信息的时候,小组内你负责体重的统计、我负责身高的统计、他负责性别的统计等等,他负责汇总等等。这样有了明确的分工以后,就很容易把每个学生参与的积极性调动起来。

四、合作节奏要具有紧凑性

在小数课堂教学中,合作学习的目的是为了追求实效而不是为了体现形式、走过场。但是,有的合作学习在形式的关注上大于内容,看似学生议论纷纷,其实效果甚微。因此,在学生进行合作学习的时候,教师要通过有效问题的设置以使学生在合作学习的时候目的明确,而不是拖拖拉拉,真正体现出合作学习的紧凑、有效。

如在教学《观察物体》这部分知识的时候,围绕所学知识,笔者主要设计了以下三个紧凑的合作学习活动。首先,让各个小组拿出需要观察的物体,并且在小组内说说观察的方法;其次,在学生明白观察物体的方法以后,再让学生就自己观察的物体说一说,哪个是前面,哪个是后面,哪个是侧面;最后,在学生观察物体的方法有了基本了解与认识的基础上,再让学生就课本上需要观察的图形说一说,分别是哪个方向看到的。这三个环节结构紧凑,既不流于形式,还可以使合作学习真正有效。

五、合作评价要体现批判性

在小组合作学习过程中,要想保证学生合作学习的有效,就离不开教师评价与学生评价。在学生合作学习方面,要想避免人云亦云、你好我好大家好这种现象的发生,在合作评价的语言上,教师要尽可能地引导学生能够认真聆听其他同学的发言,并且能够在分析思考的基础上得出自己的见解。这样教学,可以使学生思维的批判性得到有效培养,进而提高合作学习实效。

如在教学《可能性》这部分内容的时候,为了使每个学生都能够积极广泛参与,并真正体会到数学学习的乐趣,笔者主要采取了小组合作学习的方法。在学生合作学习的过程中,为了使合作学习真正不流于形式,在小组评价的时候,笔者主要鼓励学生首先要认真倾听同伴的发言,然后,再想一想,他的回答一定正确吗?如果是,我会如何回答问题?经常鼓励学生带着批判的眼光互相评价,不仅有助于学生深入思考,而且还可以使学生在同伴的互助下,真正有所提高。

知足·知不足·不知足

□ 市第二中学高二(16)班 杨沁煊

知足、知不足、不知足,三个看似相矛盾的词语,实则却息息相关、相辅相成,考验一个人的智慧、气度、格局。中国科学院院士袁隆平有一句座右铭:“做人要知足,做事要知不足,做学问要不知足。”这是一个智者超然的人生境界,也是检验我们心态的明镜。

做人必须要知足。贪欲历来是人性的天敌,是罪恶的根源,是灾难的祸首。所谓“知足常乐”。君不见,有些“老虎”“苍蝇”贪欲滔天,最终锒铛入狱,悔之晚矣。还不如清贫一世活得潇洒,还不如知足常乐逍遥自在。放纵欲望使人迷途难返,守住欲望做人一生坦荡。

做事情要知不足。做一件事,不能只满足于做过了,而要常反思能不能更成功,能不能更完美,哪些地方还应该改进,哪些缺憾还应该弥补。不能只知己之长、忘己之短。我小时,偶然有几篇文章被老师推荐到报刊发表,

便沾沾自喜,飘飘然了。后来几次作文,都没有高分,不免垂头丧气。沮丧之余我认真反思。几篇文章发表的文章恰好写的是有生活、有真情实感的事情,故而行文流畅、妙趣横生。而当遇到不熟悉、不了解、陌生领域的话题,就文笔艰涩,枯燥无味。不行千里路,不读万卷书,如何做到下笔如有神。只有常思不足,取人之长、补己之短,才是我们应有的态度。

与做人要知足恰好相反,做学问要不知足。知识海洋浩瀚无极,学习更无止境。古希腊著名哲学家芝诺有一句经典名言:“人的知识就好比一个圆圈,圆圈里面是已知的,圆圈外面是未知的。你知道得越多,圆圈也就越大,你不知道的也就越多。”只有不知足,才会永持进取之心,汲取更多知识,取得更大成功。

周国平说:“有的人总是在寻找,凡到手的,都不是他要的。有的人从来不寻找,凡到手的,都是他要的。”前者寻找是知足、知不足,要成为我们做事做学问的态度。后者不寻找是知足,是我们做人的态度。

正值三月,沐浴暖阳,我与妈妈走在乡间松软的田埂上。春季的色彩是明艳的,越过满眼的绿,大片

笑靥如花

□ 市实验小学六(4)班 姚郑宜

的粉色扑入眼帘,灿烂若霞的海棠,生平第一次见到。一株挨着一株,一朵压着一朵,田埂上飘落下的粉色花瓣,织成了一条粉色的毯子,覆于大地。

花香牵引着我们走进了花丛下的一户人家。这是乡间最为平常的一户人家。屋顶上几缕炊烟升起,一只油冠水亮的公鸡悠闲地踱着方步,寂静的午后不时散落着“咯咯咯”的声音。一位老妇人从屋子里走出来,怀里抱了个小盆子,里头放着几件衣服。见到我们,老人有一丝诧异:“你们是谁?”那一口地道的方言,在春风中,带着一份和善。“我们是来看花的,这花是您栽的吗?”妈妈指了指那大片的海棠。

“是我和老伴栽的。”老人搬来两张凳子,热情地让我们坐下。想不到普通的农村老妇人竟也有养花的逸致。我不得不得打量起老人来。布满银丝的头,条条皱纹清晰可见,说她苍老吧,却又显得那样精神矍铄,谈笑间透

着淳朴自然。“栽那么多的树,您花费了不少心思吧?”

“先前,这里只有几株海棠。后来,我儿子搬到了城里,我和老伴每天都闷得慌,看着海棠,一时兴起,我俩每天都在门口栽上几株海棠。没想到,日子久了,还能长这么多。”老人说着,嘴边漾开了笑。

我望着眼前的海棠林,有点炫目。午后的阳光洒落下来,给这幅画卷添抹了几分柔和的色彩。春风微拂,几瓣花瓣飘飘悠悠地落了下来,好一份诗情画意。

“您怎么不跟儿子搬到城里呢?”妈妈似乎有些纳闷。

老人摆了摆手:“城里的生活我实在过不来,跟坐牢似的。在乡下多自在,种种菜、养养鸡,有时间了,给花浇浇水。有时跟看花的人聊聊天。一辈子待在这儿,也算舒服了。”老人爽朗地笑了笑,就像那大片大片的海棠花般灿烂,亲切的声音荡漾在空气中。春风拂动了儿根银丝。

海棠花下,老人笑靥如花。

指导老师 陆春花

每个女孩儿都会有自己心爱的物品,我所珍爱的是那串有着宛如摇曳的春风般的金属风铃。

这串金属风铃是我在圣诞节收到的一份礼物,神秘的节日色彩更给它增添了几分美丽的柔和。

这串风铃的构造十分简明。它的长度约30厘米,主体是由四根圆柱形的金属棒组成的,上面很精致地镂刻着呈螺旋状上升的银白色花纹,展现着犹如繁星般特有的金属光泽。金属链上面系着一块深褐色的圆木,散发着一股自然的味道。

金属链的上下两端是一对以“天鹅戏水”为造型的物件,它们在此既起到了固定金属链的作用,又发挥了画龙点睛的艺术效果。它们圆润的状态,展翅欲飞的双翼,活灵活现的眼

风铃

□ 市外国语学校 顾玲

睛,长长的脖子摆成“心”形的样子,下面是很夸张的水波造型。那金属相互敲击所发出的音响,不禁让人想起水浪相激的声音。

整串风铃的底色为翠绿色,上面点缀有银白色的光点,似乎不经意洒在了这片醉人的绿上。这象征生命的色彩,和风铃,在旋转间碰撞着,动中取静,无一不流露其内在的生机。

现代的艺术感与原始的朴素氛围在这里得到了完美的统一,丝毫没有造作的拼凑,有的只是一份平静的淡泊、一份远离了都市嘈杂的恬静,仿佛讲述了一个遥远的童话。

听风铃的歌声,似乎面对的是一位正在向自己倾诉的朋友。轻风吹过,我又把风铃挂在了窗前……

指导老师 赵英娟

妈妈,我真不想让您外出打工

□ 市周山镇实验小学 蒋佳

妈妈,我真不想让您外出打工。当您外出打工时,思念常常潜入我梦中。过年前,您打电话说当天回家,我的内心无比激动。奶奶烧了好菜,等您回来。我认真写完作业后,细心地帮您整理房间……

当我们去姥姥家时,姥姥喜出望外,一直拉

着您的手,笑得多么灿烂。只有这时候,我才感到了真实的幸福。

当过完年,您就要离开我了,回到您打工的缝纫厂。您提着袋子,去公路旁等车,我一路静静地跟着您。

您在家时,家里整天洋溢着欢声笑语。现在,家里的欢声笑语似乎也给您带上了车,随车去了远方。

妈妈,我真不想让您外出打工。

指导老师 周洪