

今日高邮微信  
高邮日报手机报在线投稿: <http://tg.gytoday.cn> 新闻热线: 84683100详情请浏览“今日高邮”网站 <http://www.gytoday.cn>

一把沙、一块屏、一双手,伴随着优雅的音乐,山水、人物、景观瞬间如行云流水般地呈现出来,这是沙画表演艺术。在高邮,有位“80”后沙画爱好者——倪智峰,7年前,他自学沙画,并通过自己的努力,成为小有名气的沙画师。日前,记者走进倪智峰的沙画世界,了解关于他的沙画故事——

## 一捧细沙舞动精彩生活



□ 杨晓莉文/摄

初见倪智峰时,他正在家中的工作室里制作沙画,在他手中,普通的沙子仿佛被施了魔法,一抛、一撒、一点、一勾,只见沙盘上时而浮现出孟城驿,时而演变为古文游台;时而是美丽的市河,时而又风光秀丽的高邮大运河。灵巧的手法、不断变幻的画面令人耳目一新,让人有种“惊艳”的感觉。

### 一次“触电” 追梦沙画表演艺术

今年38岁的倪智峰,走上沙画艺术之路,并非一蹴而就,而是像谈了场恋爱一样,彼此间从相识到相知,再到“相恋”,经历了一段难忘的“沙”路历程。

2010年年初的一天,倪智峰偶然在网上看到匈牙利沙画大师弗兰克·库科的沙画作品,顿时被深深吸引,那是他第一次看到如此神奇的艺术。“那感觉简直太震撼了,不仅画面唯美,而且表现形式特别新颖。”自此,沙画在他心里悄悄扎下了根。

此后,倪智峰开始关注沙画,只要一有时间,就从报纸、电视、网络上收集与沙画有关的资料。看得多了,了解得多了,想学的念头就更强烈了。“既然喜欢,就去学,我们都支持你。”有了爱人的支持,多方打听后,当年4月,倪智峰赴京拜师学艺。

北京天气干燥,去后没多久,倪智峰水土不服,不止一次地流鼻血。为了不耽误工作,学沙画时间又能长些,他经常赶夜车往返北京、高邮,就这样,一天天、一月月……“现在回想起来,很难想象当初是怎么坚持下来的。”倪智峰说,拜师学艺

的那一年,真的非常辛苦,自己没有半途而废的最大原因还是兴趣使然,因为喜欢,所以再苦再累也不怕。

兴趣是最好的老师。原本离倪智峰生活十分遥远的沙画表演艺术,在倪智峰的不懈努力下,慢慢融入了他的生活。沙画,是以沙为墨,以指代笔,手起沙落,画者、观者随流沙一起进入到一个奇妙的艺术境界;沙画也许不像一幅绘画作品那么精雕细刻,它转瞬即逝,但留在心中的美却是无与伦比的……说起沙画,倪智峰侃侃而谈,言语中无一不透露着对这门艺术的喜爱。

### 熟能生巧 练习是唯一的“技巧”

倪智峰说,学会沙画很简单,但学通、学精却很难。老师所传授的知识只是如何去泼沙、沾沙、撒沙、漏沙等一些用沙子作画的手法技巧,而沙画最大难点在于画面联系性创作。怎样让画面更加鲜明易懂,如何使画面情节连贯、线条流畅,并在短时间内全面呈现?这不仅需要深厚的艺术功底和丰富的生活阅历,更需要不间断地练习,做到熟能生巧。

沙画是通过撒、抹、擦、划、点、勾、漏等手法绘制图形的,看似简单,其实学问不少。拿着一把沙子让其顺着手指缝隙漏下,普通人往往会弄得一会儿成团、一会儿断线。可对倪智峰来说,一把沙子握在手中,或者拇指和食指捏着一小撮沙子,让其自然漏下形成的线条,因为力度掌握得当,就会变成一个图像的基本轮廓。“为了掌握好这个力度,我半年多的时间都在练如何撒沙子,了解不同沙子的‘脾气’。”倪智峰透露,练习是熟能生巧的唯一“技巧”,7年来,他每天至少花两个小时用于沙画练习,腿站僵了、手磨破了是常有的事。在倪智峰家中的工作室里,记者看见沙画台的玻璃上有无数条细痕,工作台下方地板被磨破,失去了原有的光泽。

沙画既要勤学苦练,还需要潜心创作。为此,一有闲暇,倪智峰就会拿出画笔,在白纸上构思、绘图,用沙画创作。为了完成一个画面,他经常查阅各种资料,看历史背景,然后动笔构图,画脚本。在工作室里,一本本创作脚本装满了大小抽屉,在他的创作画册上,一幅幅以人生、爱情、活动等为主题的画面让人目不暇接。

倪智峰坦言,沙画唯一的缺点就是难以留存,画好后只能用相机拍下来,或是用视频展现,但这丝毫不影响沙画的独有魅力。他告诉记者,一个沙画视频作品少则6至8幅画面,多则10多幅画面,从设计手稿,到现场制画、录制,再到后期制作,一幅完整的沙画视频作品需要两个工作日时间。“每次完成一幅沙画作品,都很有成就感、满足感。”倪智峰感慨地说。

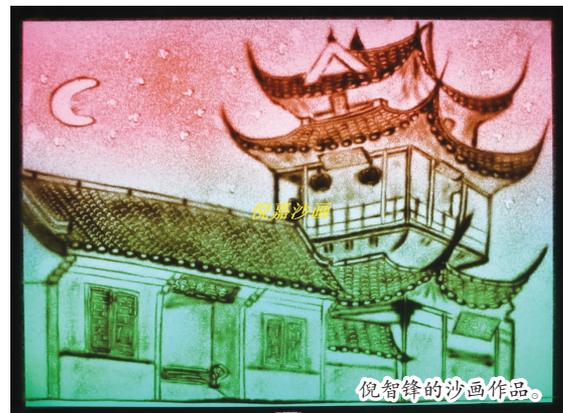
### 舞沙成画 尽情演绎大千世界

一把沙、一块屏、一双手,倪智峰通过它们,展现在人们面前的是一个个荡气回肠的故事,是一幅幅浪漫唯美的温馨画面,是一个个情绪充盈的人物形象。对于第一次登台表演,倪智峰至今记忆犹新。那是2011年5月份,他毛遂自荐,在邻居儿子的婚礼上将新人的爱情故事用沙画的形式表现出来,受到来宾的一致好评,也再一次坚定了他学习沙画的信心。“以前的作品有些粗糙,现在自己都看不上眼了。”倪智峰笑着调侃自己。

7年的汗水、7年的付出,倪智峰的沙画作品越来越成熟、越来越精美,“80”后的他已成为小有名气的沙画师,上海、南京、苏州、扬州、徐州都有他参与沙画艺术表演的身影。

欣赏倪智峰的沙画作品,给人的第一感觉就是画面细腻,从一个眉脚的展示、嘴唇的上扬角度,直至整个画面的物体位置等细节处理,都能让人有细品的欲望。“我会去琢磨各种人物和景物的特征。”倪智峰透露,曲线用来展示女人的柔美,直线等线条主要展示男性的阳刚,众多的曲线则是老人的皱纹,每个人物和景物都有各自的特征和特定的表现手法,这些都是7年来不断学习、不断探索的结果。

在倪智峰《我的家乡在高邮》沙画作品中,记者看见,孟城驿的鼓楼下一秒成为文游台门头,碧波荡漾的高邮湖几秒钟又变幻成龙虬庄遗址,运河二桥景色为下一幅的小桥、流水、人家作了铺垫……伴着《我的家乡在高邮》背景音乐,一幅幅精美的画面在他的十指间变换流动,时而人物、时而风景……那种覆沙造影、轻拨见明、你中有我、我中有你的互动之美,令人震撼。真所谓一沙一世界、一花一天堂。“做沙画,传递的是一种美的视觉表达,同时也是来自内心的一段感悟。”倪智峰说,自己心中有一个想法,将更多的景、更多的人、更多的高邮风情融入自己的作品中,通过沙画表演艺术,宣传高邮的文化和城市形象。



# 净化 保护

## 未成年人成长环境 未成年人健康成长

