



详情请浏览“今日高邮”网站 <http://www.gytoday.cn>



详情请浏览“今日高邮”网站 <http://www.gytoday.cn>



千年历史汇一馆 璀璨文化入眼来

□ 管玮玮 / 文 王林山 / 摄

位于市区海潮大桥东侧、城市规划展览馆旁的高邮市博物馆,自去年4月24日启动展陈工作以来,备受广大市民的关注。经过市文广新局等相关部门近一年的紧张施工和精心布展,该馆将在今年第十三届中国双黄鸭蛋节期间,正式对外亮相。这个集收藏研究、展示传播、宣传教育、文化交流和智能休闲于一体的综合文化场所,究竟是何模样?它有何精彩之处?日前,记者跟随市文广新局文物科相关人员,实地参观了这座即将布展成功的市博物馆。

“高邮市博物馆一共分为三层,第一层主要以临时展厅及功能空间为主,最精彩之处当从二层开启。”从东大门步入市博物馆,工作人员便向记者介绍。

在工作人员的指引下,记者来到二层的高邮历史人文展览馆。推开颇具古典韵味的大门,首先映入眼帘的是名为“龙虬文明传薪火”的第一展厅,人口处的一个《高邮境内史前遗址》沙盘引起了记者的注意。在该单元,博物馆用大量的图片、文字介绍了高邮境内相继发掘的龙虬庄遗址、唐王墩遗址、左家遗址、周部墩遗址、裘墩遗址和吴家跳遗址等,让人们从中了解到史前至先秦时期高邮先民分布状况、生活生产状况以及薪火相传的清晰脉络。“为进一步加深市民对这些遗址的直观感受,我们从这些遗址发掘出的文物中,特别选取了一些具有代表意义且极其珍贵的实物进行仿制,并加以展示,如唐王墩遗址出土的龙山文化陶片,龙虬庄遗址出土的炭化稻米、猪型陶罐、人体骨架模型,周部墩遗址出土的各类陶器和石器,左家遗址出土的青铜铙和青铜铃,裘墩遗址出土的一组陶片,吴家跳遗址出土的商周铜戈和战国铜矛等。”工作人员说。

了解史前的文明高邮后,记者又来到第二展厅“秦亭汉邑肇青史”。这一时期是秦汉时期,主要围绕秦筑台置邮亭、天山汉墓的发掘、神居山的人文历史、大墩汉墓群、邵家沟遗址、骑龙墓群等几个重要部分进行布展。展出的物品中,有依据历史记载创作而成的漆画《秦邮亭》、大墩汉墓群出土的玉具剑、邵家沟遗址出土的道教遗物符籙木牍和“天帝使者”封泥以及骑龙墓群出土的釉陶壶和铜镜等。工作人员介绍说:“天山汉墓中‘黄肠题凑’墓葬是全国首次发掘,意义相对重要,所以在介绍天山汉墓遗址时,除了将天山汉墓出土的木雕长臂猿进行实物展示,还利用高科技幻影技术,对‘黄肠题凑’墓葬的真实发掘现场进行了场景复原,利用视频效果达到增加观者视听的目的。”

“隋河唐塔竞风流”是第三单元。这一单元着重通过不同时期的文字、图片以及实物等介绍了隋唐时期隋大运河高邮段、平津堰、镇国寺塔、三垛集镇

遗址、车逻唐墓以及临泽陶河遗址等5处重要景点。其中,在隋大运河高邮段部分,市博物馆专门用投影的方式,全景再现了隋唐大运河的风光;在平津堰部分,用油画作品描绘出了平津堰与其修筑者李吉甫的故事;在镇国寺塔部分,则用微缩模型的样式再现了古塔的千年风采。

再往里走,是第四单元宋元时期的“宋城高台耀群星”。吴王夫差开凿书沟通江淮,邢沟穿境而过,赋予高邮十分重要的经济、战略地位。此后,隋代南北交通大动脉大运河全线贯通,高邮作为运河要邑的地位日益凸显。再加上随后唐代平津堰等重要水利工程的建成,高邮的经济、社会发展显著提速。“这一区域的布展主要分为两大部分,一部分以介绍高邮城池的修筑历史、众乐园的产生、文游台的闻名以及古清真寺的建成等为重点;另一部分则以介绍苏东坡、秦观、孙觉、岳飞、文天祥、张士诚等11位宋元时期的名人人生以及与高邮之间的渊源为主。”工作人员说,在这个单元中特别值得一提的是,他们专门设置了一个宽有7米左右的大型模型沙盘《宋代高邮城》,将古籍中所提到的有关宋代高邮城曾经存在的景物等进行了逐一复原,以增加人们对宋制高邮城的直观感受。

最后一个单元所展出的就是明清时期的“驿路胜景蕴风华”。这一时期,首先是高邮建制升格为州,其次是明代孟城驿的设置,加之漕运的兴盛,大大促进了高邮城市建设和商贸服务业繁荣。“在这一单元,我们主要通过文字、图片、大型沙盘等方式,对建成或形成于明清时期的高邮州署、孟城驿、净土寺塔、奎楼、高邮湖、明清运河故道、运河纤石柱、御码头、高邮当铺等进行介绍和全景展示。同时,还对明清两朝五百多年间的汪广洋、王磐、张艇、王永吉、吴三桂、贾国维、王氏父子、魏源等一批名人的风采进行了集中展示。”工作人员说,为了使一些人物形象更加真实,他们还专门对王磐、王氏父子做了人物雕

像设置于馆内,让人望之栩栩如生。

第三层展厅为里下河民俗风情馆,主要展示高邮旧时商业繁荣的场景。在这里,记者看到,偌大的展厅被布置成一个微缩版的高邮古城。古城内不仅有汪曾祺笔下的高邮大潭河美丽风景,还有热闹的农家四合院、热闹繁华的北门大街等。“为了力求场景的真实性,在布展中,我们借

鉴了外地博物馆布展的成功经验,用仿真人型、桌椅、草屋等,‘活态’复原出了我市南门大街、北门大街等一些古街巷的旧时商业面貌,让市民在自由穿行中感受上世纪三、四十年代高邮的独特民俗风情,并体验民俗传承与保护同城市文化精神内涵唇齿相依的关系。”市文广新局文物科相关负责人表示。

