

祖孙三代摄影人传承的故事



颁奖典礼采访现场

■ 本报记者 陆业斌

今年是中国摄影家协会成立 60 周年,作为纪念活动之一的第十一届中国摄影艺术节暨首届怀柔摄影文化季颁奖典礼,4 日晚在北京雁栖湖国际会展中心举行。在颁奖典礼上,一部为中国摄影家协会成立 60 周年特别拍摄的微电影《回家》,感动了在场的中国摄影人和观众。这部仅有 6 分 20 秒的微电影,讲述的是摄影人艺术传承的故事,由我市祖孙三代摄影人张元奇、张晓萌、张引出演。他们不仅应邀参加了颁奖典礼,而且登台接受主持人访谈,讲述他们的摄影艺术人生。

6 日上午,记者慕名登门采访了张元奇老先生。张老虽已到耄耋之年,但身体健朗,思维敏捷。他告诉记者,这次到北京参加中国摄影家协会系列活动,是他家祖孙三代人的荣幸,更是对他从事摄影艺术 60 年的褒奖。

提起张元奇,高邮人耳熟能详,在国内摄影界也小有名气,他是中国摄影家协会会员、江苏省老年学会名誉理事、扬州市摄影家协会艺术顾问、高邮市摄影家协会顾问,也是《高邮日报》的前辈元老。他从影 60 年来,有数千幅作品在美国、加拿大、罗马尼亚、斯里兰卡、日本、韩国、新加坡等国家发表及获奖、展出,其充满水乡风情的摄影作品被誉为“高邮名片”。采访中,他高兴地向记者讲述了微电影《回家》诞生的前前后后以及参加盛典的点点滴滴。

1956 年,《高邮报》创办。张元奇有幸成为一名报人,担任摄影记者,从此他与摄影艺术结下了不解之缘。在他的影响下,他的儿子张晓萌和孙子张引也先后迷上了摄影,都成为中国摄影家协会的会员。张元奇说,祖孙三代人最多的话题就是摄影,三人还常常结伴同行去采风,创作了一大批摄影艺术作品。最近几年,他们祖孙三人在江苏、安徽、浙江等地陆续成功举办了三代人的摄影展,轰动了摄影界,引起社会的高度关注。

2016 年是中国摄影家协会成立 60 周年,为了庆祝协会六十华诞,摄影界的知名导演孙雅杰在全国寻找摄影艺术传承的故事。或许是机缘巧合,或许是孜孜以求,张元奇祖孙三代摄影人的故事,深深感染了导演孙雅杰,成为微电影《回家》拍摄的内容。9 月 7 日至 8 日,孙雅杰和中国摄影家协会的同志专程来邮,对张元奇祖孙三代摄影人的故事进行了现场取景拍摄,初步创作完成了微电影《回家》。9 月 18 日,张元奇祖孙三代摄影人应邀去北京中国摄影家协会,对微电影

《回家》进行后期完善。张元奇感慨地说,到了中国摄影家协会,刚跨进协会大门,工作人员便手捧鲜花迎接,尤其是看到特别为他定制的“欢迎回家,元奇先生从事摄影 60 周年誌喜!——中国摄影家协会”大蛋糕,他的心里暖洋洋的,幸福之感油然而生。

六十华诞怀初心,影像筑梦创辉煌。4 日晚上,当微电影《回家》在颁奖典礼上播放,张元奇祖孙三代摄影人被主持人邀请到舞台中间时,他们心里无比激动,紧张又喜悦。“中国摄影家协会走过 60 年的历程,中国摄影事业的辉煌,离不开一代又一代摄影人的努力,离不开一代又一代摄影人的积累、传承和创新。”“这里我们将向大家讲述一个三代中国摄影家协会会员的故事,从爷爷张元奇,到父亲张晓萌,再到下一代的张引,祖孙三代都钟情摄影。”“三代人坚守在摄影领域,或者守候着家乡一份浓郁的乡愁,或者开创独特一格的风格。”著名主持人曹一楠、春妮饱满深情,交替着向观众介绍道。

“我是带着一幅 1973 年在县工艺厂拍摄的《编织》图片上台的,晓萌是拿着一台海鸥双镜头 120 照相机,张引没有带物件。”张元奇介绍说,《编织》图片反映的是我市上世纪七十年代外贸杞柳编织产品的生产情况。当时拍摄《编织》,他带了 5 盏碘钨灯,请了 5 名电工帮忙打灯布光。照片冲洗出来后,感觉效果非常好。恰逢当年中国摄影家协会向全国征稿,他就抱着试试看的心里,把《编织》寄给中国摄影家协会,这也是他第一次向中国摄影家协会投稿,很荣幸入选了 1973 年全国摄影艺术展。正由于这一次投稿入展,更加坚定了他从事摄影艺术的初心,使他不断走向摄影艺术创作的辉煌。

有人说,张元奇的摄影作品是时代的影像烙印,他把记录家乡的生产、生活与人文变迁作为自己一生的事业。在张元奇身上,我们看到了老一代摄影家立足现实、默默无闻、埋头苦干,用摄影反映祖国的乡村、城镇风貌的奉献精神,以及他们朴实无华又精炼老到的摄影艺术语言风格。可以说,这是那个特殊年代里的普遍的摄影风貌。

青出于蓝而胜于蓝。与第一代摄影人不同的是,张晓萌从父亲张元奇手中接过相机后,追求“风花雪月、水乡沙龙”,用镜头描绘水乡田园柔美的沙龙韵味,谋求达到摄影艺术的不同高度。正如张晓萌所言:“在光影中交织影现出别样的自然,我喜欢在水的家园中寻觅线条、块面、色彩、光影、空间等视觉符号,相映成趣,相得益彰。”张晓萌身为英国皇家摄影学会会

员、中国摄影家协会会员、江苏省摄影家协会艺术委员会委员、英国皇家摄影学会中国(尚图坊)分会副主席、扬州市摄影家协会副主席、高邮市摄影家协会主席,有数百幅作品在国内外摄影大赛中获得金、银、铜奖、入选及报刊杂志发表,1998 年获《中国摄影》杂志“反转片优秀摄影师”提名奖,2010 年出版了《家园》《百姓》两本摄影作品集,2015 年获得中华摄影“金马奖”,获得 25 届全国摄影艺术展览优秀作品奖、首届江苏摄影奖提名奖。

作为“80 后”的第三代,摄影青年张引则与时俱进地钟情于当代观念摄影与后期创意。随着互联网时代的到来,中国摄影与国际交流更加广泛,包括当代世界摄影潮流中的观念艺术也成了青年摄影人的时尚追求,与张家前两代摄影人不同,第三代摄影人张引更注重和关注自我的表达,而不拘泥于旧有的审美模式,尽管还有在思想观念与表现形式上的不成熟,但其所彰显的个性化与实验精神则是突出与鲜明的。摄影科班出身、任教于北京城市学院摄影专业的张引,在颁奖典礼上接受主持人春妮采访时自豪地说:“是摄影的家风,才使我端起了相机。爷爷、爸爸和我所敬重的中国摄影家协会老一辈摄影家对摄影的挚爱和执着,一直激励着我去创作,我想,这是一种精神的传承;但艺术的发展需要不断地突破、探索 and 追求,这是创新。今后,我会不懈努力、不断奋斗!”

张元奇祖孙三代在摄影艺术道路上的三种不同选择,所折射出的是中国摄影发展史在现当代的缩影;一家祖孙三代人接力传承摄影艺术,都成为中国摄影家协会会员,在全国极其罕见。他们的故事,温暖着中国摄影界,传播着满满的社会正能量,成为我们高邮的骄傲。(本版图片由张元奇先生提供)



《编织》—张元奇摄



《牧鹅图》—张晓萌摄



《纸塑山水》—张引摄